

Бюджетное учреждение социального обслуживания Вологодской области
«Комплексный центр социального обслуживания населения
Великоустюгского района»

**Нетрадиционные техники рисования
как арт-терапевтический метод
при реабилитационной работе с детьми-инвалидами
«Мы — волшебники»**



г. Великий Устюг

Утверждаю
Директор БУ СО ВО
«КЦСОН Великоустюгского района»
_____ А.С.Шушарина

Выполнил:
Специалист по социальной
работе социально-реабилитационного
отделения для граждан пожилого
возраста и инвалидов
«Преодоление»
Храпова Людмила Сергеевна

Контактная информация:
2-65-99

Адрес электронной почты:
preodolenie.vu@mail.ru

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми-инвалидами для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Мы -волшебники» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность

В основе устойчивого развития ребенка лежит деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам добывает новые знания, тем самым, повышая свою деятельностную и информационную компетентность. Однако в отношении детей с инвалидностью ограниченными возможностями здоровья решение данной задачи предполагает значительными трудности. Это определяется прежде всего тем, что для детей данной категории характерны недоразвитие познавательной деятельности, функциональная недостаточность зрительного и слухового восприятия, нарушение памяти, незрелость высших психических функций и плохо развитая мелкая и общая моторика. Снижение познавательной активности проявляется в органиченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту. Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности. Несформированность функции дифференциации захвата и удержания предмета, невозможность

соразмерять мышечные усилия с двигательной задачей, несформированностью зрительно- моторной координации, т.е. Несогласованной работой руки и глаза — все это отрицательно сказывается на продуктивной деятельности — лепке, рисовании, аппликации, письме. Дети с ОВЗ не в состоянии самостоятельно, без особой педагогической помощи усвоить содержательным минимум дошкольной программы. При условии систематической коррекционно-педагогической поддержки дети с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья преодолевают трудности.

Практическая значимость программы

Каждый ребёнок рождается художником. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. В.А. Сухомлинский утверждал: "Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок". Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она

возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Творческая личность – это достояние всего общества. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, взрослые заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный

рисунок. Перечисленные ниже техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность.

Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования.

Цель: развитие творческих способностей у детей с инвалидностью и ОВЗ через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка;
- создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели;
- развивать мелкую моторику руки и движения, необходимые для осязательного обследования предметов;
- развивать ориентировку в пространстве, на листе бумаги и умение оперировать предметами на основе осязания и суставно-мышечных ощущений;
- сформировать умение использовать осязание и мелкую моторику в процессе практической деятельности;
- освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- развивать коммуникативные способности.

Виды и техники нетрадиционного рисования:

- рисование солью;
- рисование пастелью;
- рисование сангиной;
- граттаж;

- рисование щёткой;
- печать листьев;
- рисование тычком;
- шабланография;
- монотипия;
- рисование пальчиками;
- рисование ластиком;
- оттиск поролоном;
- Фотокопия – рисование свечой;
- Каракулеграфия;
- Рисование «по-мокрому»
- Набрызги;
- Расчесывание краски;
- Монотипия предметная;
- Рисование штрихом;
- Рисование нитками;
- рисование ватными палочками;
- рисование мятой бумагой
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Материал для работы: клеёнка на стол, салфетки бумажные и матерчатые, стаканчики для воды, палитра, листы белой и тонированной бумаги формат А4, А3, белый и цветной картон, наборы цветной бумаги, иллюстрации из журналов, салфетки бумажные, пластилин, кисти разных размеров (круглые, плоские), краски гуашевые, краски акварельные, цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, клей ПВА, канцелярский, клеящие карандаши, стеки, зубочистки, ватные палочки, мочалки. Бытовой и бросовый материал, трубочки для коктейля, пуговицы, бусинки, бисер. Природный материал, осенние листья, семена различных плодов, шишки, палочки, веточки.

Раздаточный материал: шаблоны (по всем разделам программы), трафареты (рисунки-схемы для вырезания), иллюстрации с изображениями предметов, животных, птиц, образцы изделий, игрушки разного размера и цвета, муляжи овощей, фруктов.

Принципы реализации:

- индивидуальный подход, предполагающий всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер реабилитационного педагогического воздействия с учётом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом

индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

- поддержка инициативной, самостоятельной активности ребенка (индивидуализации), способствующей успешности реабилитационного процесса и обеспечивающей условия для самостоятельной активности;
- социальное взаимодействие, обеспечивающее создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников реабилитации с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;
- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

Технологии, формы и методы.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации детей: индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Формы реализации:

- На занятиях используются: игры - подвижные игры и упражнения с предметами, игры - инсценировки, игры - драматизации, игры с геометрической мозаикой.
- Рассмотрение изображений на тематических плакатах и дидактических картинках, коллекций, иллюстраций в детских книжках, энциклопедий, репродукций известных картин, художественных открыток, календарей для обобщения впечатлений о сезонных изменениях.

- Обследование предметов для тактильного ощущения, восприятия формы и цвета.
- Экспериментирование: с пластилином, красками, составление из частей, вкладывание формы в форму, с отражением в зеркале, окрашивание бумаги. Практическая деятельность детей — поиск связей и аналогий между бытовыми предметами и растительными формами, выкладывание изображений предметов и их заместителей в заданном порядке, работа с конструктором.
- Здоровьесберегающие технологии. Пальчиковая гимнастика, которая благотворно влияет на мелкую моторику рук, участвует в подготовке руки ребенка к предстоящей творческой деятельности.

В работе используются различные **методы и приемы**:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, наглядных пособий и др.)
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятий);
- метод «подмастерье» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него)

пальцем, находит такой же или похожий по форме, по цвету, элементу).

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Способствует получению эстетического удовольствия.

Применение нетрадиционных техник в обучении детей с ОВЗ способствует развитию изобразительных и технических умений и навыков.

Ожидаемые результаты :

- Дети создают оригинальные образы (композиции) изобразительно – выразительными средствами;
- Экспериментируют с изобразительными материалами;
- Проявляют фантазию художественного творчества;
- Свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- Владеть первичными навыками дизайнерского искусства;

- А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием в нетрадиционных техниках.

Пальцеграфия. Рисование пальчиками.



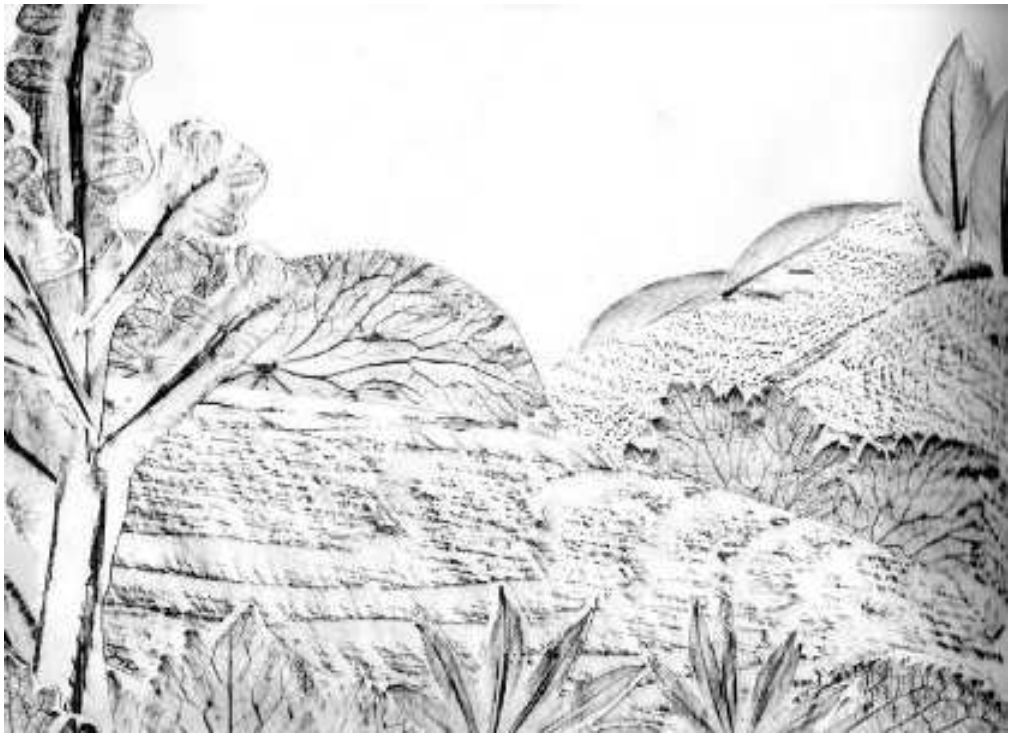
Рисование ладошкой



Штампинг - рисуем листочками.



Фроттаж



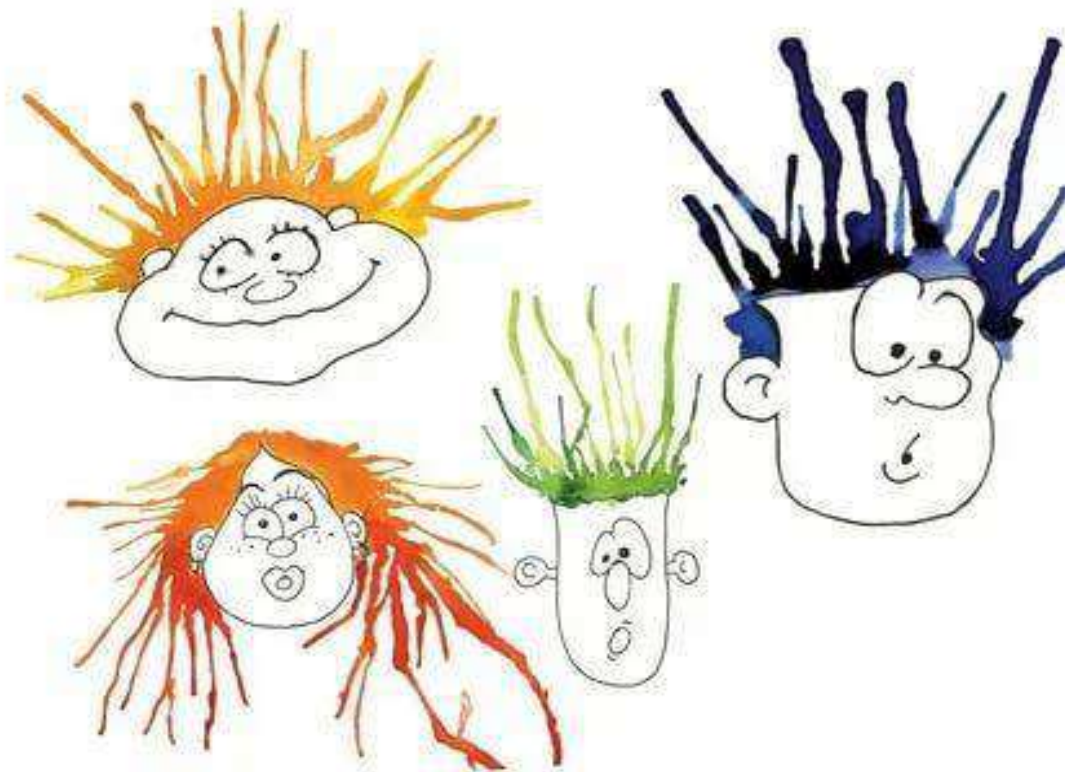
Рисование в технике «Граттаж»



Рисование мыльными пузырями



Кляксография



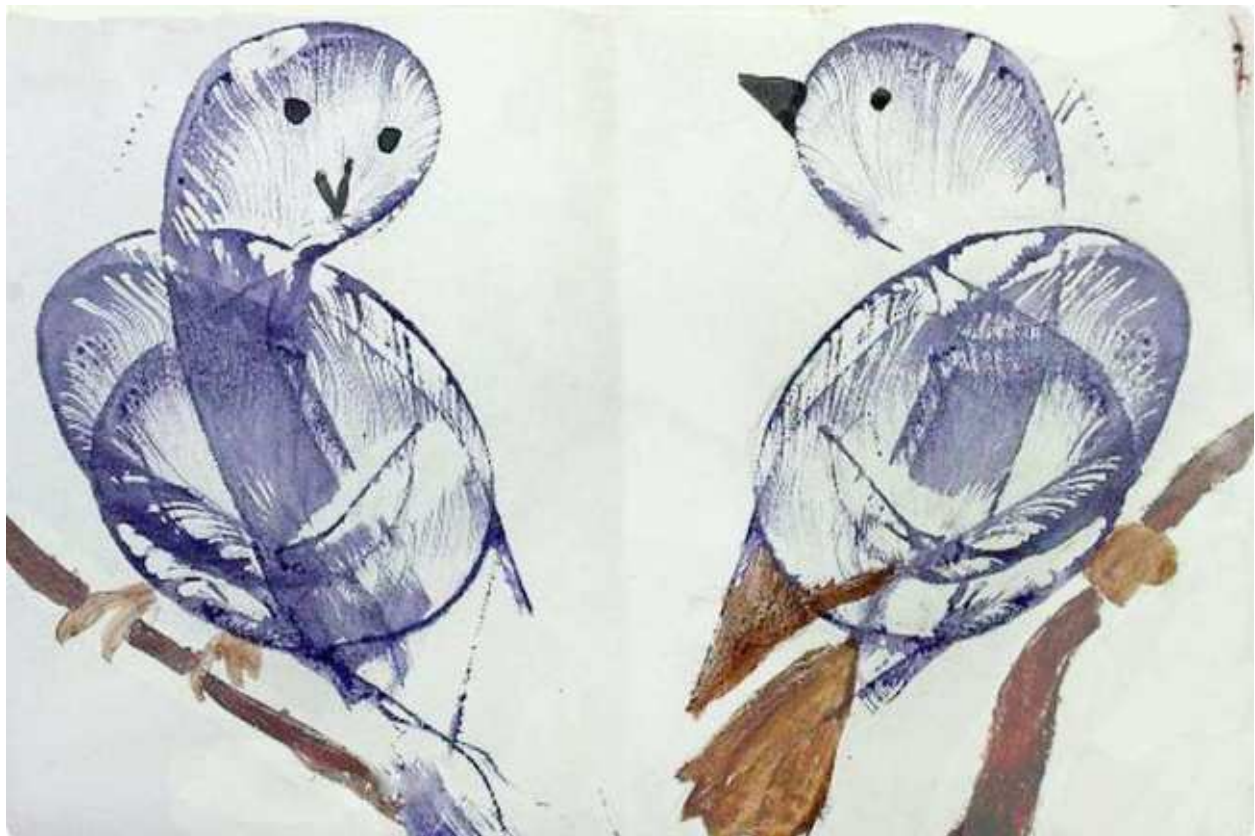
Рисование штампами



Поролоновые рисунки



Рисование нитью.



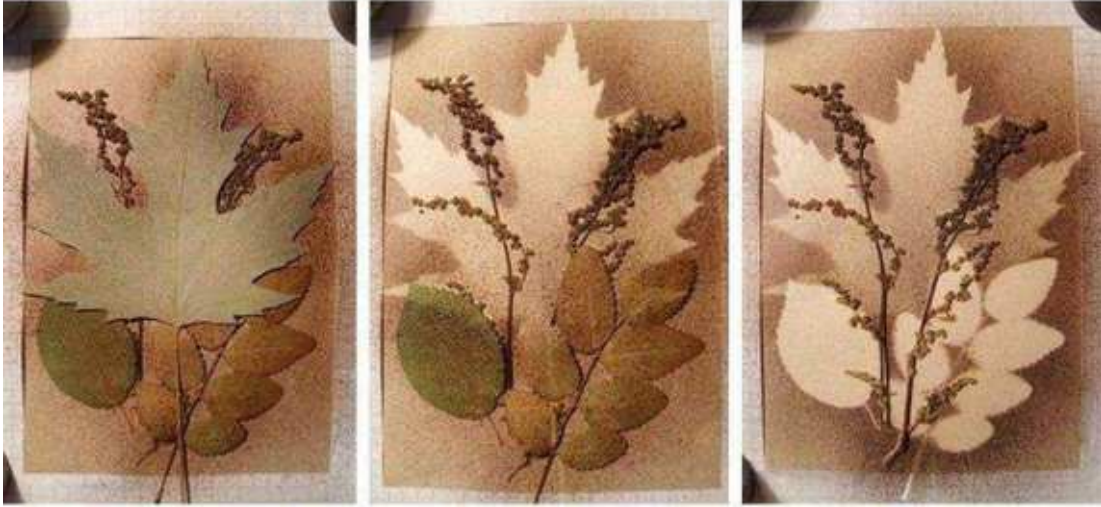
Рисование восковой свечой.

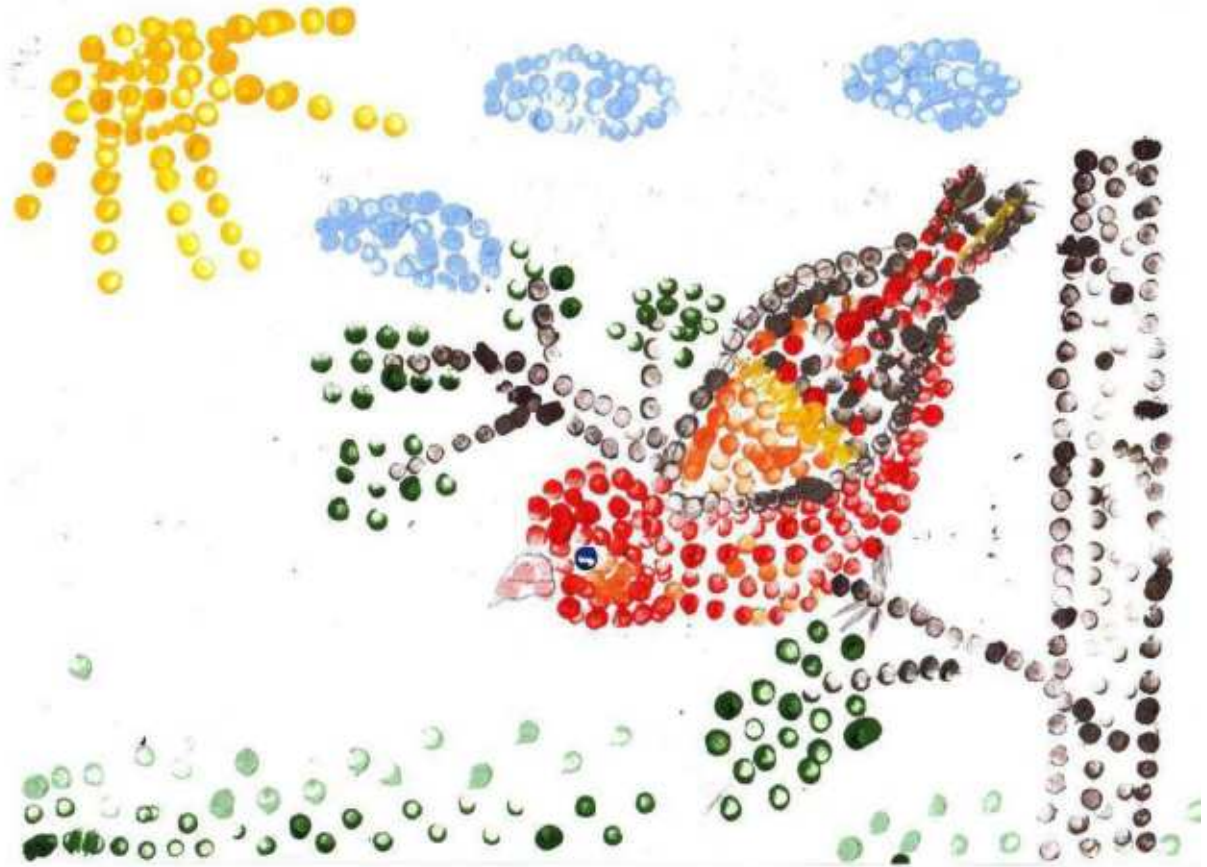


Рисование по-сырому



Набрызг

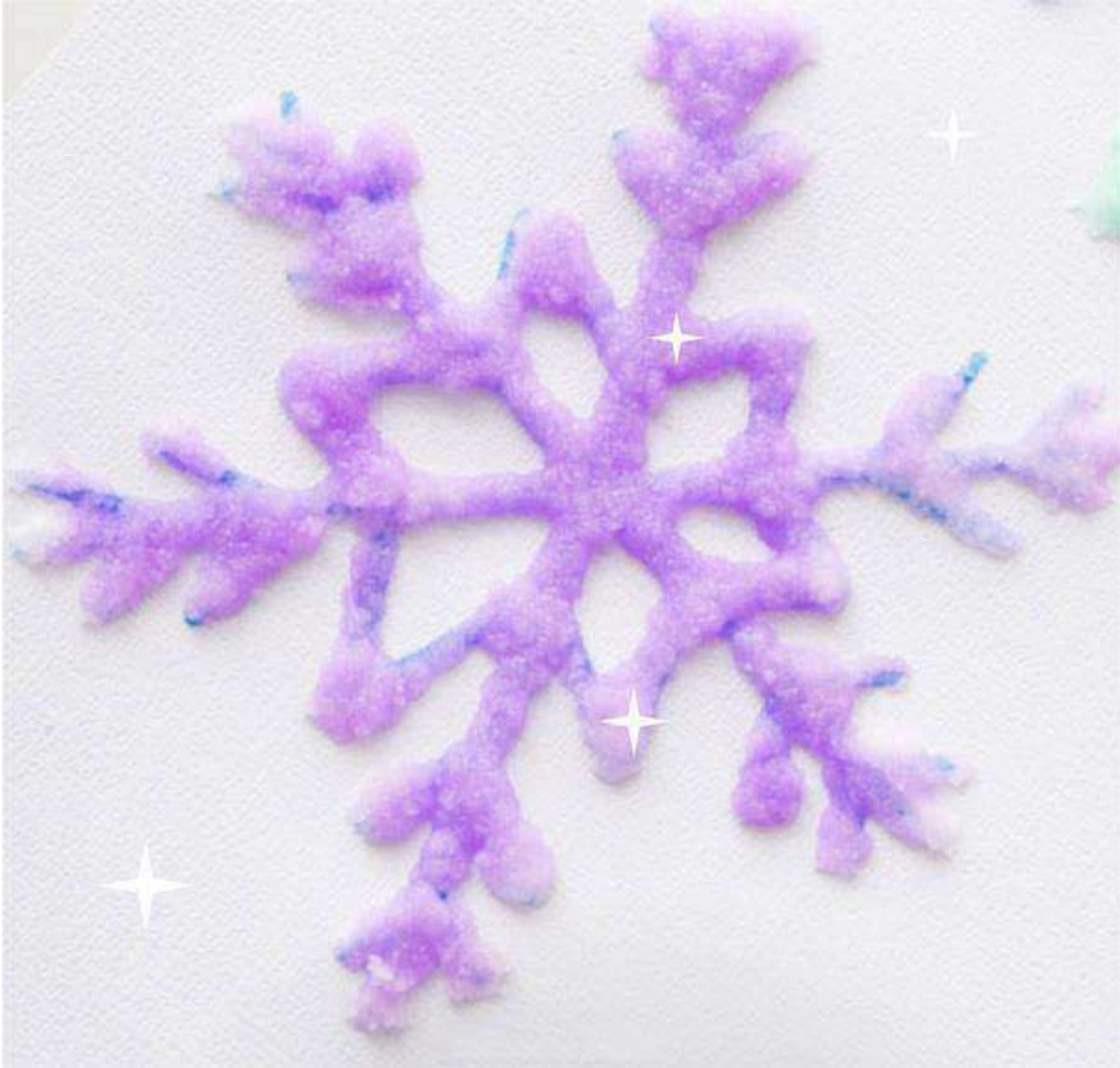




Рисование мятой бумагой



Рисование солью



Рисование вилкой



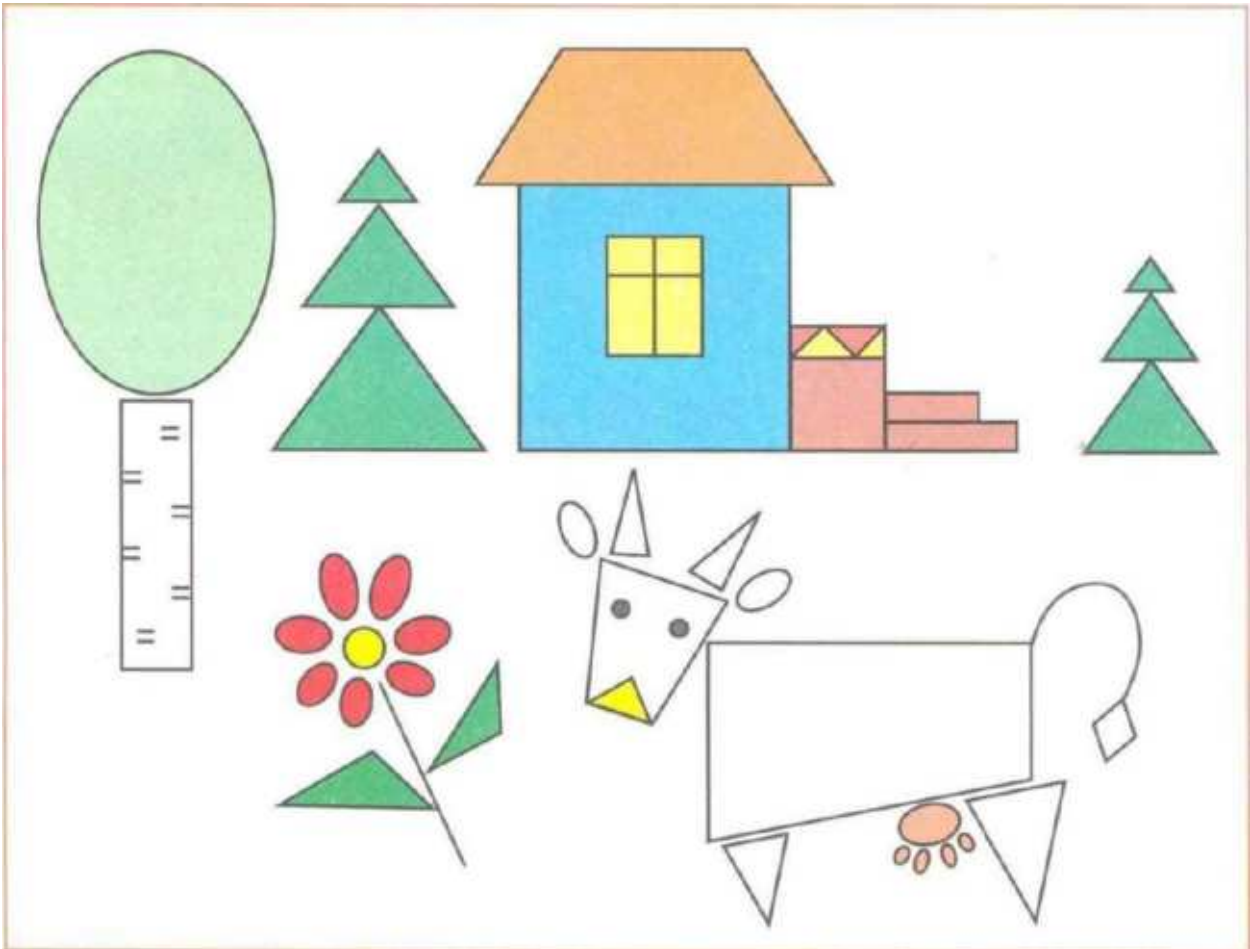
Рисование щёткой



Рисование тычком



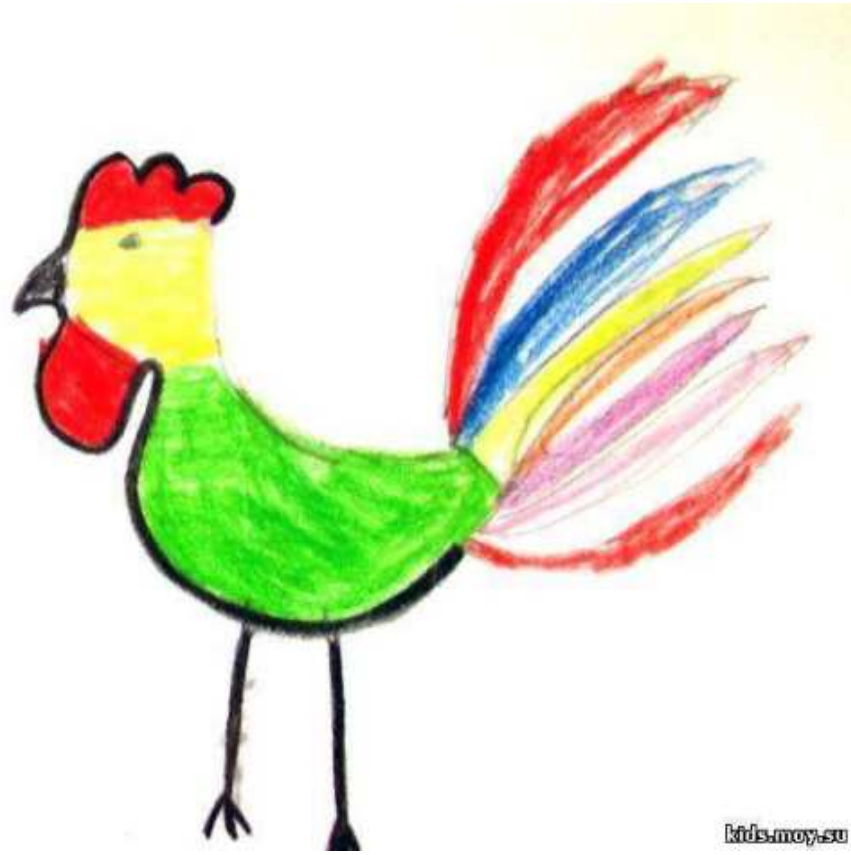
Шаблонография



Монотипия



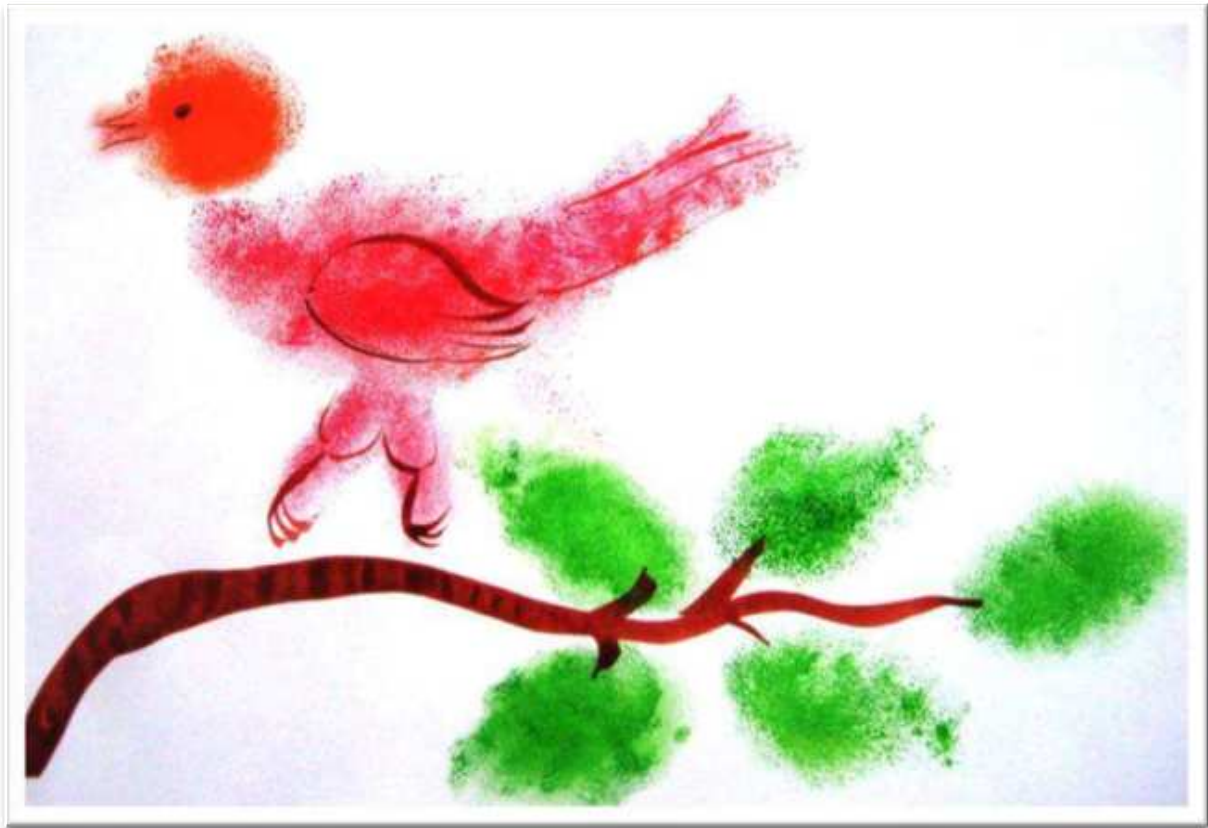
Каракулеграфия



Рисование штрихом



Рисование мятой бумагой



Рисование при диагнозе ДЦП.

В своей работе с детьми с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП) соблюдается принцип дифференцированного подхода к обучению и воспитанию. Это обуславливает необходимость составления индивидуального плана коррекции для каждого ребенка. Прежде чем составить такой план работы, проводим диагностику (педагогическую и психологическую). Полученные сведения фиксируем в комплексной диагностической карте психического и физического развития ребенка. В содержании карты отражаются анамнестические данные, характеристика познавательной сферы - уровень развития восприятия, внимания, памяти, мышления, речи; показатели двигательного развития - общая и мелкая моторика, особенности социально-эмоциональной сферы.

На основе этих данных составляем индивидуальный коррекционно-развивающий план с каждым ребенком, в котором отражаются основные направления коррекции и конкретные задачи по формированию умений и навыков, темп продвижения и расширения —зоны ближайшего развития|| потенциальные возможности на время реабилитации и работа в домашних условиях после реабилитации.

Невозможно получить какое-либо изображение, не владея предметами и орудиями изобразительной деятельности, то есть карандашом, кистью, ножницами, пластилином, клеем и способами их употребления. Следовательно, развитие изобразительной деятельности ребенка связано с развитием его предметной деятельности и предполагает достаточно высокий уровень развития последней.

Трудности в овладении предметным изображением в развитии содержательной стороны рисования у дошкольников с ДЦП тесно связаны с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной и игровой деятельности, речи, то есть тех сторон психики, которые составляют основу изобразительной деятельности. Одной из основных задач начального периода является формирование мотивационно - потребностного плана деятельности.

В начале, занятия по изо - деятельности проводятся индивидуально с каждым ребёнком (в рамках реабилитации), чтобы учесть возможности и индивидуальные особенности каждого ребенка. После занятий родители также в индивидуальной форме получают консультации по вновь приобретённым навыкам и способам изображения, лепки, аппликации. Большая роль принадлежит графическим упражнениям — специальным тренировочным заданиям, применяемым для развития манипуляционной деятельности. Такие упражнения не только способствуют формированию графических навыков, но и производят лечебный эффект: способствуют нормализации нарушенного тонуса мышц рук, служат профилактикой образования контрактур суставов пальцев и кистей. В комплексе работы по обучению рисованию необходимо формировать у детей формообразующие движения руки в воздухе и на плоскости.

Когда ребенок только начинает учиться рисовать, лепить, очень важно, чтобы

он с самого начала усваивал правильные приемы работы с карандашами, красками, пластилином. Поэтому, мы выполняем все действия на глазах у детей. Часто у ребенка при держании карандаша, кисточки наблюдается вялость пальцев и наоборот, чрезмерное напряжение и малая подвижность. Сидя рядом с ребенком за столом, мы показываем, как нужно правильно держать карандаш (установить руку в нужном положении, вложить карандаш в руку ребенка и помочь ему его держать). Затем ребенок выполняет тоже самостоятельно, а педагог направляет руку и пальцы. Начав рисовать с вертикальных, горизонтальных, косых линий упражнения постепенно усложняю.

Для изображения подбираем наиболее привлекательные окружающие предметы, которые вызывают у детей эмоциональный отклик. Изображая те или иные предметы и сюжеты, сопровождаю эмоциональным словесным пояснением, обращением к детям, выразительными жестами, движениями. При этом детям предлагаю демонстрировать то, что изображено. Следующей задачей обучения изо - деятельности детей с ДЦП является формирование способов обследования: ощупывание перед лепкой объемных предметов, используя зрительно - двигательное модулирование формы. На занятиях лепкой дети впервые начинают чувствовать движения каждого пальца, (когда вдавливают пластилин, отрывают от него кусочки), а так же кистями рук (когда раскатывают и сплющивают ком пластилина или теста). Часто ребенок, положив комочек пластилина между ладонями, не может придать ему нужную форму. Можно взять ладошки ребенка в свои руки и научить сдавливать комок, чтобы ребенок почувствовал нужное движение и его силу. Обследование я проводятся в определенной последовательности: от восприятия предмета в целом к вычленению его отдельных частей и основных свойств (формы, отношений по величине, расположения в пространстве, цвета). Заканчивается обследование восприятием целостного предмета. В качестве природы используем реальные предметы, игрушки, готовые лепные поделки и другие.

В ходе обследования очень важно вызвать у детей с ДЦП положительные эмоции к самому предмету. Этому способствует обыгрывание предмета, его целостное восприятие. В ходе обучения я решаю также задачи обеспечения операционально-технической стороны деятельности своих воспитанников. Эта работа связана, с одной стороны, с усвоением детьми приемов и навыков изобразительной деятельности, а с другой выработкой у них умения самостоятельно подбирать необходимые для построения различных изображений средства.

В результате нескольких лет наблюдений можно сделать вывод, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее доступной детям с диагнозом ДЦП.

Пальчиковое рисование вызывает у детей радостное, и позитивное настроение. Когда перед ребенком открылись краски, то у него сразу разбежались глаза - такое все яркое, красивое! Как тут ему удержаться от соблазна и не опустить палец в баночку с краской, которую он облюбовал? Раз уж палец в краске, то интересно оставить и свой отпечаток на чем-нибудь.

Не зря говорят, что ум находится на кончиках пальцев. А пальцами ребенок обхватил уже большую кисть, и как рабочий – экскаваторщик зачерпывает ковшом грунт, так и ребенок зачерпнул из баночки краску и ищет площадку, куда — высыпать || краску: маленькая кисточка требует маленькой —площадки||, а большая кисть – большого листа бумаги.

Ребенок выражает себя, как может, рисует то, что у него на душе. Море – значит, работаем над волнами, если небо - работаем над облаками.

На занятиях по изо – деятельности дети с ограниченными возможностями здоровья овладевают умением пользоваться не только карандашом, кистью, краской, но и свечой. Они штрихуют, закрашивают рисунок, печатают листьями и штампами из картофеля, моркови, рисуют птичьим пером.

Рисовать жесткой кистью, применяя прием тычкования, создавать изображения с помощью клея и манки, опилок, стружки, различных круп - горох, фасоль, овес, рис. Дети используют в работе комочки из бумажных салфеток, умеют выполнять объемную аппликацию из бумажных салфеток .

В ходе овладения этими умениями и навыками развивается моторика (движения кисти, пальцев), формируется зрительно-двигательная координация, рука готовится к обучению письму. Занятия по изобразительной деятельности помогают воспитанию положительных качеств личности: усидчивости, внимания, умения доводить начатое дело до конца.

Большой коррекционной эффективности в процессе обучения мы добиваемся в проведении занятий с использованием смешанных техник изображения предметов и явлений реального мира.

Сочетание рисования по трафарету красками, кистью и пальцем с обрывной аппликацией (—Солнышко||, —Листик||, —Облака||), создание коллажей и другие виды работы способствуют возникновению и реализации радостных, непосредственных эмоций, имеющих ярко выраженные индивидуальные проявления.

Занятия ручным трудом, особенно работа с объектами живой природы - листья, ветки, семена, шишки, желуди и другие развивают полимодальные ощущения и представления у детей, активизируя их познавательную, личностную и мотивационно – образующую сферу.

Работа с бумагой, тканью различной фактуры, нитками, веревочками создает предпосылки для последующей подготовки детей к знакомству с элементами трудовой деятельности.

В проведении занятий мы придерживаемся поэтапного проведения – эмоциональный настрой (доброжелательная встреча ребёнка), пальчиковые игры и гимнастики по возрасту, рассматривание объекта для рисования, лепки, образец обязательно должен присутствовать при работе, для того чтобы ребёнок мог предположить итог своей деятельности (при этом мы всегда исходим из пожеланий самого ребёнка).

Таким образом, специальные упражнения и использование нетрадиционных техник позволяют стимулировать действия речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на речи детей с ДЦП, совершенствуется память,

воображение, мышление, внимание.

По результатам коррекционно-развивающей работы нами отмечается динамика в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, наблюдается снижение негативных эмоционально-поведенческих проявлений - стереотипов, аффективных вспышек, внимание становится более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повышается самоконтроль. У некоторых детей формируются сенсорные эталоны цвета, формы, величины. Показательны успехи детей в развитии речевой функции: повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь, некоторые дети с удовольствием демонстрируют свои успехи и способности.

При оценке динамики продвижения ребенка мы не сравниваем его с другими детьми, а сравниваем с самим собой на предыдущем этапе развития педагогической работы

Рисование с детьми с синдромом Дауна.

Дети с синдромом Дауна имеют некоторые особенности в формировании мелкой моторики, развитие которой имеет большое значение, поскольку дает ребенку с синдромом Дауна возможность взаимодействовать с окружающим миром, и, следовательно, способствует формированию навыков речи, письма и навыков самообслуживания, а также дети раскрывают свои возможности.

У ребенка с синдромом Дауна этапы развития те же, что и у обычных детей. Но средние сроки появления навыков запаздывают по сравнению с нормативами, и возрастной диапазон появления гораздо шире, чем у обычных детей. На первых этапах развития мелкой моторики малыш с синдромом Дауна вместо движения кистью использует движения плечом и предплечьем. Постепенно у ребенка начинает формироваться стабильность запястья: он учится удерживать ладонь в положении нужном для выполнения определенного действия. При сниженном тоне ребенку проще стабилизировать запястье, положив кисть на твердую поверхность большим пальцем вверх. При этом работают большой, указательный и средний пальцы, а ребро ладони и мизинец обеспечивают стабильность. Затем постепенно развивается умение вращать запястьем в разных плоскостях.

Формирование захвата проходит следующие ступени:

ладонный захват;

щепоть;

пинцетный захват и их промежуточные формы.

Последовательность сохраняется, однако формирование захвата имеет свои особенности: позже затухает произвольный захват, при отсутствии специальной работы возможно длительное «зацикливание» на ладонных формах захвата. До трех-четырех лет может наблюдаться захват без участия большого пальца, пинцетный захват может производиться большим и средним пальцами. Сила захвата снижена. Развитие мелкой моторики реализуется в игре, различных видах конструирования и изобразительной деятельности (рисование,

лепка, аппликация), а также во время трапезы и подготовки к ней. Здесь мы рассмотрим, как развитие мелкой моторики происходит во время изобразительной деятельности. так как творчество для ребенка – врожденная способность, и его с полным основанием можно назвать движущей силой развития личности. При организации работы над развитием тонкой моторики выделяется ряд приоритетных направлений, связанных с особенностями развития детей с синдромом Дауна.

1. Формирование готовности к развитию навыков мелкой моторики: развитие чувства равновесия, координация «рука – глаз» (игра в мяч), согласованных движений рук, имитация (можно достичь, обучая пение песенок с движениями или пальчиковым играм).
2. Формирование стабильности, а затем и вращательных движений запястья (формируются параллельно с усложнением захвата).
3. Формирование захвата, то есть умение дотягиваться до предмета, брать и удерживать его, а также умения им манипулировать, брать, класть в определенное место.

Проявление любых форм захвата значительно опережает его использование в деятельности. это наблюдается практически у всех детей. так, например малыш полутора лет, собирающий с ковра пылинки с использованием пинцетного захвата, еще долго будет рисовать карандашом, зажав его в кулачке.

Развитие захвата во время рисования

ладонный захват

Ребенок берет предметы, подгребая его пальцами к ладони. У детей с синдромом Дауна в деятельности такой захват формируется к 13 – 16 месяцам.

первая ступень формирования ладонного захвата

Мелок, фломастер или толстый карандаш ребенок держит в кулачке, наискосок ладони. рабочий конец направлен к мизинцу. большой палец направлен вверх. такой способ захвата подходит для рисования на горизонтальной поверхности и удобен при обучении рисованию. ребенок рисует, двигая всей рукой от плеча.

«Зернышки для курочки» (на горизонтально расположенном листе бумаги дети оставляют точечный след) вторая ступень формирования ладонного захвата

Ребенок захватывает мелок противопоставляя большой палец («Грабельки»). Рабочий конец направлен вверх. Удобно использовать при рисовании на вертикальной поверхности. «Светит солнышко», «Идет дождик» (дети учатся проводить вертикальные линии)

ладонно-пальцевый захват

(формируется у детей с синдромом Дауна к 2-5 годам)

Предмет лежит в ладони наискосок, рабочий конец зажат между средним, указательным и большим пальцами (удобно при рисовании на вертикальной

поверхности). «Зайчик гуляет по травке» (дети учатся произвольно рисовать вертикальные линии). «Зверята идут в гости» (рисование горизонтальных дорожек для зверят). «Мешаем кашку», «Цветные клубочки» (во время работы совершенствуется качество ладонно-пальцевого захвата, сопровождающегося вращением запястья). Учим рисовать округлые каракули.

захват щепотью

(подразумевает способность брать и удерживать предмет большим, средним и указательным пальцами).

У детей с синдромом Дауна при рисовании используется к 4-8 годам. в более простых видах деятельности используется параллельно с ладонно-пальцевым с трех лет. Для облегчения перехода от ладонно-пальцевого захвата к захвату щепотью можно использовать короткие мелки, которые нельзя захватить ладонью. В это время ребенок начинает рисовать кисточкой способом примакивания и касания. «Следы по снегу», «Листья падают», «Травка выросла» (работы выполняются способом примакивания – кисть плашмя). «Дождик», «Салют», «Идет снег», «Ветка мимозы», «Созрела рябина» (работы выполняются способом касания – кисть вертикально).

захват пинцетом

(наблюдается после 5-8 лет). При захвате «пинцетом» ребенок берет и удерживает предмет, зажимая его большим и указательным пальцами.

На первой ступени формирования этого захвата ребенок берет предмет подушечками большого и указательного пальцев. этот захват используется при работе с пластилином, при создании аппликации из бумаги, мелких бытовых предметов и природного материала.

На второй ступени формирования пинцетного захвата ребенок берет предмет кончиками большого и указательного пальцев. такой захват довольно редко используется в быту, но нужен в работе с бисером и мелкими бусинами, при вытаскивании тонкой нити из ткани.

Развитие захвата во время лепки

работы, требующие использования ладонного захвата

Разминать пластилин в ладони, расплющивать его на столе, позже между ладонями («Блинчики», «Тарелочки», «Диски для пирамидки»).

Раскатывать пластилиновые столбики на столе. прямое движение руки («Колбаски», «Конфетки»).

Раскатывать пластилиновые столбики прямыми движениями между ладонями рук «Бревнышки для домика». Сам домик собирает педагог.

Задание скатывать шарики из пластилина круговыми движениями рук на столе, затем между ладонями предполагает умение устойчиво фиксировать запястье на весу («Колобок», «Мячик», «Неваляшка», «Ягодки»). Втыкать в пластилин палочки, держа их в кулачке («Ёжики»). Разрывать пластилиновый столбик («Покормим зверят»). (Примечание: два последних вида работ выполняют методом ладонного захвата только при отсутствии «щепоти».)

работы, предполагающие использование «щепотного» и «пинцетного» захвата Разрывать пластилиновый столбик («Зернышки для курочки»). Соединять края пластилинового столбика («Сушки», «Колечки для пирамидки»). Втыкать в пластилин палочку, держа ее щепотью («Яблоко», «Ёжик»). После лепки фигуры круглой формы оттягивать острый кончик («Овощи-фрукты»). Прищипывать края изделия из пластилина («пирожок», «цветок»). Делать стеклом вмятины в пластилине («Глазки у ежика», «Пуговки у неваляшки»).

Развитие захвата во время аппликации.

Начинать это вид деятельности малыш может только тогда, когда у него сформирован захват тремя и двумя пальцами, а также умение достаточно точно помещать предмет в определенное место. На первых этапах для соединения деталей используется пластилин или клей-карандаш.

виды работ

Отрывать куски тонкой бумаги, ваты, прикладывать к поверхности, намазанной клеем («Снег», «Листочки», «Цветы»).

Прикреплять природный материал и мелкие бытовые предметы к картону с помощью пластилина, прижимая их ладонью или указательным пальцем (пуговицы: «Игрушки на елку», «Колеса к машине», «Глазки зверятам». Ракушки: «Цветочки», «Бабочки» и т. д.).

Расплющивать пластилин на картоне, делать вмятины стеклом («Пуговки», «Глазки», «Цветочки»).

Сниженный мышечный тонус в разной степени представленный практически у всех детей с синдромом Дауна, что сказывается на формировании навыков мелкой моторики, затрудняя формирование захвата, удержание и манипулирование предметами. Очень важно постепенно развивать способность поворачивать запястье в разных плоскостях и удерживать его в среднем положении. Сильной стороной детей с синдромом Дауна является способность к подражанию. Дети охотно имитируют простые движения, необходимые при занятиях рисованием, аппликацией и лепкой.

Рисование с детьми аутистами.

Многие дети аутисты хорошо рисуют, занимаются искусством. На уроках можно использовать различные техники рисования. Это и пальчиковая живопись, водяная печать, использование различных приспособлений для рисования, такие как ушные палочки, губки, вата. Методик рисования огромное количество, быть может, ребенок вам сам подскажет чем ему приятнее рисовать. Такие занятия развивают ребенка воображение и попутно мелкую моторику. Всем известно, что ребенок аутист мыслит образами, а в создании рисунка он и использует это. Где-то ему даже проще нарисовать о своих потребностях и желаниях, нежели сказать, особенно если ребенок не говорит. Это одна из методик вовлечения ребенка в общение со взрослыми. Необходимо лишь подтолкнуть его к этому через различные игры связанные с рисованием. Надо не просто дать ребенку задание и смотреть, а тоже участвовать. Начните

рисовать с ним одну картинку. Быть может ребенок не захочет этого делать, а вы можете начать и без него. Он обязательно подключится, ведь ему интересно, что это вы там делаете. А дальше уже можно будет усложнять работу. Очень важно развивать тактильное восприятие. Для этого можно взять небольшую коробку, заполнить ее любой крупой или песком и внутрь спрятать камушки или крупные пуговицы, для начала 2-3, не больше. Ребенок должен их найти и достать, постепенно количество камешков можно увеличивать до 10-15. Еще одно похожее задание: в миску налейте воду, на дно положите монетки, ребенок должен стараться их достать. Необходимо развивать тактильные и кинестетические ощущения. Для этого хорошо подойдут игры с различными материалами. Можно использовать шелк, шерсть, туалетную и наждачную бумагу.

Лепка – одна из важнейших коррекционных методик: одновременно будет развиваться и моторика, и сенсорная чувствительность. Для лепки можно использовать массу для моделирования или обычный пластилин. Ребенок раскатывает пластилин, делает из него шарики и просто разминает его.

На занятиях можно не просто играть с пластилином, создавать аппликации из цветной бумаги, конструировать из кубиков, но и включать новое в работу. Используйте природный материал, различные крупы, семена, каштаны, жёлуди. Ребенку проще посмотреть, потрогать, понюхать и понять естественные объекты. Так же можно использовать вату, картон, бумагу с различной поверхностью, ткани. Из всего этого можно создавать разнообразные поделки. Это могут быть и простые полянки с цветами, зимний пейзаж, зайчики, птички. Так и более сложные поделки: разнообразные лабиринты, открывающиеся двери у нарисованных домиков, деревня из различных материалов. Главное подходить к работе творчески, и все получится.

О широком воспитательном значении изобразительной деятельности писали художники, педагоги, психологи (А.В. Запорожец, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерица, Б.Т. Юсов и др.). Значение изобразительной деятельности, творчества детей в их воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт (США), К. Роуланд (Англия) и др.). Так, К. Роуланд утверждает, что изобразительная деятельность способствует культурному развитию личности. Э. Крамер подчеркивает значение этой деятельности для интеллектуального развития и формирования зрелости личности. Интеллектуальной деятельностью называет изобразительное творчество американский ученый В. Лоунфельд, указывая также на важную роль его в эмоциональном развитии ребенка.

Особенности обучения детей с расстройством аутистического спектра

Учитывая своеобразие формирования двигательных функций у детей с аутистическим спектром, адаптивное физическое воспитание ставит важные задачи, направленные на укрепление здоровья детей, своевременное формирование двигательных навыков и основных физических качеств. Однако процесс адаптивного физического воспитания - это не только коррекция дефектов, стимуляция физического и моторного развития, создание предпосылок и стимуляция интеллектуального развития, это также педагогический процесс формирования личности, обеспечивающий условия для последующей социальной адаптации и интеграции в обществе.

Поэтому основные цели обучения детей с аутизмом на занятиях по адаптивному физическому воспитанию это:

- Развитие имитационных способностей (способностей к подражанию).
- Стимулирование к выполнению инструкций.
- Формирование навыков произвольной организации движений собственного тела.
- Воспитание коммуникативных функций и способностей взаимодействовать в коллективе. Задачи обучения детей с синдромом раннего детского аутизма в рамках программы развития моторики на занятиях по адаптивному физическому воспитанию:

1. Учить ребенка отдельные части тела воспринимать органами чувств.

(Он должен иметь представление о собственном теле через осязание и ощущение движений, поскольку это важно для формирования «схема тела»),

2. Учить ребенка узнавать и называть части тела и их пространственное расположение.

(Он должен знакомиться с расположением отдельных частей тела в пространстве, поскольку это очень важно для осознанного выполнения движений).

3. Учить ребенка знать и понимать двигательные функции различных частей тела.

(Он должен научиться выполнять движения различными частями тела, конечностями, так как это очень важно для дальнейшего развития моторики).

4. Учить ребенка ощущать свои пальцы и учиться двигать ими. (Он должен ощущать подвижность пальцев, что очень важно для развития манипулятивной функции).

5. Учить ребенка управлять своим телом во время передвижения - ползания.

(Он должен уметь передвигаться ползая, это формирует перекрестную координацию движений).

6. Учить ребенка управлять своим телом и контролировать положение туловища во время ходьбы (в том числе по неровной и наклонной поверхности).

(Он должен уметь сохранять равновесие и правильную осанку).

7. Учить ребенка преодолевать препятствия. (Он должен научиться владеть

своим телом в

незнакомом двигательном пространстве).

8. Учить ребенка управлять своим телом в беге, преодолевая препятствия.

(Он должен научиться своевременно управлять своим телом, следить глазами за телом, движущимся в пространстве, и это тем сложнее, чем быстрее ребенок движется).

9. Учить ребенка владеть своим телом при подскоках и прыжках. (Он должен научиться прыгать, поскольку умение прыгать развивает силу и равновесие).

10. Учить ребенка произвольно напрягать и расслаблять свое тело. (Он должен научиться контролировать туловище и его масти по степени напряжения мышц; уметь расслаблять свои мышцы и контролировать мышечный тонус).

11. Учить ребенка подражать постановке тела и очередности движений. (Он должен научиться выполнять быструю смену различных позиций, например, глубокий присед, положение на животе, положение стоя, это дает необходимый опыт владения своим телом, и ребенок учится быстро воспринимать, если ему кто-то показывает упражнение, и точно так же его повторять (подражать)).

12. Учить ребенка выполнять целенаправленные движения руками и ногами.

(Он должен уметь засечь глазами цель, прежде чем выполнять действие рукой или ногой, поскольку броски и удары с целью (по мячу) требуют совместных действий глаз и рук, глаз и ног).

13. Учить ребенка приспосабливаться телом, руками и ногами под незнакомые движения.

(Он должен научиться попадать по движущейся цели или уметь уклоняться от движущегося предмета, это развивает пространственную адаптацию и реакцию и способствует пространственному приспособлению движений).

14. Учить ребенка двигаться под незнакомые ритмы. (Он должен научиться выполнять движения в предлагаемом ритме, согласовывать свои движения и ритм, это способствует временному приспособлению движений).

15. Учить ребенка сохранять равновесие на узкой, неустойчивой поверхности.

(Ребенок должен научиться сохранять равновесие тела на уменьшающейся поверхности, поскольку это стимулирует развитие координации, и улучшает способность владения телом в повседневной жизни).

16. Учить ребенка сохранять равновесие на пружинистой поверхности.

(Он должен научиться удерживать равновесие при прыжках, когда получает дополнительную подъемную силу, поскольку это еще больше стимулирует развитие координации и улучшает способность владения телом).

Эти дети нуждаются в строго индивидуализированном адаптивном физическом воспитании. У них слабо развиты навыки по владению собственным телом, отмечаются плохой контроль за скоростью, силой и равновесием, трудности включить все тело в единый процесс движения; они не знают, что физически умеют делать и как могут двигаться. Детям следует продемонстрировать, как выполняются упражнения, от них нельзя ожидать быстрого и четкого выполнения заданий. Они не осознают, что происходит вокруг, они не могут научиться упражнениям как другие - наблюдая или экспериментируя.

Для формирования произвольных моторных навыков детям необходимо много физической помощи, но они отстраняются от всяких контактов. И поэтому на начальном этапе рекомендуется (не забывая о недопустимости прямого контакта) с помощью простой игры отрабатывать взаимные действия между ребенком и специалистом. Можно хлопать в ладоши вместе или попеременно, можно попробовать еще более простую игру пальцами рук и ног. В этих первых простых играх рекомендуется посадить ребенка на колени, спиной к себе. Против такого прикосновения к вам ребенок даже с тяжелой формой аутизма возражать не будет, а иногда и сам будет стремиться к этому.

Одна из главных задач обучения, это - развитие физических качеств у детей с аутизмом, ускорить этот процесс помогают однообразные занятия. Следует придерживаться последовательного структурированного однообразного порядка, в программу обучения включать разные виды упражнений, так как дети с данной нозологией способны концентрировать внимание только в течение короткого периода времени. Чем более разнообразны и ориентированы на успех занятия, тем сильнее желание ребенка участвовать в программе. Она должна содержать области всех основных навыков моторики: балансирование, локомоторные навыки, ориентация в пространстве, игра с мячом, другие игровые навыки.

Дети школьного возраста на начальном этапе обучения также нуждаются в физической помощи. Они владеют определенными двигательными навыками, но имеют зрительно-моторные нарушения, очень неловки и не совсем уверены в движениях. Координация движений у них нарушена в большей степени, чем мелкая моторика. Возможны трудности в обучении езде на велосипеде, плаванию, катанию на лыжах и коньках.

Руководство по мере выполнения упражнений может улучшить их качество, дети лучше ориентируются в игровой ситуации. Им нужно помочь добиться определенного уровня успеха. Этим детям необходимо работать над основными моторными навыками, их нужно учить элементам игры в футбол, а также в другие игры с броском и ловлей мяча.

Ребенку с аутистическим спектром, как и любому другому, необходимы постоянные физические нагрузки для поддержания психофизического тонуса и снятия эмоционального напряжения. Наряду со специальными занятиями по моторной коррекции, на которых дети приобретают знания и навыки, имеющие большое значение для развития личности, а также распознают возможности своего тела и учатся использовать их в жизни, рекомендуются занятия спортом. Выбирая вид спорта, надо учитывать трудности, возникающие у ребенка, страдающего аутизмом во взаимодействии с детьми и в выполнении сложной последовательности произвольных движений. Поэтому на начальных этапах выбираются такие виды спорта и элементы спортивной деятельности, как легкая атлетика, лыжи, силовые упражнения, плавание. В младшем подростковом возрасте тех ребят, которые уже имеют некоторую физическую подготовку и двигательный опыт, можно учить играть в футбол, конечно,

начиная в небольшой компании знакомых детей и взрослых, отрабатывая при этом навыки группового взаимодействия.

Диагностика развития мелкой моторики у детей раннего возраста.

Движения рук играют очень важную роль на всех этапах жизни ребенка.

Так как мелкая моторика, координация движений, сенсорика являются главными понятиями для периода раннего возраста, следовательно, та деятельность, в которой участвуют пальчики ребенка, исключительно важна для его умственного и психического развития.

Самые важные качества, такие как: речевые способности, координация в пространстве, внимание, усидчивость, концентрация и воображение, зависят от степени развития мелкой моторики у ребенка.

Мой опыт работы с детьми раннего возраста позволил мне выявить то, что у большинства детей не развита мелкая моторика. Дети с недостаточно развитой моторикой рук, зачастую чувствуют себя беспомощными, с трудом выполняя простейшие действия: неуклюже пользуются ложкой, неловко держат карандаш, не могут самостоятельно одеться и раздеться, застегнуть пуговицу, развязать шнурки, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Это влияет на эмоциональное состояние ребенка и, как следствие, на его самооценку.

Одним из естественных специфически детских видов деятельности и эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность, что побудило меня заняться проблемой развития мелкой моторики у дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования. Мотивация успешности при использовании нетрадиционных техник сохраняется благодаря особенностям их применения: новизна обстановки, как фактор удержания внимания, необычное начало работы, разнообразные яркие и красочные материалы, возможность выбора.

Рисование для ребенка играет особую роль, а использование нетрадиционных методов рисования доставляет детям яркие положительные эмоции, удивляет своей непредсказуемостью. В процессе рисования, дети учатся наблюдать, рассуждать, делать выводы. Эффективно развивается воображение и восприятие, внимание и усидчивость, происходит обогащение словарного запаса детей, формируются навыки контроля и самоконтроля. Необычные материалы и оригинальные техники, используемые в художественно-эстетической деятельности, вызывают интерес детей тем, что здесь нет абсолютно никаких запретов, можно рисовать, чем хочется и как хочется и даже придумать свою необычную технику. Все это помогает воспитателю развить личность ребенка, формировать в нем умение выражать свое творческое начало и свое собственное «Я».

Считаю, что проблема развития мелкой моторики в раннем возрасте

невероятно актуальна, так как она способствует развитию согласованности в работе руки и глаза, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Нарушение мелкой моторики у дошкольников значительно затрудняет овладение письмом в начале школьного обучения и требует своевременной коррекции. И поэтому очень важно, начиная с раннего возраста, знакомить детей с разнообразием техник и способов нетрадиционного рисования, их особенностями, пробуждать в каждом ребенке веру в его индивидуальность, творческие способности. А также этот вид продуктивной деятельности делает руку ребенка уверенной, умелой, легко и свободно управляющей инструментом и тогда будет развиваться творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях, что конечно очень важно для успешного обучения ребенка в школе.

Цель: создание условий для развития у детей мелкой моторики через нетрадиционные методы рисования.

Для достижения цели решаю следующие задачи:

- повысить двигательные навыки и умения кистевой моторики дошкольников;
- познакомить детей с приёмами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с различными материалами;
- развивать внимание, воображение и творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования;
- создать соответствующую предметно-пространственную среду в группе, для самовыражения детей в творческой деятельности;
- способствовать формированию благоприятного эмоционального фона в детском коллективе.

Для успешного решения этих задач подобрала и изучила методическую литературу по данной теме: И.А. Ермакова «Развиваем мелкую моторику у малышей», А.Е. Белая «Пальчиковые игры для развития мелкой моторики», О.А. Зажигина «Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования», а также журнал «Дошкольное воспитание».

В игровом помещении создала развивающую предметно-пространственную среду: «Центр творчества», где располагаются все материалы нужные для работы по развитию мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования. Дети могут свободно по интересам выбрать себе пособия для этого вида деятельности при желании не только воспроизводить, но и проявить свои индивидуальные творческие способности, а также закончить начатую работу, реализовать свои замыслы в самостоятельной деятельности на протяжении всего дня.

Для того чтобы определить, насколько хорошо развита мелкая моторика у малыша возраста 3 лет, можно предложить ему выполнить несколько заданий в игровой форме. Это может быть «Пирамидка» (надеть на стержень кольца), можно дать задание собрать матрешки или другие мелкие предметы, застегнуть пуговицы на одежде и упряжку на обуви,

завязать-развязать узелки на шнурках или ленточках. Нужно обращать внимание на то, в каком темпе он делает задания, на подвижность пальцев. Если он успешно выполнил все задания в хорошем темпе, не напрягая пальцы и кисть, это очень хороший результат. Если же у ребенка не получалось, задание сопровождалось раздражением, пальцы его не слушались, были малоподвижными - стоит по меньшей мере задуматься и уделить время развитию мелкой моторики.

Мониторинг уровня развития моторики у детей раннего возраста состоял из трех этапов:

1) Констатирующий, цель которого выявление особенностей развития мелкой моторики рук детей раннего возраста.

2) Формирующий, целью которого была создание педагогических условий, разработка и применение методики развития мелкой моторики у детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

3) Контрольный, целью которого выявление динамики развития мелкой моторики у детей раннего возраста.

На констатирующем этапе для достижения поставленной мной цели возникла необходимость разработки диагностической методики определения уровня развития мелкой моторики у детей раннего возраста. За ее основу были взяты исследования таких авторов как Нижегородцева Н.В. и Шадриковой В.Д.

Мной были выделены критерии развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста, а так же к каждому критерию подобрала тестовые задания:

Критерий	Тестовое задание
развитие точности движений; развитие ритмичности движений; развитие ловкости пальцев; развитие силы кисти и выносливости пальцев; развитие зрительного контроля движений	«Ладонь – кулак», «Бусы»; «Прятки»; «Помоги ежику донести яблочко»; «Дорожки», «Спрячь мышку»; «Солнышко и дождик»;

На начальном этапе работы мной было обследовано 15 воспитанников группы раннего возраста. Диагностика проводилась с каждым ребенком индивидуально в игровой форме. Для этого я использовала следующие методы:

- Наблюдение за детьми при выполнении ими движений кистями рук и пальцев;
- Тестирование (пальчиковые пробы, действия с предметами,

изобразительная деятельность);

- Анализ полученных данных.

Тестовые задания:

№ 1. «Ладонь-кулак».

Ребенку предлагалось «поиграть ладошками и кулачками». Левая рука – ладонь, правая – кулак (и наоборот). Сначала дети выполняют движения по показу, затем самостоятельно. Оценивается умение ребенка точно выполнить движение.

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере – ребенок выполняет задание самостоятельно под словесное сопровождение взрослого.

Сформирован в не достаточной мере – ребенок затрудняется выполнить самостоятельно, требуется показ взрослого.

Не сформирован – ребенок затрудняется в выполнении движений самостоятельно и по показу, требуется помощь взрослого (педагог придерживает руки ребенка)

№ 2. «Бусы в подарок маме» - нанизывание бусин на ниточку.

Дети нанизывают круглые пластмассовые шары с отверстием диаметром 2,5 сантиметра на шнурок со стопором на одном конце. Оценивается точность действий (умение продевать шнурок в отверстие шарика) и ловкость пальцев.

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере - ребенок выполняет задание самостоятельно, без помощи и показа взрослого.

Сформирован в не достаточной мере – ребенок выполняет задание после показа взрослым.

Не сформирован – ребенок затрудняется в выполнении задания самостоятельно, ему требуется помощь взрослого.

№ 3. «Прятки». Упражнение на сгибание и разгибание пальцев.

Ребенку показывается движение с ритмичным проговариванием слов: «В прятки пальчики играли и головки убирали. Вот так, вот так и головки убирали», затем предлагается повторить это упражнение ребенку. Оценивается быстрота и ритмичность выполнения движений.

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере – ребенок выполняет самостоятельно под речевое сопровождение взрослого. Движения ритмичные.

Сформирован в не достаточной мере – ребенок затрудняется в самостоятельном выполнении, но справляется с заданием по показу взрослого.

Не сформирован – ребенок затрудняется выполнить движения самостоятельно и по показу взрослого, не попадает в ритм речевого сопровождения, движения слишком быстрые или же замедленные.

№ 4. «Помоги ежику донести яблоки» - застегивание и расстегивание

пуговиц

(фигура ежика – плотный материал с пришитыми пуговицами; яблоки – плотный материал, с прорезанными отверстиями под пуговицы).
Оценивается ловкость пальцев ребенка.

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере – ребенок справляется с заданием самостоятельно.

Сформирован в не достаточной мере – ребенок выполняет задание после показа и небольшой помощи взрослого.

Не сформирован – ребенок не выполняет задание.

№ 5. «Дорожки», «Заборчик» - умение проводить горизонтальные и вертикальные линии. Оценивалось сила, с которой дети рисовали, т. е. сильный или слабый нажим руки на карандаш.

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере – все линии ровные, четкие, примерно одинаковой длины.

Сформирован в не достаточной мере – линии разной длины, не четкие, не достаточно ровные (под наклоном, прерывистые и т.д.)

Не сформирован – ребенок затрудняется в выполнении задания.

№ 6 «Спрячь мышку» - штриховка изображения карандашом. Оценивалось умение ребенка закрашивать изображение карандашом, затрачивая при этом достаточно времени и сил, т.е. выносливость.

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере – ребенок штрихует все изображение.

Сформирован в не достаточной мере – ребенок штрихует больше половины изображения.

Не сформирован – ребенок штрихует менее половины изображения

№ 7. «Солнышко и дождик» - нанесение мазков краской на половину листа бумаги. Производилась оценка умения ребенка зрительного контроля движений.

Уровни развития:

Сформирован в достаточной мере – ребенок точно наносит изображение под «тучку».

Сформирован в не достаточной мере – ребенок незначительно выходит за границы.

Не сформирован – ребенок наносит изображение по всему листу бумаги, не соотнося свои действия с полученным заданием.

По полученным результатам, я определила, что в группе, есть дети со всеми уровнями сформированности. У 42 % детей не сформирован уровень развития мелкой моторики, у 41% сформирован в недостаточной мере и только у 15% сформирован в достаточной мере.

Наибольшие затруднения дети испытывали в задании, где оценивалась точность движений, развитие силы кисти и выносливости пальцев.

Наименьшие затруднения дети испытывали при выполнении заданий на быстроту, ритмичность и осуществлять зрительный контроль за движениями.

Результаты констатирующего этапа подтвердили необходимость проведения специальной работы по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста в моей группе.

Целью формирующего этапа было создание педагогических условий, разработка и применение методики развития мелкой моторики у детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Работа строилась на основе общедидактических принципов последовательности и постепенного перехода от простого к сложному, с использованием не традиционных техник рисования и проводилась в подгрупповой и индивидуальных формах, с использованием наглядности, художественного слова, в игровой форме, на высоком эмоциональном подъеме.

Занимаясь рисованием с детьми раннего возраста, необходимо учитывать особенности данного возраста. Как показали результаты диагностики, у детей не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно регулировать силу нажима на бумагу, испытывают затруднения в точности движений, ловкости и выносливости пальцев. Поэтому моя работа началась с формирования у детей простейших навыков: держать правильно карандаш (фломастер, кисточку), рисовать простые линии и формы, не выходить во время рисования за край листа бумаги или ограничительную линию. Применение нетрадиционных техник и приемов рисования (рисования пальчиками, ладошками, штамповка) дарили малышам яркие, незабываемые ощущения непосредственного взаимодействия с красками, необычные впечатления от манипуляции со штампом.

При знакомстве с нетрадиционными техниками рисования, необходимо учитывать то, что рисование для детей - прежде всего игра, поэтому я старалась не ограничивать детскую свободу, предоставляла малышам возможность поэкспериментировать.

Диагностика развития мелкой моторики рук.

Определение уровня мелкой моторики и координации движения рук даёт возможность правильно спланировать свою работу и узнать степень продвижения детей в речевом развитии.

Диагностики для младшего дошкольного возраста.

Уровень развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста можно определить с помощью следующих заданий:

Задание № 1

Выполнение по зрительному образцу:

соединяй 1 и 2 пальцы в кольцо – «О-КЕУ»

пальцы сжаты в кулак, 2 и 3 пальцы вытянуты – «зайчик»
2 и 3 пальцы - "коза-дереза"

То же левой рукой.

Задание №2

Выполнение по тактильному образцу с выключением зрительного анализатора:

- с закрытыми глазами задать своей рукой «зайчика» и «козу»
- открыть глаза - повтор движений.

Задание №3

Перенос позы с выключением зрительного анализатора:

- Взрослый делает позу на левой руке, ребенок повторяет на правой и наоборот («зайчик» и «коза»).

Оценка результатов с точки зрения психологии.

1) Ребенок не может найти нужный набор движений (перебирает пальцы, помогает другой рукой, ошибается)

Оценка: нарушение кинестетического праксиса, левая рука - правое полушарие правая рука или обе - теменная.

2) Ребенок неправильно располагает позу в пространстве, воспроизводит позу зеркально.

Оценка: нарушение зрительно-пространственной организации движения.

3) Ребенок воспроизводит позу только правого указательного пальца, левого - игнорирует.

Оценка: односторонняя пространственная агнозия.

4) С трудом переключается на новую позу, повторяет одно из предыдущих движений.

Оценка: инертность движений (лобные доли).

5) Не может воспроизвести позу, заданную на другой руке. (Справа налево - теменные отделы левого полушария; слева направо - правое полушарие).

Оценка: нарушение кинестетической основы движения

Оценка результата воспитателем.

(+) - 0 баллов – ребенок не справился с заданием.

(-) - 0,5 баллов - ребенок справился с помощью взрослого.

(=) – 1 балл – ребенок справился с заданием.

Задания для детей 3 - 4 лет

1. Пальчик с носиком здороваются.

После предварительного показа задания ребенку предлагается закрыть глаза и коснуться указательным пальцем правой руки:

а) кончика носа;

б) мочки левого уха.

Задание повторяется в той же последовательности другой рукой.

Оценка-вывод. Правильно выполненное задание - норма; если ребенок допускает неточности (дотрагивается до середины или верхней части носа, уха), это свидетельствует о незрелости его координационных механизмов и несоответствии возрастной норме.

2. Уложи монеты в коробку.

На стол ставится картонная коробка размером 10x10 см, перед которой на расстоянии 5 см раскладываются в беспорядке 20 монет (жетонов, пуговиц) диаметром 2 см. По сигналу взрослого ребенок должен уложить как можно быстрее все монеты по одной в коробку.

Задание выполняется поочередно левой и правой рукой.

Оценка-вывод. Нормой считается правильность и время выполнения: для ведущей руки - 15 секунд, для другой – 20 секунд.

3. Нарисуй пальцами кружочки.

В течение 10 секунд указательными пальцами горизонтально вытянутых вперед рук ребенок должен описывать в воздухе одинаковые круги любого размера (руки движутся в противоположных направлениях).

Оценка-вывод. Задание не выполнено, если ребенок вращает руками одновременно в одну сторону или описывает круги разной величины.

4. Давай поздороваемся (задание на оценку механизмов автоматизации движений ведущей руки).

Взрослый предлагает ребенку протянуть:

а) левую руку для приветствия – «поздороваемся»

б) сначала правую руку, потом левую, обе руки.

Оценка-вывод. Если ребенок справился с «приветствием» - это норма. На низкий уровень коррекции произвольных действий указывают лишние движения: ребенок сжимает кисть противоположной руки; приподнимает плечи; открывает рот и т.п.

Задание для детей 4 – 5 лет.

1 блок.

Упражнения на повторение фигур из пальцев

- «Петушок» (ладонь вверх, указательный палец упирается на большой, остальные пальцы растопырены и подняты вверх);

- «Зайчик» (вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижать большим пальцем к ладони);
- «Флажок» (четыре пальца – указательный, средний, безымянный и мизинец – вместе, а большой палец опущен вниз, тыльная сторона ладони к себе);
- «Вилка» (вытянуть вверх три пальца – указательный, средний и безымянный – расставленные врозь, большой палец удерживает мизинец на ладони).

Все упражнения выполняются после показа. При выполнении сложных фигурок можно помогать ребёнку принять правильную позицию пальцев. Далее ребёнок действует самостоятельно.

2 блок.

Упражнения на дорисовывание

- Дорисуй прямую линию;
- Дорисуй волнистую линию;
- Дорисуй ломаную линию (заборчик).

При выполнении этих упражнений, в начале года, обращается внимание, на то, как ребёнок держит карандаш, в какой руке, как он продолжает линию карандашом: с нажимом или без нажима, линия тонкая, прерывистая, широкая.

3 блок.

Работа с бумагой

- Вырезание ножницами (выявляем, как у ребёнка сформирована координация движений рук);
- Сгибание листа бумаги пополам (выявляем содружество обеих рук в работе).

4 блок.

Упражнения на координацию движений.

- «Ладонь, кулак, ребро» - вначале показываем детям, как выполнить это упражнение вместе с нами. Когда ребёнок запомнит последовательность, он выполняет упражнение под счёт 1, 2, 3;
- Посолим капусту. Посолим суп (ребёнок как бы растирает комочек соли);
- Катание шарика.

Методика проведения обследования развития мелкой моторики.

(+) – 1 балл – с заданием справился;

(-) – 0 баллов – с заданием не справился;

(=) – 0,5 баллов – справился с помощью взрослого;

2 - балла и ниже – низкий уровень;

2 - 2,5 баллов – средний уровень;

3 - 4 баллов – высокий уровень;

2 балла и ниже (низкий уровень)

У таких детей мелкая моторика очень отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

2-2,5 баллов (средний уровень)

У детей общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают не большие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги.

3-4 балла (высокий уровень)

У детей общая и мелкая моторика сформированы хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.

Оригинальный «пальцевый» тест был предложен в конце 90-х годов исследователем – врачом А.М. Мустафиным для определения «бюджета способностей» ребенка. В чем его суть? Ребенка старше 4-5 лет просят скрестить безымянный палец с мизинцем. «Чем больше безымянный палец охватывает мизинец, тем выше «бюджет» мозга... Так как этому движению ребенок не обучался, то оно является элементарным творческим двигательным актом», - пишет А.М. Мустафин.

На Западе распространен более простой способ диагностики по руке, выявляющий сформированность пальцевой координации, без которой невозможно обучение красивому письму. Возьмите одну руку ребенка в свою, обязательно загорюдив ее своим телом или экраном с отверстием для кисти, и дотрагивайтесь до его пальцев. Попросите на второй руке вытягивать такой же палец, который вы трогаете. Если координация в норме, то трехлетний ребенок правильно определит большой палец, а шестилетний - большой, указательный и мизинец. Средний и безымянный пальцы определяют только дети с очень хорошей координацией.

Диагностика развития мелкой моторики детей 5-7 лет.

Диагностика готовности руки к овладению письмом проводится с использованием методики Е.В. Колесниковой из книги «Диагностика готовности к чтению и письму детей 6-7 лет» Москва, 2009г., теста К.Йирасика, графических диктантов Д.Б.Эльконина, монометрического теста «Вырезание круга».

Таблица по итогам диагностики:

Фамилия	Развитие графических навыков			
Имя	Срисовывание	Штриховка	Графический диктант	Тест Керна
ребенка	образца			Йирасика

Задания для диагностики:

1. Развитие мелкой моторики

1. Упражнения «Кольцо», «Зайчик» - пальцы зажаты в кулак, указательные и средний пальцы выпрямлены (комбинацию из пальцев выполняет по показу);
2. «Сделай бусы» нанизывание мелкого и крупного бисера (оценивается быстрота, создание рисунка);
3. Завязывание шнурков разной величины;
4. Застегивание пуговиц (5шт) разного размера.

2. Ориентировка в пространстве

- Зрительные, слуховые диктанты;
- Д/И «Найди, где спрятано?».

3. Срисовывание образца

- задания на листе бумаги в клетку, в линейку;
- дорисовывание второй половины рисунка (зеркальной отражение).

4. Штриховка

- выполняется штриховка в разных направлениях, разных форм.

Оценивается параллельность линий, соблюдение расстояний между ними, сохранение направления, соблюдение контура изображения.

5. Графический диктант.

- Задание по типу «Продолжи узор»;
- Графический диктант Д.Б.Эльконина.

6. Тест Керна Йирасика

- Срисовывание фразы «Он ел суп»;
- Срисовывание группы точек;
- Рисование фигуры человека.

При оценке рисунка человека учитывается:

- наличие основных частей: головы, глаз, рта, носа, рук, ног;
- наличие второстепенных деталей: пальцев, шеи, волос, обуви;
- способ изображения рук и ног: одной чертой или двумя, так что видна форма конечностей.

7. Вырезание ножницами.

- Вырезание силуэта предмета
- Тест Н.Н. Озерецкого «Вырезание круга»

(На карточке изображен толстой линией круг диаметром 30 мм, разделенный на 8 секторов. Вокруг него имеются 3 больших и 3 маленьких по диаметру круга, изображенные тонкой линией на расстоянии 1 мм друг от друга. Вырезается основной круг. Работа должна быть выполнена за 1 минуту. Допускается отклонений не более 2-х раз.)

Критерии оценки деятельности ребенка:

За каждое правильное задание ставится 5 баллов

Высокий уровень - задания выполнены без ошибок и самостоятельно. Сумма баллов по заданиям – 60 - 80 баллов

Средний уровень - есть 2 - 4 ошибки, ребенок использует направляющую и стимулирующую помощь, сумма баллов от 36 до 59 балла

Низкий бал - задание не выполнено, сумма баллов от 25 до 35 баллов.

Методы определения ведущей руки

Для оценки степени праворукости и леворукости используются несложные тесты:

- Ребенку предлагается несколько спичечных коробков. Задание: «Найди спичку в одном из коробков». Ведущей считается та рука, которая открывает и закрывает коробок.
- Ребенку предлагается открыть и закрыть несколько пузырьков с отвинчивающимися крышками. Ведущая рука выполняет активные действия, неведущая рука держит пузырек.
- Ребенку предлагается развязать несколько узлов из шнура средней толщины. Ведущей считается та рука, которая развязывает узел (другая держит).
- Ребенок должен протереть классную доску (стол, шкаф и т. д.) тряпкой. Активные действия выполняет ведущая рука.
- Ребенка просят поймать мяч одной рукой. Активные действия выполняет ведущая рука.
- Раздавать карточки (ведущая рука та, что раскладывает карточки).
- Хлопать в ладоши (ведущая рука сверху).
- Погладить игрушку, держа ее в руке (ведущая рука гладит).
- Рисовать пальцем одной руки на ладони другой.

- Неведущая рука держит часы, ведущая выполняет активные, точно дозируемые движения, заводящие часы.
- Переплетения пальцев рук. Сверху оказывается большой палец ведущей руки.
- Скрещивание рук — «поза Наполеона». Кисть ведущей руки оказывается на предплечье другой руки, кисть неведущей руки оказывается под предплечьем ведущей руки.
- Вырезание ножницами по кругу. Ведущая рука та, которая держит ножницы

У детей ведущая рука формируется к 4-м годам, а до этого возраста предпочтение руки может быть неустойчивым. Если в 4 года ребенок предпочитает левую руку и тем более, если среди родственников есть леворукие, то переучивать ребенка нельзя.

*Критерии развития мелкой моторики рук
у детей-инвалидов и детей с ОВЗ раннего возраста*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
<i>1. Осознанность выполняемых действий.</i>	<i>Ребенок внимательно наблюдает за процессом. Понимает все особенности процесса, затем осознанно выполняет поставленные задачи. Проявляет положительное отношение к данной деятельности.</i>	<i>Ребенок наблюдает за процессом, не улавливая всех его особенностей. Поставленные задачи выполняет не осознанно, допуская ошибки. Проявление положительного отношения к разному роду деятельности не выявлено.</i>	<i>Ребенок не желает наблюдать за процессом, а также понять все его особенности. С поставленными задачами не справляется. Проявляет отрицательное отношение к разному роду деятельности.</i>
<i>2. Активность.</i>	<i>Принимает активное участие по собственной инициативе в деятельности</i>	<i>Средний уровень: Участие по собственной инициативе в деятельности</i>	<i>Низкий уровень: Участие в деятельности связанной с лепкой не активное, и не</i>

	<p>связанной с лепкой. Готов продолжительное время заниматься лепкой. Стремиться выполнить поделку до конца.</p>	<p>связанной с лепкой активное, но не продолжительное. Нет стремления выполнить работу до конца.</p>	<p>продолжительное. Нет стремления выполнить работу до конца.</p>
<p>3. Соблюдение величины и объёмов.</p>	<p>Правильно найдены пропорциональные соотношения, и грамотно расположены детали.</p>	<p>Найдены пропорциональны е соотношения, но расположение деталей не верное.</p>	<p>Не найдены пропорциональные соотношения, расположение деталей не верное.</p>
<p>4. Оригиналь- ность изделия.</p>	<p>Работа ребенка отличается оригинальностью идеи и творческим отношением к процессу.</p>	<p>Работа ребенка не отличается оригинальностью, но наблюдалось творческое отношение к процессу.</p>	<p>Работа ребенка не оригинальна, и не наблюдалось творческого отношения к процессу.</p>
<p>5. Эмоциона- льный</p>	<p>Ребенок эмоционально</p>	<p>Ребенок эмоционально реагировал</p>	<p>Ребенок эмоционально не</p>

**Критерии оценки овладения детьми
изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)**

Критерии оценки уровня цветовосприятия.

- | | |
|---------|--|
| 3 балла | передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна; |
| 2 балла | есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков, |
| 1 балл | цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. |

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна.

- | | |
|---------|--|
| 3 балла | самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; |
| 2 балла | справляется при помощи взрослого |
| 1 балл | не видит образов в пятне и линиях. |

Критерии оценки уровня эмоционального состояния

- | | |
|---------|---|
| 3 балла | адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы. |
| 2 балла | эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности |
| 1 балл | безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности |

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества

- 3 балла выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
- 2 балла требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук.

- 3 балла Выполняет задания по инструкции)
- 2 балла Совместное выполнение заданий по образцу взрослого
- 1 балл Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Критерии оценки уровня изобразительных навыков

- 3 балла легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
- 2 балла испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
- 1 балл рисует однотипно, материал использует неосознанно

Критерии оценки уровня определения формы

- 3 балла Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

- 2 балла есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
- 1 балл искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.

- 3 балла расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень.

Консультации для родителей

Тематическое планирование работы с родителями

- 1.«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»
(Анкетирование)
2. «Что рисует ваш ребёнок» (Анкетирование)
- 3.«Развитие мелкой моторики рук детей младшего школьного возраста»
(Консультация)
4. «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей младшего школьного возраста» (беседа)
- 5.«Организация рабочего места ребенка в домашних условиях» (Консультация)
6. «Методические рекомендации для родителей по организации домашних занятий изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.»
(Консультация)
- 7.«Как научить ребенка рисовать» (Беседа)
- 8.«Рисуем вместе с ребенком» (Беседа)
- 9.«Советы родителям по развитию творческих способностей детей» (Памятка)
- 10.«Игры с красками» (Создание картотеки игр, способствующих развитию)

творческих способностей детей)

12.«Значение нетрадиционного рисования для развития детей с ЗПР»
(Консультация)

Анкета для родителей

«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»

Цель анкетирования:

определения интереса к изобразительной деятельности

- Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребёнок?

- Чем ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги или чем-то другим?) _____

- Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, акварелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.?) _____

- Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

- Как используются детские работы: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое?

- 5. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору?

- 6. Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, братья и т.д.), оказывают ли они влияние на ребенка?) _____

- 7. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

- 8. Имеются ли дома произведения изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративное искусство? К какому виду проявляет ребенок интерес?

- Смотрите ли с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?

- Ваши пожелания в работе данного направления:

Благодарим за участие в анкетировании!

Анкета для родителей

Анкетирование на тему: «Что рисует ваш ребёнок» с целью выяснения, какие созданы условия для развития творческих способностей в домашних условиях.

Анкета включает следующие вопросы:

- Любит ли ваш ребенок рисовать дома? _____
 - С какого возраста взял в руки карандаши, краски? _____
 - Что рисует Ваш ребёнок? _____
 - Какие цвета ребенок использует при рисовании, раскрашивании? _____

 - Какую оценку Вы даёте уровню изобразительной деятельности своего ребёнка? _____
 - Чему он научился за прошедший год? _____
-
- Что Вам нравится или не нравится в его работах? _____
-
- Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)? _____
-
- Что Вы делаете, чтобы поддержать это желание? _____
-
- Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству? _____
 - Какие материалы стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью:
 - бумагу белую, цветную, краски, глину, пластилин, сангину, уголь, цветные мелки, наборы цветных карандашей, фломастеры, кисти (нужное подчеркнуть, дополнить) _____
 - Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью? _____

- Вы храните рисунки своего ребёнка? _____
- Вы посещаете с Вашим ребёнком музеи изобразительного искусства, выставки? Какие? _____

Благодарим за участие в анкетировании!

Развитие мелкой моторики руки у детей раннего возраста

Мелкая моторика - это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий трех систем: нервной, мышечной и костной. Развитие мелкой моторики у детей имеет большое значение. Почему?

Область мелкой моторики рук охватывает огромное количество самых разных движений. Навыки мелкой моторики помогают нам совершать как примитивные жесты (например, брать в руку предметы), так и достаточно мелкие и сложные движения (к примеру, писать). От степени развития мелкой моторики зависит почерк человека.

Развитие мелкой моторики у детей напрямую определяет качество жизни.

Огромное количество бытовых действий связано именно с мелкой моторикой: нам приходится застегивать пуговицы и зашнуровывать ботинки, вдевать нитку в иглолку. Кроме этого, исследователи установили связь между развитием мелкой моторикой рук и развитием речи, так что развитие мелкой моторики у детей помогает им быстрее и лучше заговорить. Оказывается, речевой центр головного мозга расположен очень близко к моторному центру, который отвечает за движения пальцев. Если стимулировать моторный центр, отвечающий за движения пальцев, то речевой центр также активизируется! Поэтому развитие мелкой моторики необходимо для быстрого и правильного формирования навыков речи.

К сожалению, в последнее десятилетие во всём мире значительно возросло количество детей, у которых есть нарушения речи и проблемы с письмом. Ещё тридцать лет назад процент таких детей был гораздо меньше! Какова причина этого явления? Да просто в старое время не было обуви и одежды на липучках. Зато были ботиночки на шнуровке, одежда с пуговицами, крючками и завязками. Дети ежедневно завязывали шнурки, застёгивали пуговицы и крючки, таким образом тренируя свои пальчики! Ведь для таких движений требуется сноровка и развитие мелкой моторики. А сейчас дети освобождены от сложного процесса зашнуровывания ботиночек и аккуратного застёгивания пуговок.

Выходит, что раньше мелкая моторика детей развивалась за счёт таких обыденных действий, а сейчас она страдает. Соответственно, страдают и речевые навыки, появляются проблемы с письмом, ведь моторика и речь тесно связаны.

Развитие мелкой моторики у детей — это естественный процесс, она начинает развиваться еще в младенческом возрасте на базе общей моторики. Ребенок начинает с простых хватательных жестов, потом учится перекладывать предмет из руки в руку, осваивает «пинцетный захват». В два года ребенок уже способен правильно держать ложку и карандаш, начинает рисовать.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста.

Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

В.А. Сухомлинский писал, что “истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...”.

Поступая в 1-ый класс, дети с затруднениями мелкой моторики, недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации испытывают затруднения с письмом: у них быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; нередко встречается и "зеркальное" письмо, когда ребенок не различает понятия "лево", "право", "лист", "страница", "строка", не укладываются в общий темп работы. Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы 1 класса и вызывает необходимость организации дополнительных упражнений, цель которых - подготовить руку ребенка к систематическому письму, сформировать элементарные специфические графические навыки письма.

Для реализации цели определены следующие задачи:

- Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью детей.
- Сформировать элементарные специфические графические навыки.
- Подготовить руку ребенка к письму.

Для решения задач использую следующие средства:

- Развитие графической моторики.
 - Особое место занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов, с использованием простого и цветного карандашей. Для штриховки используются книги для раскрашивания.
 - Обведение контуров. Обвести рисунок точно по линиям, не отрывая карандаш от бумаги.
 - Рисование узоров по клеточкам. В образце есть начало узора, необходимо его продолжить.

- Рисование по опорным точкам, пунктирным линиям.
- Раскрашивание картинки.
- Использование физкультминуток, где движения детей сочетаются с речью. Такие физкультминутки способствуют переключению на другой вид деятельности, повышению работоспособности, снятию нагрузки, тренируют психические процессы (память, внимание, слуховое восприятие).
- Массаж рук, пальчиковые игры, пальчиковый тренинг способствуют освоению детьми элементов самомассажа, оказывают оздоровительное воздействие на организм ребенка, улучшают функции рецепторов проводящих путей. Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой стимулируют умственную деятельность, способствуют хорошему эмоциональному настрою, улучшению произношения многих звуков, а значит - развивают речь.

Массаж рук.

Массаж рук проводится сначала на одной руке, затем на другой руке.

- Поглаживание от кончиков пальцев до середины руки с внешней и тыльной стороны.
- Разминание пальцев: интенсивные круговые движения вокруг каждого пальца.
- Интенсивные движения большого пальца вперед-назад, вверх-вниз, по кругу.
- Сгибание-разгибание всех пальцев одновременно.
- Сгибание-разгибание руки в кистевом суставе.
- Интенсивное растирание каждого пальца.
- Точечный массаж каждого пальца между фалангами с боковых и фронтально-тыльных сторон.

Пальчиковый тренинг.

- Сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кистью влево, Затем вправо. 4-5 раз.
- С силой сжимать и разжимать пальцы. 5-6 раз.
- Выпрямить пальцы, большой палец отвести в сторону и проделать им круговые движения сначала влево, затем вправо. 4-6 раз.
- Выпрямить пальцы, одновременно сгибать и разгибать две первые фаланги. 5-6 раз.
- Развести прямые пальцы, последовательно, веерообразным движением, начиная с мизинца, согнуть все пальцы в кулак. Затем, начиная с большого пальца, вернуться в исходное положение. 3-4 раза.
- Сжать пальцы в кулак. Попробовать разгибать и сгибать отдельно каждый палец. Стремиться к тому, чтобы другие оставались собранными в кулак. Упражнения выполняются сидя, локти поставлены на стол. Постепенно довести количество повторений до 10-15 раз. Закончив гимнастику,

следует потрясти расслабленными кистями и сделать массаж.

Пальчиковые игры.

Пальчиковые игры – культурное наследие немецкого народа. Они увлекательны, способствуют развитию речи, творческой деятельности, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями, активизируют моторику руки. Дети изображают из пальцев предметы, птиц, животных. Все фигуры с небольшим стихотворным сопровождением.

- Игры (дидактические, театрализованные, "театр в руке", сюжетно-ролевые) позволяют повысить общий тонус, развивают внимание, память, снижают психоэмоциональное напряжение, развивают воображение.
- Сюжетно-тематические занятия по аппликации, конструированию, рисованию, и лепке способствуют развитию познавательных и творческих способностей, развитию навыков и умений детей, координации движений пальцев рук, способствуют развитию речи.
- Чтение художественной литературы, потешек расширяет горизонты познания, стимулирует речевое и интеллектуальное развитие, расширяет словарный запас.
- Использование графических упражнений учит ориентироваться на ограниченной плоскости, развивают мыслительную деятельность, внимание, память ребенка, приучают руку к сознательным, точным, целенаправленным движениям.

Чтобы развитие мелкой моторики пальцев рук стало увлекательной игрой, предлагаю использовать разнообразные приемы не только в школе, но и дома с родителями:

- Пальчиковая гимнастика;
- Показ при помощи рук различных изображений ("очки", "стул", "колокольчик", "зайка" и т.д.), которыми может сопровождаться чтение потешек или сказок;
- Обрывание бумаги разной плотности и фактуры (салфеток, газетной, картона)
- Сминание пальцами комочков из бумаги;
- Перебирание и сортировка круп и семян (рис, пшено, горох, фасоль и др.)
- Завязывание и развязывание бантов, узлов;
- Застегивание пуговиц, молний, крючков;
- Нанизывание бус, пуговиц и мелких игрушек на леску, работа с проволокой;
- Конструирование из палочек, полосок узоров различными пальцами;
- Лепка из пластилина.
- Конструирование
- Рисование различными материалами (карандашом, мелом, цветными мелками, акварелью, гуашью и т.д.)

- Симметричное вырезание, аппликация, вырезание ножницами различных фигурок из старых картинок.

Все виды занятий – кропотливый, интересный труд, который развивает внимание, совершенствует сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, координации движений, их точность.

В работе по развитию мелкой моторики придерживаюсь некоторых правил:

- Задание подбираю с учетом их постепенно возрастающей сложности.
- Учитываю индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение.
- Работу провожу регулярно, систематически.
- Соблюдаю временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка.
- Повышаю у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру.
- Забочусь о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда подкрепляется его интерес к играм и занятиям.
- Стараюсь, чтобы процесс обучения и развития сформировывал у детей положительную мотивацию.

И в заключении хочу сказать, что использование упражнений, игр, заданий для развития и совершенствования мелкой моторики кисти и пальцев рук дает положительную динамику в развитии мелкой моторики и развитии речи детей в целом.

Упражнения, облегчающие написание букв

Для развития мелкой моторики и подготовки руки к письму предлагаю методику, разработанную Т.В.Фадеевой.

- Упражнение 1. Ладони лежат на столе. Дети поднимают пальцы по одному сначала на одной руке, затем на другой.
- Повторяют это упражнение в обратном порядке.
- Упражнение 2. Ладони лежат на столе. Дети поднимают пальцы сразу на обеих руках, начиная с мизинца.
- Упражнение 3. Дети зажимают ручку или карандаш средним и указательным пальцами. Сгибают и разгибают эти пальцы, следя за тем, чтобы ручка (или карандаш) не опускались ниже большого пальца.
- Упражнение 4. На столе лежит 10-15 карандашей или счетных палочек. Одной рукой надо собрать их в кулак, беря по одной штуке, затем также по одной положить на стол (выполнять, не помогая второй рукой).
- Упражнение 5. Дети зажимают ручку вторыми фалангами указательного и

- среднего пальцев и делают «шаги» по поверхности стола.
- Упражнение 6. Один конец ручки зажимают средним и указательным пальцами правой руки. При этом другой конец направлен от груди. Нужно, перевернув ручку, вложить ее в левую руку свободным концом. Затем очередным перевертыванием вкладывать ручку в правую руку и т.д.
 - Упражнение 7. Это упражнение напоминает перекладывание мячика в руках. Дети, представив себе, что у них в ладошках мячик, делают движения, имитирующие поворачивание мячика в разные стороны.

Упражнения с карандашом

Необычные виды массажа рук карандашом вызывают у детей особый интерес, поскольку сочетают тактильное воздействие и игру. Вы прекрасно сможете разучить вместе с ребенком эти несложные упражнения. Очень нравятся детям упражнения, которые сочетаются с проговариванием коротких стихотворных рифмовок.

Девочки и мальчики,
Разминаем пальчики.
Карандашиком потрём
И ладошки разомнём!
Карандаш в руке катаю,
Между пальчиков верчу!
Неприменно каждый пальчик
Быть послушным научу!

Правила проведения упражнений с карандашами

Вначале движения делают медленно. С улучшением уровня координации движения убыстряются по желанию детей. Для достижения желаемого результата необходимо регулярное выполнение этих упражнений.

Заканчивать упражнения необходимо поглаживанием кистей рук (движения имитируют намыливание ладоней при мытье рук). «Стряхните» воображаемую воду с пальцев.

«Утюжок»

Карандаш я покачу
Вправо-влево – как хочу.

Прокатывание карандаша по поверхности стола.

Возьми толстый карандаш. Положи его на стол. «Прогладь» карандаш сначала одной ладонью, потом другой. Покатай карандаш по столу.

«Добывание огня». Прокатывание карандаша между ладонями.

Положи карандаш на одну ладонь, прикрой её другой. Прокатывай карандаш между ладонями сначала медленно, а потом быстрее, от кончиков пальцев к запястьям. А теперь попробуй сделать это сразу с двумя карандашами. Получилось?

«Догонялочка»

Пальчики бегут вперёд,
И никто не отстаёт.

Вращение карандаша вокруг своей оси пальцами обеих рук.

Возьми карандаш всеми пальчиками. Покрути его. Пусть пальчики бегут по карандашу, догоняя друг друга.

«Качели»

Покачаю вверх и вниз –
Крепче, карандаш, держись!

Прижимание попеременно указательным и безымянным пальцами концов карандаша к поверхности стола.

Положи тонкий короткий карандаш на средний палец прижатой к столу ладони. Указательным и безымянным пальцами попеременно нажимай на концы карандаша.

«Горка»

Скатывание карандаша с тыльной поверхности кисти руки.

Положи карандаш на тыльную сторону кисти. Наклони руку вниз.

Придерживай карандаш другой рукой. Пусть он скатится вниз с твоей руки, как с горки.

«Волчок»

По столу круги катаю,
Карандаш не выпускаю.

Вращение карандаша на столе указательным и большим пальцами.

Вращай карандаш на столе двумя пальцами сначала одной руки, а потом другой.

Попробуй сделать то же большим и средним пальцами.

«Вертолет»

Отправляется в полёт
Наш красавец-вертолёт.

Вращение карандаша между большим, указательным и средними пальцами

Возьми карандаш двумя пальцами. Покрути его. Пусть он вращается быстро-быстро, как винт вертолёта.

«Эстафета»

Передача карандаша каждому пальчику поочерёдно.

Сожми карандаш указательным пальцем, поддержи, передай его указательному пальцу другой руки. А теперь удерживай карандаш средним пальцем.

Передавай карандаш, как эстафетную палочку, другим пальцем.

«Ладонка»

Нарисую я ладошку,
Отдохну потом немножко.

Обрисовка тупым концом карандаша ладони, лежащей на столе, массируя карандашом межпальцевые зоны.

Положи ладонь на стол. Широко раздвинь пальцы. Обведи несколько раз каждый палец тупым концом карандаша.

Такой массаж и игры с карандашами стимулируют речевое развитие малыша, способствуют овладению тонкими движениями пальцев, улучшают кровоснабжение пальцев рук.

Пальчиковые упражнения

Семья

Исходное положение: сжать пальчики в кулачок. Затем поочередно разгибать их, начиная с большого пальца.

- Этот пальчик – дедушка,
- Этот пальчик – бабушка,
- Этот пальчик – папочка,
- Этот пальчик – мамочка.
- Этот пальчик – это я.
- Вот и вся моя семья.

(На слова последней строчки ритмично сжимать и разжимать пальцы.)

Дни недели

В понедельник я стирала, (кулачки трём друг о друга)

Пол во вторник подметала. (кисти расслабленных рук вниз и делаем имитирующие движения по столу)

В среду я пекла калач, (лепим "пирожки")

Весь четверг искала мяч, (правую руку подносим ко лбу и делаем "kozyрёк")

Чашки в пятницу помыла, (пальцы левой руки полусогнуты, ладонь стоит на ребре, а указательным пальцем правой руки водим по кругу внутри левой руки)

А в субботу торт купила. (ладошки раскрыты и соединены вместе по стороне мизинцев)

Всех подружек в воскресенье

Позвала на день рождения. (машем ладошками к себе)

«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей младшего школьного возраста»

*«Каждый ребенок — художник.
трудность в том, чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста»*

Пабло Пикассо

Как сказал один мудрец: «Ребенок — это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь»

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (*сюрпризность*) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Нетрадиционные техники — это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Начиная с раннего возраста, нужно побуждать детей к творчеству, учить видеть мир в живых красках. В начале с детьми можно обыграть сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментарием, используя художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать малышей, дольше удержать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности. В раннем возрасте закладывается фундамент личности, поэтому нужно зажечь в детях огонек творчества. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками — это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки.

Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинают с одного цвета: дают возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки.

Необходимо показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки и большим пальцем изобразить следы медведя, проводить пальчиком линию (*ручеек или дождик*)).

Позднее надо учить детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (*каждый в свой цвет*) и рисуя ими

синхронно (например «*новогоднюю мишуру*», «*салют*», что отлично развивает координацию.

Можно учить детей рисовать ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования. Обмакиваем ладонь ребенка в краску и ставим ей отпечаток на бумаге. Можно «*раскрасить*» ладонь в разные цвета кисточкой.

Предлагаемые темы: «*Солнышко*», «*Петушок*», «*Травка*», «*Рыбки*».

Уже с младшего возраста можно учить рисовать пробками и печатками. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т. д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка.

Темы для рисования: «*Ягоды*», «*Яблоки*», «*Моя любимая чашка*», «*Солнышко лучистое*», «*Маленькой елочке холодно зимой*», «*Мои рукавички*», «*Цветочек радуется солнышку*».

Со среднего возраста детей надо учить смешивать краски. Каждый пальчик обмакивают в разные краски и накладывают цвета на цвет. В результате смешивания цветов дети добиваются нужного оттенка. Например, с детьми можно нарисовать «*Цыпленка*», «*Пушистого мишку*».

Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте можно предложить детям отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И создать новый образ.

Следующий способ нетрадиционного рисования — «*Тычок жесткой полусухой кистью*». Ребенок опускает в гуашь клеевую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Эту технику используют, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, такие темы: «*Мои любимые домашние животные*», «*Елочка пушистая, нарядная*», «*Веселый снеговик*», «*Ежик*».

Еще один способ нетрадиционного рисования — «*тампонирование*». Делают тампон из поролона. Штемпельная подушечка служит палитрой. Чтобы изменить цвет, нужно взять другие поролон и мисочку. В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. Например, получают очень необычные: «*Одуванчики*», «*Облака*», «*Елочки*». Забавные «*Снеговики*», «*Цыплята*».

Детям очень нравится рисовать свечкой или восковыми мелками. Сначала рисуют свечкой рисунок, а потом сверху на все изображение кистью или поролоном наносят акварельную краску. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Особенно интересными и оригинальными

получаются рисунки на зимнюю тематику: «Снежинки», «Портрет зимы», «Елочные игрушки», «Зимние узоры».

Со старшего возраста детей можно учить рисовать техникой «*Монотипия*». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуют симметричные предметы. Интересно выполнить работы на следующие темы: «Чудесные бабочки», «Я и мой портрет», «Волшебное дерево», «Чудесный букет», «Отражение в воде».

Хорошо развивают воображение игры с кляксами (*кляксография*). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?» дорисовывают недостающие детали. Возможен вариант: ставим большую яркую кляксу, берем трубочку для коктейля и осторожно дуем на каплю. Побежала она вверх, оставляя за собой след. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. А на что же похожи их следы? Думайте...

В итоге от нетрадиционного рисования ребенок получает лишь пользу. Рисование тесно связано с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, на фоне положительных эмоций, рисование развивает интеллектуальные способности, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Занятия нетрадиционными техниками рисования способствуют развитию всесторонне развитой, уверенной в своих силах творческой личности.

Методические рекомендации для родителей по организации домашних занятий изобразительной деятельностью с детьми дошкольного возраста

Современные родители понимают важность занятий изобразительным творчеством в дошкольном возрасте. Рисование и лепка помогают развивать мелкую моторику руки, речь, внимание, память, интеллект. Во время занятий творчеством ребенок на какое-то время погружается в другой мир - это способствует психологической релаксации; снятию неврозов, стрессов, страхов; легче переносятся возрастные кризисы. Рисование формирует устойчивый интерес к миру искусства, который обогащает впечатления и ощущения каждого человека.

Занятия по изобразительной деятельности, которые регулярно проводятся в детском саду и студиях раннего развития, являются основой для приобретения детьми художественного опыта. Родители могут помогать обогащать этот опыт новыми художественными впечатлениями, создавая в семье благоприятные условия для развития у ребенка самостоятельности и творчества. На занятиях

дома ребёнок не ограничен во времени рамками урока; он может рисовать столько, сколько ему нравится. Дома, в отличие от студии, можно рисовать на бумаге большого формата; использовать материалы, которые не используются на занятиях в студии или детском саду (например, витражные, акриловые, объёмные краски). Литературы для родителей, которые не обладают специальными знаниями и умениями в области изобразительного искусства, немного, и выпускается она редко.

Представленные рекомендации помогут Вам и Вашему ребенку познакомиться с новыми материалами для творчества, которых так много появилось в последнее время. Использование этих материалов, безусловно, расширит творческие возможности ребенка, будет стимулировать его интерес к изобразительной деятельности.

Как и когда начинать рисовать. Начинать занятия рекомендуется с года. В этом возрасте ребенок начинает проявлять интерес к изобразительной деятельности. Многие родители беспокоятся, что ребенок не хочет рисовать. Чтобы заинтересовать ребенка рисованием, он должен видеть, как этим занимаются взрослые. Рисуйте как бы «для себя», в своё удовольствие. Если не уверены в своих художественных способностях, изображайте самые простые вещи – солнышко, шарик на веревочке, цветок на ножке, капли дождика, колобка на дорожке – и кроха непременно проявит любопытство! (Расположите лист на низком столике или даже на полу, чтобы он был хорошо виден ребенку). Вы справились с первой задачей - сформировали у ребенка интерес к рисованию. Малыша привлекает движение карандаша по листу бумаги, и главное – что эта палочка оставляет след. Теперь можно разрешать ему участвовать в Ваших «интересных занятиях» - мама рисует спящих рыбок и предлагает дорисовать им глазки, чтобы рыбки проснулись; к шарикам - ниточки, для ёжика - иголки и т.д. Первые самостоятельные рисунки будут хаотичными – это только привыкание к материалу, «проба пера». Не переживайте, что ребенок рисует «каляки-маляки» - это важный для каждого этап в формировании основ изобразительной деятельности. Постепенно в рисунках ребенка будут появляться разные элементы – точки, полоски, короткие штрихи. Если дома систематически заниматься с ребенком рисованием, около 2-2,5 лет ребенок начинает понимать, что можно изобразить что-либо узнаваемое, деятельность приобретает осмысленный характер.

Не относитесь к рисованию ребенка, особенно на первых порах, как к серьёзной деятельности – дети её таковой не считают. Ребенок рисует не из любви к искусству, для него это - увлекательная игра, веселое занятие. Создавайте игровые ситуации, вводите в игру кукол и игрушечных животных, делайте для них коврики, лепите угощения.

Запомните: Ваша задача не научить изображать что-либо или кого-либо, а сформировать интерес и положительное отношение к рисованию! А изобразительную грамоту ребенок получит на занятиях в детском саду или в студии раннего развития.

Материалы и инструменты для рисования. Внешний вид рисунка или поделки во многом зависит от того, какие инструменты и материалы использованы в работе. Для первых опытов рисования очень важно, чтобы процесс доставлял ребёнку радость, а результат радовал. Неудачный выбор краски, кисти или бумаги может отбить у ребенка желание заниматься. Поэтому материалы нужно выбирать тщательно.

ГУАШЬ. Лучший выбор – художественная гуашь. Баночки с гуашью нужно плотно закрывать крышками после рисования, т.к. она быстро сохнет. Если краска вдруг высохла, залейте её на ночь кипятком, слейте воду, перемешайте. У гуаши должна быть консистенция жидкой сметаны. Не рисуйте засохшими красками!

АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ. По консистенции похожи на гуашь – хорошо окрашивают поверхность, непрозрачные. Бывают матовые, глянцевые, металлизированные, перламутровые. Используются для декоративных работ, после нанесения не смываются. Ими можно окрашивать украшения и игрушки из пластика, игрушечную посуду и мебель, фоторамку, сумку и т.д.

После работы с акриловой краской нужно сразу же промыть кисть водой, не допуская высыхания краски!

АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ рекомендую рисовать с 6 лет, т.к. акварельная техника – самая сложная в живописи и требует особой подготовки, уверенного владения рукой. Рисуют такими красками по специальной акварельной (очень рыхлой) бумаге.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ КРАСКИ. При их использовании не нужна кисточка – ребенок рисует пальчиками и ладошкой. Ими приятно рисовать на больших поверхностях – на ватмане, на куске ненужных обоев, на стене... Для вытирания рук потребуется несколько старых тряпочек.

ВИТРАЖНЫЕ КРАСКИ предназначены для работы по стеклу. Бывают двух видов: контурные краски – густые и рельефные, непрозрачные, ими создается контур витража. Цветные краски – жидкие, после высыхания становятся прозрачными. Помните, что эти краски только имитируют витраж, они не должны контактировать с водой.

ГЕЛЬ С БЛЕСТКАМИ бывает разных цветов, используется для декоративных работ. Слегка сдавливая стенки баллона, выдавливайте на лист капельки блеска. Старайтесь не делать больших капель – они долго сохнут и коробят бумагу.

ОБЪЕМНЫМИ КРАСКАМИ работают так же, как блеском. После высыхания их прогревают феном, краски приобретают объем. Ими можно украшать одежду.

ФЛОМАСТЕРЫ. Знакомство с графическими материалами рекомендую начать с них. Фломастерами можно рисовать с полутора лет (или как только ребенок начинает проявлять интерес к рисованию). Если ребенок сильно испачкал руки фломастером, следы можно оттереть спиртом, одеколоном.

КАРАНДАШИ. Привычными нам, знакомыми с детства деревянными карандашами рисовать нежелательно по нескольким причинам. Во-первых,

чтобы такой карандаш оставлял яркий, видимый след, требуется большие физические усилия, мышцы руки должны быть уже хорошо развиты. Во-вторых, у таких карандашей часто ломается грифель, что тоже приостанавливает работу. В результате ребёнок устает, теряет интерес к рисунку. Использовать такие карандаши рекомендуем после шести лет.

Удобны в использовании масляные и восковые карандаши – чем больше цветов в наборе, тем лучше. Масляные – оставляют чёткий, яркий след, не требуют сильного нажима, но немного пачкают лист при рисовании, если ребёнок задевает рисунок рукой. Восковые – оставляют чуть более светлый след, не пачкают лист, картинка получается сочная, яркая. Недостаток этих карандашей – ломкость при неумелом обращении, поэтому напоминайте ребёнку, что карандаш нужно держать возле носика, а не за серединку.

Кроме фломастеров, карандашей и красок Вы можете использовать гелевые ручки с эффектом золота и серебра, маркеры, разноцветные чернила и тушь.

КИСТИ. Предпочтительны кисти из натурального ворса - они хорошо впитывают и отдают краску, например беличья кисть № 8 и колонковая № 3. Большая кисть используется для рисования основных деталей, маленькая - для мелких деталей. Качественных кистей хватит надолго (на 3-4 года), поэтому на их покупке лучше не экономить. При рисовании хвостик кисточки должен полностью погружаться в краску, чтобы ворс пропитался и кисть оставляла четкий след. В то же время, кисточка не должна быть перегружена краской. Хвостик намоченной кисточки должен напоминать капельку - толстое основание, острый кончик. После рисования нужно промыть кисти в проточной воде с мылом, промокнуть тряпочкой, высушить в горизонтальном положении (если сушить кисть в вертикальном положении, ворс будет портиться). Если ворс кисти заломился, нужно намылить её, придать правильную форму и оставить сохнуть на несколько дней. Перед рисованием такую кисть нужно промыть.

БУМАГА ДЛЯ РИСОВАНИЯ. Если ребенку нравится рисовать, бумаги потребуется много! Для работы карандашами, фломастерами подойдет тонкая бумага для принтера (купите сразу целую пачку). Для рисования красками нужна более плотная бумага (альбомная или ватман). Разделите альбом на отдельные листы, ватман разрежьте на 4 части. Используйте также тонированную или оберточную бумагу, ненужные обои произвольного формата. Вся бумага должна быть шершавой, а не лощеной, иначе краска будет скатываться с бумаги и рисунок не получится! В крайнем случае придется вымачивать бумагу в воде, затем высушивать и разглаживать, при этом из бумаги уходит лишний клей. Лучше, чтобы дети рисовали не на белой бумаге, а на тонированной, от этого рисунки приобретают особую выразительность. Обычная белая бумага сужает изобразительные возможности маленького ребенка: у него еще нет возможности делать насыщенный, интересный фон, к тому же на белой бумаге нельзя рисовать белой краской. Тонированная бумага предпочтительнее нейтральных, неярких цветов: серого, голубого, бежевого. Лист ватмана формата А3 вы можете затонировать сами: разведите белую гуашь

с какой-либо другой в блюдце, а затем широкой кистью или поролоновой губкой пройдитесь по листу.

Предлагайте ребенку бумагу разных форматов - квадратного, вытянутого, круглого. Использование бумаги нестандартных размеров стимулирует творческое воображение, подталкивает к поиску интересных композиционных решений.

Как правильно держать кисть или карандаш. Когда ребенок только начинает рисовать, очень важным является правильная постановка руки, овладение формообразующими движениями. Важно вовремя показать правильный прием зажимания кисточки или карандаша в ведущей руке. Часто дети начинают рисовать самостоятельно, без помощи взрослого; при этом держат карандаш, кисточку за кончик или зажимают в кулачке, и из раза в раз закрепляют этот неправильный навык. В дальнейшем это мешает изобразительным возможностям ребенка, его приходится переучивать.

Следите за правильным положением руки ребенка во время рисования, это поможет ему в будущем легче овладевать навыками письма в школе.

С целью выработки правильного навыка, для тренировки руки можно выполнить следующие упражнения.

1. «Идет дождик». Поговорите с ребенком об осеннем дождике. Учите детей рисовать короткие (маленький дождик) и длинные (сильный дождь) штрихи и линии, правильно держать карандаш. Все штрихи должны идти в одном направлении – от «неба» к «земле», т.е. от верхнего края листа к нижнему, а не хаотично.

2. «Котенок играет клубочками». Расскажите ребенку сказку о котенке, который жил у бабушки и очень любил играть клубками. Однажды он заигрался и размотал все клубки (покажите, как катится и разматывается клубок), и очень боится, что бабушка будет его ругать. Предложите помочь котенку смотать нитки обратно в клубок. Поставьте на листе точку («начало нитки») и «накручивайте» фломастером линию вокруг нее. В этом задании главное – чтобы ребенок накрутил как можно больше клубков. Это задание хорошо тренирует руку к рисованию кругов.

3. «Коврик». Для закрепления навыка обращения с кистью полезно украшать альбомные листы декоративными линиями - получаются яркие коврики с полосами. Можно делать такие коврики для игрушек ребенка.



Организация рабочего места. Оборудуйте постоянное рабочее место для ребенка с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать с левой стороны. Все инструменты и материалы должны быть в свободном для малыша доступе, ведь вдохновение может прийти когда угодно! Во время занятия на поверхности стола находятся только те материалы, которыми ребенок рисует в данное время, все остальные хранятся в шкафчике. Кисти и ножницы можно хранить в высоких устойчивых банках, восковые карандаши - россыпью в плоской коробке, из которой их удобно доставать. Для промывания кисти нужна устойчивая ёмкость для воды, например, стеклянная баночка из-под майонеза. Пластиковые баночки-непроливайки портят ворс кисти. Объясните ребенку, что воды нужно набирать половину банки, а не целую, иначе вода будет проливаться. Пригодятся также тряпочка для вытирания кисти, полотенце для рук.

Во время рисования лист располагается перед ребенком, материалы и инструменты - за листом (поверхность стола возле рук должна быть свободной). Расстояние от глаз до рабочей поверхности должно составлять не менее 30 см, сидеть на стуле должно быть удобно, ступни должны стоять на полу. Следите за тем, чтобы ребенок ровно держал спину, не горбился, не наклонялся очень низко.

Приучайте ребенка убирать материалы и инструменты после занятия на место.

Хранение и оценка работ. Рисунки альбомного формата (А 4) удобно хранить в обычных канцелярских папках для бумаг. Для нестандартных работ сделайте вместе с ребенком папку из большого куска плотного картона, украсьте её интересной аппликацией. Особенно удачные рисунки можно оформить в фоторамку под стекло, повесить на стену или подарить.

Приобретая на занятиях дома, в детском саду, школе раннего развития новые знания, ребенок расширяет свои изобразительные возможности. Проявляйте интерес к результатам его творчества, обязательно хвалите, не допускайте взрослой критики. Ваше мнение, как ничье другое, важно для малыша. В дошкольном возрасте самый главный авторитет для него - не друзья или учителя, а родители. Ребенок нуждается в Вашей поддержке и одобрении.

Относитесь к рисункам и поделкам бережно, а в похвале выражайте свое личное, персонифицированное отношение: не “У *тебя* самый лучший рисунок, *ты* рисуешь лучше других!”, а “*Мне* очень понравилось, я очень за тебя рада!” Обязательно поощряйте самостоятельность ребенка и проявления его творческой активности.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ (рекомендации для родителей)

Упражнений и игр, которые направлены на развитие творческих способностей дошкольников, существует множество.

Для того чтобы занятия давали положительный эффект, а малыш не терялся в правилах, достаточно выбрать пару-тройку игр и упражнений, постепенно усложняя и дополняя их.

Когда маленький человек полностью освоится с предложенными задачами (и наверняка начнет терять к ним интерес), список игр следует сменить, открывая для ребенка новые вершины, к покорению которых нужно будет стремиться.

1. «Четыре цвета»

Упражнение для развития творческих способностей и художественного восприятия у дошкольников. Малышу нужно выбрать четыре любые краски и полностью заполнить ими чистый лист бумаги. После кроха может рассказать, что он хотел выразить, и что означают отдельные детали рисунка.

2. «Волшебная клякса»

Упражнение для развития творческих способностей и умения находить похожие черты между расплывающимся изображением и реальными объектами у дошкольников. Ребенку предлагают капнуть краску в центр листа, после чего бумагу необходимо сложить пополам. Когда лист разворачивается, на нем остается клякса с неясными очертаниями. Что или кого малыш видит в этой кляксе?

3. «Буквы и цифры в рисунках»

Оборудование: бумага, цветные карандаши

Все буквы и цифры на что-то похожи, предложите детям пофантазировать и дорисовать их.

Еще один вариант игры превратить простую фигуру (овал, 2 линии, треугольник и т.д.) в рисунок.

4. «Обведи свою ладонь и оживи»

Оборудование: бумага, карандаши (краски)

Ребенок обводит на бумаге свою ладошку (можно по желанию две). Далее

попробовать превратить силуэт в какую –нибудь картинку.

5. «Несуществующее животное».

Предложите ребенку нарисовать своего животного, придуманного например: рыба – арбуз, жирафолев, собака – цветок и др.

Другой вариант этой игры, предложить ребенку составить несуществующее животное из деталей. Детали это вырезки из журналов, различные фигуры и др.

6. Игра «Счетные палочки не только для счёта».

Оборудование: счетные палочки

Показать, что счетными палочками можно не только считать, но и выкладывать различные изображения. Пусть ребенок выложит картинку из счетных палочек по вашему образцу, а можно предложить ему проявить свою фантазию.

7. «Слепой художник».

Оборудование: лист ватмана, карандаши

Ребенку завязать глаза и по вашим подсказкам он должен нарисовать рисунок. Ваши подсказки заключаются в том, чтобы направлять «художника». Говорите, как вести карандаш влево, право, что нарисовать точку, овал и т. д. Ребенок должен попытаться угадать что он рисует.

8. «Непослушный карандаш».

Оборудование: бумага, карандаши

Предложите ребенку нарисовать на листе бумаги закорючки. Дайте ребенку карандаш и бумагу, предложите ему представить, что у него в руках непослушный карандаш и нарисовать «кулю-мулю». Затем рассмотреть такой рисунок и предположить на что это похоже.

КАК НАУЧИТЬ МАЛЫША ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НОЖНИЦАМИ?

Использование ножниц требует от ребенка особенных умений и навыков. Для малыша может весьма сложным оказывается задание вырезать что-либо, поскольку ему приходится использовать все пальчики руки не синхронно (большой, указательный и средний пальчики – каждый выполняет свою работу).

В КАКОМ ВОЗРАСТЕ МОЖНО ДАВАТЬ РЕБЕНКУ НОЖНИЦЫ?

Чем меньше ручка ребенка, тем сложнее ему пользоваться ножницами. Однако многие дети уже с 2 – 3 лет готовы к тому, чтобы научиться делать разрезы на бумаге. И только к 6 годам навык использования ножниц не будет требовать от ребенка никакого напряжения – все будет происходить «на автомате».

КОГДА ПОРА ДАВАТЬ РЕБЕНКУ НОЖНИЦЫ?

Если ваш малыш проявляет интерес к ножницам, пытается самостоятельно вырезать картинку, то можно попробовать научить его этому. Как это сделать?

- Шаг 1. Купите качественные детские ножницы.

В магазинах можно найти ножницы практически любого размера, поэтому постарайтесь выбрать те, которые будут хорошо лежать в ручке ребенка.

Хорошие детские ножницы, с одной стороны, должны быть достаточно хорошо заточенными (чтобы ребенку было легко резать) – тупые ножницы рвут бумагу, а не режут ее. С другой стороны, детские ножницы обязательно должны иметь закругленные кончики, чтобы малыш не укололся и не поранил товарища. Если Ваш малыш – левша, следует попытаться найти ножницы, созданные специально для леворуких детей (пользуясь обычными ножницами, держа их в левой руке, дети не видят линию разреза).

- Шаг 2. Обсудите с ребенком правила использования ножниц.

Во-первых, расскажите малышу, что ножницы можно использовать только для резки бумаги (нельзя резать одежду, скатерть, мелки, пальцы, волосы и т.д.).

Если малыш был уличен в попытке отрезать кошке усы, заберите ножницы. Не отдавайте их до тех пор, пока ребенок не скажет о том, что готов использовать ножницы по назначению.

Во-вторых, расскажите о том, что с ножницами нельзя ходить, бегать и прыгать. Покажите, как правильно нужно передавать ножницы своему товарищу (ручками вперед).

.....

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ВЫРЕЗАТЬ?

Прежде чем дать малышу ножницы, поиграйте с ним в веселые игры, которые помогут усовершенствовать зрительно-моторную координацию, а также сделают пальчики крохи сильнее.

Чтобы развить умение пользоваться обеими руками (координировать движения обеих рук), дайте задание порвать кусок бумаги на очень мелкие кусочки. Эти кусочки можно приклеить к бумаге (если рвать белую бумагу и приклеить кусочки на синюю – это снежок, если рвать коричневую бумагу, а затем приклеить ее на силуэт птички – это перышки для замерзающего воробья).

Пусть малыш попробует проделать дырки в бумаге с помощью дырокола (под Вашим надзором, конечно) – это сделает его руки сильнее.

Наберите в резиновую игрушку воду. А малыш пусть выдавит всю воду – также поможет сделать пальчики сильнее.

Поиграйте в пальчиковые игры, используя пальчиковые игрушки (это помогает крохе научиться использовать руку, работая разными пальчиками одновременно).

После того, как рука ребенка готова выполнять «трудную работу», научите его правильно держать ножницы.

.....

КАК ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ НОЖНИЦЫ?

1. Пусть малыш держит ручку так, чтобы большой палец смотрел наверх. Наденьте на пальчик одно из колечек ножниц.
2. Пусть малыш проденет кончик среднего пальца в другое колечко.
3. Поместите указательный палец ребенка на второе колечко (снаружи).
4. Безымянный палец и мизинец должны быть подогнуты (упираться в ладонь). Иногда безымянный палец вкладывается во второе колечко вместе с указательным.
5. Поместите перед ребенком лист бумаги (выше уровня его глаз). Когда ребенок режет бумагу в направлении наверх, он автоматически берет ножницы правильно.

Далее покажите ребенку, как вы сами режете бумагу на полоски, вырезаете круги и треугольники. Будьте терпеливы, поддерживайте ребенка, даже тогда, когда ему не удастся сделать надрез. С течением времени ребенок будет овладевать навыками все лучше (ему необходима практика). Вот как развиваются у малыша навыки использования ножниц:

1. Ребенок начинает проявлять интерес к ножницам и работе с ними.
2. Ребенок держит ножницы правильно.
3. Ребенок открывает и закрывает ножницы произвольно.
4. Ребенок может отрезать кусок бумаги.
5. Ребенок отрезает кусок бумаги, делая два или более последовательных надреза.
6. Ребенок может разрезать лист бумаги пополам.
7. Ребенок может вырезать квадрат.
8. Ребенок вырезает фигуры более сложных форм.

Консультация для родителей «Как научить ребенка рисовать?»

Бесспорно, изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребенок понимает — есть в жизни счастье...

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка.

*От рисования малыш получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, **рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.** Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. **Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений***

лишь способствуют обогащению словаря малыша.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.

Помните, каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев».

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок! — утверждал В.А. Сухомлинский.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Многие ученые отмечали, что рисунки оказывают сильное стимулирующее влияние на развитие речевой и мыслительной деятельности детей. Русский педагог К. Д. Ушинский писал в свое время, что **картина является могучим средством "развязывания" языка ребенка**: он задает вопросы о том, что видит на картине, делится своими впечатлениями. Большинство детей в возрасте с 3 до 7 лет рисует. Рисование, как и игра, помогает им осознать свое место в мире, познавать окружающую действительность. Оно помогает им справиться с различными эмоциями, которые у них возникают в процессе взаимодействия с людьми, обстоятельствами и с самим собой.

Рисование - это не только выражение себя, но и развитие мелкой моторики мышц, и развитие речи.

Если вы уже задумались о том, что пора учить ребенка рисовать постарайтесь соблюдать при этом следующие принципы:

1. Никогда не просите ребенка нарисовать вам что-либо конкретное по заказу, можете только предложить несколько вариантов на выбор, но не настаивайте, чтобы ребенок обязательно нарисовала что-нибудь из предложенного вами; пусть лучше рисует то, что задумал сам.
2. Никогда не критикуйте работы маленького ребенка; да, он еще несовершенно, он рисует, как может, но рисует с душой; если вы будете постоянно его критиковать, он может вообще отказаться от этого занятия.
3. Никогда, ни под каким предлогом не дорисовывайте ничего и не улучшайте в работах ребенка, это тоже его обижает, подчеркивает его неполноценность, невозможность самому нарисовать хорошо (часто родители делают это, чтобы потом продемонстрировать работы ребенка родственникам и знакомым, как его достижения).

4. Никогда не учите ребенка рисовать какой-либо конкретный образ, так как это убивает его фантазию, накладывает штампы на те или иные изображения (ваше видение); лучше научите ребенка приемам работы с материалами, рисования разных форм, а из этих умений он сам извлечет пользу и будет рисовать необычные, ни на чьи не похожие образы того или иного предмета или существа.
5. Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы; пусть малыш понимает, что главное - это именно его фантазия.
6. Рассматривайте и обсуждайте его предыдущие работы, чтобы он не забывал, что он уже умеет рисовать, что у него уже однажды получилось очень хорошо; старайтесь вывешивать работы ребенка на стену.
7. Рассматривайте работы других детей, чтобы он захотел нарисовать также.
8. Рассматривайте репродукции картин разных художников, ходите в картинные галереи. Путь к настоящему рисунку лежит не через усвоение стандартных приемов изображения, а через обследование изображаемого объекта. Не спешите учить ребенка рисовать голубое небо, желтое солнце и зеленую траву. Пусть сначала он просто познакомится с богатейшим миром формы и цвета, с миром ярких и чистых красок.

Игры с красками

Не спешите расстраиваться, если ребенок плохо рисует. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получите от таких занятий не только удовольствие. В этих играх он познакомится с цветом, свойствами красок, у него разовьется художественный вкус и пространственное воображение, фантазия и трудолюбие. А ещё проникнется уважением к родителям, которые умеют делать такие вещи!

Примакивание Примакивание - это такой способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге. Получается ровный красивый отпечаток. Что можно изобразить таким способом? Вот некоторые темы: **Орешки** Прочитайте с малышу стихотворение "Белочка" Орешки, орешки у белки на тележке. Всем она их раздаёт. -Вот тебе, лисичка, Это двум синичкам, Вот зайчику, вот мышке, Да позовите мышку, Пусть бежит скорее к нам, Я и ей орешков дам. Нарисуйте или наклейте вырезанных зверюшек, которым белочка будет раздавать орешки. Предложите ребенку побыть белочкой и изобразить орешки приемом "примакивание", в лапках животных или в мисках.

Принцесса(нарядное платье) Нарисуйте или обведите по контуру кукол в пышных платьях. Рассмотрите, какие бывают узоры на тканях. Покажите ребенку, как можно украсить платье приемом "примакивание". Это могут быть цветы, полосочки, звездочки. Не забудьте нарисовать принцессе украшения - серьги, бусы. Также можно сделать красивую скатерть, ковер. Только здесь задание усложняется. Нужно нанести узор по краям - сделать кайму, стараясь, чтобы он получился симметричным.

Цветы Сначала кончиком кисти делаем серединку цветка, а затем вокруг нее по кругу "примакиваем" лепестки. Также делаем и листочки.

Деревья Нарисуйте ствол и ветки и предложите ребенку сделать разноцветные листочки.

Птицы Используя кисти разных размеров и разную краску, можно изобразить птичку. Самой толстой кистью делаем туловище, кистью поменьше - крылья. Той же кистью

делаем хвостик - три - четыре примакивания. Головку и лапки делаем обычным способом. **Рыбки** Толстой кистью делаем туловище. Маленькой кистью плавники. А вот хвостики рыбкам можно сделать как угодно. Это может быть и длинный пышный хвост, как у золотой рыбки и короткий, прямой, и длинный. Рассмотрите с малышом картинку или лучше живых рыбок. Обратите внимание на то, какие бывают разные рыбки.

Выбери цвет Малышам даются трафареты с изображением различных предметов. Их задача - определить, какими цветами эти предметы могут быть окрашены (солнышко - желтое, елка - зеленая, цветок - красный, белый, синий, шапочка и т.д.). Затем закрашивается краской лист бумаги по размеру трафарета и трафарет наклеивают на закрашенный лист.

Коробочка для подарка Возьмите пакет из-под молока или другую коробку. Лучше предварительно обклеить её белой или другой бумагой светлых тонов. Предложите ребенку сделать красивую коробочку для подарка (стаканчик для карандашей). Хорошо заранее рассмотреть с ребенком такие коробки, шкатулки, обратить внимание на узоры. Для такой работы необязательно пользоваться кисточкой. Можно наносить узоры в виде цветов и ватной палочкой. Не забудьте выполненную вместе с ребенком работу использовать по назначению.

Дорожки На листе бумаги или картона в разных углах нарисуйте (или приклейте вырезанные из бумаги) домики и зверюшек. Предложите ребенку нарисовать разноцветные дорожки к каждому домику, чтобы зверюшки не заблудились. Помните, что кистью по бумаге надо рисовать сверху вниз! **Рисование** Двухлетний ребенок уже может иметь дело с темперой, гуашью или акварелью.

Поместите немного водорастворимой краски на лист бумаги и покажете малышу, как размазать ее по всей бумаге с помощью кисточки. Занимаясь этим он заметит как изменяются цвета, если их смешивать. В качестве кисточки можно использовать зубочистку. Окуните ее в краску и проведите на бумаге разные линии. Напишите с ее помощью имя ребенка. Это заинтересует его. Превосходными кисточками могут быть палочки для чистки ушей, листья и перья птиц. Малыш будет очень гордиться рисунком, который сделал сам.

Солнышко Сделайте на бумаге круг желтой или оранжевой гуашью (не жалейте краски) и предложите малышу палочкой для чистки ушей провести от круга лучики в разные стороны. **Ёжик** Нарисуйте гуашью ёжика и вместе с малышом с помощью зубочисток или спичек нарисуйте ему иголки. **Елка с шариками и огоньками** Нарисуйте елку. отдельно разведите гуашь разных цветов и с помощью ушных палочек нарисуйте разноцветные шары и огоньки.

Волшебные кляксы Вам понадобится гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа). Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор. Подумайте вместе с ребёнком, на что это похоже? Можно подрисовать фломастером какие-то детали. Варианты: можно нарисовать на половине листа какую-нибудь фигуру - овал, треугольник и т.д; можно рисовать несколькими цветами. Попробуйте все способы.

Картинка с двух сторон Вам понадобится картонный лист, широкая кисть, скрепки, цветные карандаши. Сначала надо закрасить любой краской лист картона (подойдет старая картонная папка). Сразу же, пока краска не высохла, положите сверху лист

обычной белой бумаге (лучше писчей). Прикрепите бумагу скрепками и пусть ребёнок нарисует что-то цветным карандашом на белом листе. Если хотите, можете использовать раскраску, но рисунок должен быть простым - какой-нибудь предмет. Когда рисунок будет закончен, открепите и снимите бумагу. Смотрите, что получилось - на той стороне, что была прижата к папке, получилась цветная картинка с выпуклым, как бы оттиснутым рисунком. Возьмите густую не разведенную водой краску (лучше использовать акриловую или гуашь) и нарисуйте цветное пятно. Кусочком картона или вязальным крючком процарапайте линии. А можно вырезать картон зубчиками и процарапать в краске гребешочки. Крючком процарапайте разные завитки. Краем картона выдавите линии крест-накрест. Сделайте отпечатки колпачком фломастера. После того как ребёнок освоит эту технику, можно приступать к созданию картины. Для этого на нескольких листах бумаги нанесите краску разных цветов и разными способами процарапайте поверхность. Теперь собирайте композицию. Например, из кусочка с гребешками вырежьте водоем, из завитушек - небо с облаками, из чешуйчатой поверхности сделайте змейку и так далее. Вырезанные элементы наклейте на чистый лист бумаги. Очень интересными получаются рисунки из точек. Для этого воспользуйтесь обыкновенной палочкой для чистки ушей. Для каждого цвета вам понадобится отдельная палочка. С помощью этой техники прекрасно получаются цветы сирени или мимозы. Проведите линии-веточки фломастером. А гроздь цветов уже делайте палочками. Но это уже высший пилотаж! Не меньшее удовольствие принесет ребенку и рисование более простых вещей - цветочки и ягодки (стебельки можно нарисовать фломастером). А можно вырезать из бумаги платые (платок, скатерть, варежки) и украсить орнаментом из точек. Прекрасные работы можно сделать, используя отпечаток пальца. Для этой работы подойдут раскраски из книжек - мишки, зайчики, цыплята, в общем что-то пушистое. Только одно условие - рисунки должны быть крупными, без мелких деталей. Макайте пальчик в краску (неразведенную гуашь или полусухую акварель) и прикладывайте к рисунку. Хорошо ещё смешивать несколько цветов и оттенков. Например, сначала прикладываете желтую краску, а потом коричневую или оранжевую, получается пушисто!

Техника разбрызгивания На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на "незаявленной" части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

Отпечатки. Для этой игры вам понадобится гуашь, бумажная салфетка, плотная бумага, предметы, которые могут оставить след какой-нибудь геометрической формы. Например, квадратный кубик, катушка от ниток, коробочки от духов, овальная щётка. Разведите гуашь на палитре. Готовая краска по густоте должна быть похожа на сметану. Сначала можно просто потренироваться и посмотреть какие отпечатки остаются от разных предметов. Сначала бумажную салфетку нужно положить прямо на краску. Салфетка впитает излишки краски и печатать будет легче. Затем прижимайте различные

предметы сначала к салфетке, а затем к бумаге. Правда, здорово? А теперь попробуйте изобразить что-нибудь по принципу конструирования из разных деталей.. Например, машину (катушка - колёса, кубики - кузов и окно); замок волшебницы, животных и т.д.

Рекомендации для родителей

1. Упражнения по развитию мелкой моторики проводятся в комплексе, начиная с первых месяцев жизни ребёнка.
2. В комплекс упражнений старайтесь включать задания на сжатие, расслабление и растяжение кистей малыша.
3. Начинайте или заканчивайте занятия сеансом массажа кистей рук.
4. Проводите работу по развитию мелкой моторики регулярно, в соответствии с возрастом и учётом уровня физического развития малыша.
5. Сначала все движения взрослый выполняет руками малыша, а по мере освоения ребёнок начинает делать их самостоятельно.
6. Внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребёнком правильно. Если малыш затрудняется с выполнением какого-либо задания, сразу помогите ему: зафиксировать нужное положение пальцев и т. п.
7. Чередуйте новые и старые игры и упражнения. После освоения ребёнком простых двигательных навыков переходите к освоению более сложных.
8. Выполняйте определённые движения одновременно с прослушиванием (а затем и с проговариванием ребёнком) стихотворения.
9. Поощряйте творческую активность ребёнка, пусть он сам придумывает какие-нибудь упражнения.
10. Проводите занятия эмоционально, активно, хвалите малыша за успехи, но не забывайте при этом следить за его настроением и физическим состоянием.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Основная цель занятия
1	Знакомство с техникой. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с техникой.	Познакомить детей с техникой. Показать наглядные материалы.

	Вводный урок.		
2	Осеннее дерево «Берёза»	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
3	Осенние листья и листопад	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
4	Лес	Рисование гуашью методом тычка	Обучение рисования метод тычка, работа с гуашью
5	Рукавички для детей	Рисование ватными палочками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
6	«Гроздь рябины»	Рисование ватными палочками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
7	Подсолнухи	Рисование ватными палочками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
8	Платье для праздника или костюм	Рисование ватными палочками	Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
9	Оттиск пробкой, рисование	Оттиск пробкой, рисование	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование. Развивать чувство композиции и ритма.

10	Нарисуй воздушные шарики и украсит их.	Оттиск пробкой, рисование	Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.	
11	Моя любимая игрушка	Оттиск пробкой, рисование	Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы.	
12	Рыбка	Рисование пальчиками.	Учить совершенствовать технику рисования пальчиками.	
13	Морское дно	Рисование пальчиками	Упражнения в рисовании пальчиками.	
14	Божьи коровки на лужайки	Рисование пальчиками	Закреплять умение рисовать пальчиками.	
15	Солнышко лучистое	Печать ладонями + рисование пальчиками	Закреплять умения работы в нетрадиционной технике рисования ладонью. Учить превращать отпечатки ладоней в лучики солнышка, создавать коллективную работу.	
16	Разноцветные ладошки	Печать ладонями	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования (ладонью). Показать приёмы изображения различных предметов при помощи отпечатка ладони.	
17	Цветики - цветочки	Рисование по сырому фону	Познакомить нетрадиционной изобразительной техникой рисование по сырому фону акварельными красками.	
18	Цветочная поляна	Примакивание	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство композиции.	
19	Домик	Оттиск	Совершенствовать умение в данной	Мисочка с гуашью,

		пенопластом	технике. Развивать чувство ритма, композиции.	кусочки пенопласта, кисточка.
20	Цыплята	Комкание бумаги	Закрепить умение комкать салфетки и делать из них цыплят, дорисовать детали гуашью	
21	Звездное небо	Набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятия.	
22	Морозные узоры	Свеча + акварель	Познакомить с особенностями воскового материала, учить, аккуратно с ним обращаться, во время работы. Учить работать в новой технике.	
23	Елочные игрушки	Восковой мелок и акварель, оттиск пробкой	Упражнять в рисовании восковыми мелками ёлочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок.	
24	Красивые снежинки	Свеча + акварель	Совершенствовать умение в данной технике.	
25	Кораблики в море.	Чёрный маркер и акварель	Учить рисовать кораблики, используя шаблон. Закрепление умения закрашивать рисунок.	
26	«Жар птица»	Граттаж	Познакомить с особенностями воскового материала, учить, аккуратно с ним обращаться, во время работы. Научить работать в новой технике.	
27	«Жар птица»	Граттаж	Продолжение работы.	
28	«Снегири»	Рисование с помощью манки с добавлением	Начить работать с манкой и красками, клей ПВА	

		краски	
29	Весеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.
30	На что похоже	Кляксапафия обычная	Совершенствовать данную технику. Развивать воображение.
31	«Узоры»	Рисование акварелью методом выдувания	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой выдувания. Учить выполнять работу с помощью этой техники.
32	«Бабочки»	Рисование акварелью в технике монотипия	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой выдувания. Учить выполнять работу с помощью этой техники.
33	Мои любимые животные	Тычок жёсткой полусухой кистью	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования полусухой жёсткой кистью. Научить имитировать шерсть животных, используя создаваемую тычком фактуру
34	Жёлтые одуванчики	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.
35	Транспорт	Рисование по трафарету	Познакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью трафаретов.
36	Бабочки	Рисование по трафарету	Познакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью трафаретов.
37	Цветы	Рисование по трафарету	Познакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью

			трафаретов.
38	Мой город	Рисование по трафарету	Коллективная работа, закрепление темы.
39	Цветы в подарок маме	Рисование по мятой бумаге	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на мятой бумаге.
40	«Весёлые матрёшки»	Рисование в разных техниках	Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на ткани.

Конспект занятия №1

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования Инструктаж по технике безопасности. Рисование нитью.

Цель: Познакомить детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.

Задачи в работе с детьми:

- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много. Такие как:

- рисование солью;
- граттаж;
- рисование щёткой;
- печать листьев;
- рисование тычком;
- рисование ладошкой;
- шаблоннография;
- монотипия;
- рисование пальчиками;

- рисование ластиком;
- оттиск поролоном;
- Фотокопия – рисование свечой;
- Каракулеграфия;
- Рисование «по-мокрому»
- Набрызги;
- Расчесывание краски;
- Монотипия предметная;
- Рисование штрихом;
- Рисование нитками;
- рисование ватными палочками;
- рисование мятой бумагой
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;

- кляксография обычная;
- пластилинография.;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование штампами;
- рисование вилкой.

Мы с вами постараемся познакомимся со всеми этими техниками.

А для начала я вас познакомлю с правилами работы в нашей мастерской.

Инструктаж по технике безопасности.

- Работу начинай только с моего разрешения.
- Выполнять все действия только по моему указанию.
- Не делать резких движений во время работы.
- Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
- Не покидать рабочее место без моего разрешения.
- Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом другого человека.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.
- Во время работы быть внимательным, не разговаривать, не отвлекаться посторонним делом.
- При плохом самочувствии сразу сообщить мне.

Сейчас мы с вами попробуем нарисовать с помощью нитки.

Для этого нам потребуются:

- два альбомных листа;
- тушь или жидко разведенная гуашь;
- тарелочки для красок;
- пластмассовые ложечки;
- ниточки средней толщины;
- тканевые и бумажные салфеточки

Ниткография

Слово «ниткография» состоит из двух слов: нитка и графика. То есть, получается, «пишу ниткой» или проще - «рисую нитью».

Задача ниткографиста: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе, образы, которые можно распознать и использовать в рисунках.

Главная цель таких занятий: создание условий для экспериментальной деятельности ребёнка в области освоения образности и символики цвета.

Задачи:

- учить детей обращаться к своему опыту, анализировать свои чувства, творить новые смыслы и формы;
- развивать творческий потенциал детей: фантазию и образное мышление;
- привить художественные навыки и эстетический вкус.

Форма организации деятельности: индивидуально-практическая.

Ниткография, доступно детям с 3-х летнего возраста. Чем старше ребенок – тем больше самостоятельности в рисовании, фантазировании, дорисовывании.

Приступаем к работе:

1. Наливаем краску разных цветов в тарелочки.
2. Опускаем ниточку в тарелочку с помощью ложечки и отжимаем ее, придерживая другой конец нитки в руке.
3. Выкладываем на лист бумаги изображение из нитки, а другой конец оставляем свободным.

4. Так повторить столько раз, сколько цветов вы хотите нарисовать, укладывая ниточки аккуратно на листе бумаги.

Выкладывать изображения из ниточек надо быстро, чтобы не высохла краска.

5. Взять чистый лист бумаги и наложить на лист с изображением, слегка придерживая рукой.

6. Собрать в руку все концы ниточек и, придерживая верхний лист бумаги, резко выдернуть нитки.

7. По желанию дорисовать, приклеить детали (листочки, вазочку и т.п.) или вырезать изображения, нанесённые с помощью нити и составить из них композицию.

Пробуйте, и у вас обязательно всё получится!



Конспект занятия по рисованию №2.

Осеннее дерево «Береза»

Рисование с применением нетрадиционной техники «тычка» с детьми раннего возраста

Цель: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «методом тычка».

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания детей о временах года, уточнить признаки осени;
- научить детей изображать осеннее дерево – березу;
- упражнять в умении рисовать тонкие ветки, осеннюю листву «методом тычка».

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память;
- развивать мелкую моторику рук, пространственное воображение, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и чуткое отношение к природе родного края;
- воспитывать аккуратное выполнение заданной работы.

Методы и приемы:

Практические: рисование, игры.

Наглядные: рассматривание иллюстраций, показ способа рисования.

Словесные: беседа, загадывание загадок

Материалы и оборудование:

Иллюстрации с изображением осенней березки, готовые образцы работы, шаблоны с изображением ствола березы без листьев, черный карандаш, желтая и зеленая гуашь, «тычки», салфетки, баночки с водой.

Предварительная работа:

Беседа об осенних изменениях в природе разучивание стихотворений, песен, иллюстраций об осени, листопаде. Обратит внимание детей на яркую окраску березы (жёлто-зелёную).

Словарная работа: тычок, берёза, веточки, ствол.

Ход непрерывной образовательной деятельности

I. Организационный момент.

Педагог: - Здравствуйте, мои хорошие! Сегодня на улице пасмурно и сыро, а у нас в помещении светло и весело! А весело от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка - это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Поэтому я предлагаю вам чаще улыбаться друг другу и дарить окружающим хорошее настроение!

Давайте встанем мы в кружочек дружно.

Поздороваться нам нужно

Говорю тебе «Привет!»

Улыбнись скорей в ответ.

Здравствуй правая рука,

Здравствуй левая рука,

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг.

Сегодня будем рисовать.

II. Основная часть.

Педагог: Ребята к нам сегодня пришёл один гость, а кто это, отгадайте загадку:

Сто иголок не простых,

Едут яблоки на них.

Нет ушей, не видно ножек.

Шар в колючках – это. (ёжик)

Педагог: Правильно – это ёжик.

Где живет ежик? (в лесу)

Чего много растёт в лесу? (деревьев)

Ежик принес нам картинки, давайте на них посмотрим.

Показ рисунков деревьев (ель, береза).

Что это за дерево? (ответы детей).

Как вы догадались, что это ель, береза? (у ели иголки и шишки, у берёзы белый ствол с чёрными пятнами)

Ежик хочет вам загадать загадку, а вы послушайте внимательно и скажите о каком дереве идет речь:

Эта модница лесная

Часто свой наряд меняет:

В шубке белой зимой,
 Вся в серёжках весной,
 Сарафан зелёный летом,
 В день осенний в плащ одета.

Если ветер налетит,
 Золотистый плащ шуршит. (Берёза)

Педагог, от имени ежика:

- Молодцы ребята. В лесу, где я живу, очень мало берез, а мне так они нравятся!

Педагог: Может мы, порадуем ежика, и нарисуем его любимое дерево.

- Ребята, давайте вспомним, что есть у дерева? (ствол, веточки, листья). Какого цвета ствол у березы? (белый с черными пятнышками). А на стволе растут веточки, как руки, они тоненькие и тянутся вверх к солнышку погреться.

Физкультминутка:

Мы берёзку посадили, (Выпрямиться, стоя за столом)

Мы водой её полили, (Руки согнуть к плечам, ладонями вперёд)

И берёзка подросла, (Потянуть руки вверх)

К солнцу ветки подняла,

А потом их наклонила (Руки вниз, спина прямая)

И ребят благодарила. (Поклоны головой сесть)

Вспомнить, с чего надо начинать рисовать дерево, уточнить его части (ствол, ветки, листья). Предложить ребенку показать на картинке эти части, определить: ствол высокий, прямой; ветки растут не с самого низа ствола, они тянутся вверх, к солнцу; ветки растут и справа и слева от ствола, а на веточках много листьев.

Ребята, а какое сейчас время года? (ответы детей)

-Какие изменения происходят в природе осенью? (солнышко пригревает меньше, листва на деревьях желтеет.)

Вот и мы с вами сегодня нарисуем березку с осенними листочками.

Показ и объяснение способа рисования на магнитной доске.

Веточки рисуем карандашом, проводя плавные линии сверху – вниз.

Показать детям, как правильно держать тычок.

Мы тычок, вот так возьмем (три пальцами.)

И стучать сейчас начнем.

Закрутилась, как волчок.

За тычком идёт тычок. (дети выполняют тычки на столе сухой палочкой).

- Молодцы, набираем на сухую палочку зеленую краску и приступаем к работе.
Самостоятельная работа детей.

Педагог контролирует процесс рисования, помогает детям.

Вы все молодцы! Какие красивые, осенние березки у вас получились!

Педагог: Давайте покажем нашему лесному гостю - Ежику, какие красивые березки у нас получились.

Работы развешиваем на магнитную доску.

-Посмотрите, какой Ежик довольный, что у него теперь много берез, которые он так любит! Он всех ребят благодарит и предлагает поиграть вместе с ним.

III. Итог

Какое дерево мы с вами рисовали? (береза)

А как мы рисовали листики на березке? (тычком)

- Чему новому вы научились?

- Как выполняли работу?

- Что было вам особенно интересно?

- Молодцы! Вы хорошо сегодня поработали. Давайте поблагодарим Ежика и попрощаемся с ним, ему пора домой, к своим друзьям в лес. А вам, всем большое спасибо!



Конспект занятия по рисованию №3.

«Золотая осень» с использованием нетрадиционной техники: тычок сухой кистью.

Осенние листья и листопад

Задачи.

1. Образовательная.

Учить передавать образ осеннего леса используя метод тычка жёсткой кистью. Расширять знания о приметах осени. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании.

2. Изобразительная.

Сформировать изобразительные навыки и умения. Уметь рисовать по всему листу. Закреплять умение пользоваться тонкой кисточкой при рисовании стволов деревьев. Изображать листву деревьев жёсткой кистью не оставляя промежутка между тычками. Закрепить умение самостоятельно рисовать методом тычка.

3. Развивающая.

Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей. Ориентирование в пространстве, чувство цвета, ритма. Развитие координации глаза и руки, владение кистью руки. Освоить приемы изображения листвы с помощью круглых, овальных форм в различных сочетаниях.

4. Воспитательная.

Прививать аккуратность при рисовании. Формировать эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования.

5. Словарная работа.

Рисование тычком, фактурность окраски, осенний лес, опавшая листва.

Подготовка к занятию.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций деревьев. Беседа о приметах осени с детьми. Знакомство детей с техникой рисования способом тычка, чтение стихотворения А.И.Бунин «Листопад», рассматривание репродукции картины Левитана И.И. «Золотая осень», рассматривание иллюстраций и с изображением деревьев.

Оборудование: гуашь; две кисти — кисть с жёсткой щетиной, мягкая кисть с тонким концом; палитра; светло-голубой лист бумаги А-4; листья; бумажная салфетка; баночка с водой; подставка под кисточку.

Ход занятия.

Вводная часть.

Беседа о приметах осени с детьми.

Педагог: «Ребята, наступило прекрасное время года Осень. Вся природа преобразуется, надевая разноцветный наряд. Какие цвета появляются на деревьях?»

загадка:

Желтой краской крашу я

Поле, лес, долины.

И люблю я шум дождя,

Назови-ка ты меня! («Осень»)

Основная часть.

Педагог вносит куклу «Осень».

Воспитатель: «Здравствуй, Осень», какое у тебя красивое, разноцветное платье из листьев.

Осень узнала, что ребята будут рисовать осенний лес, и решила к нам в гости заглянуть. Я принесла вам букет из осенних листьев, посмотрите какие они красивее и все разные.

Педагог: Сегодня мы нарисуем осенний лес, разноцветную листву, тычком.

Рассмотреть картину «Золотая осень», уточнить цвет листвы.

Дети самостоятельно карандашом рисуют стволы и контур листвы.

Напомнить детям и показать, что кисточкой можно рисовать плашмя всем ворсом, приманиванием, концом. Дети сначала обводят контур листьев, затем выполняют тычки кисточкой с жёсткой щетиной без краски по контуру. Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части, кисточка ставится вертикально листу бумаги, и с верха опускается вниз, ритмично повторяются движения.

Предложить нарисовать осенний лес (цвет самостоятельный выбор детей).

Дети набрают гуашь на кисть. Гуашь должна быть густой, кисточка сухой. Чтобы убрать лишнюю краску, надо сделать несколько произвольных тычков на маленьком листе бумаги и посмотреть какой цвет получится. Напомнить, что оттенок можно получить, смешав гуашь на палитре.

Предложит детям начать самостоятельно рисовать тычками прямо по линии, делая тычки рядом друг с другом, не оставляя промежутка между тычками. Затем произвольными тычками закрашивать поверхность внутри контура, нарисовать краской по выбору детей. Меняя краску, кисточку промыть в воде, вытереть на сухо тряпочкой, и продолжить рисовать. Остальные детали деревьев (ствол, ветки) нарисовать концом мягкой кисти. Кончик кисти опускают в банку с водой, лишнюю воду убирают приманиванием о тряпочку.

Затем на кончик кисти набирают гуашь и рисуют.

Заключительная часть.

Физкультурная минутка

Заходи в осенний лес!

(Дети выполняют ходьбу на месте).

Много здесь вокруг чудес!

(Разводят руки в стороны и оглядываются вокруг).

Вот берёзки золотые стоят,

(Поднимают руки вверх).

Под берёзками грибочки

(Приседают и выполняют упражнение Грибок).

На нас глядят-

В корзинку прыгнуть хотят.

(Встают и выполняют упражнение Корзинка).

В это время работы подсыхают.

Дети после паузы выкладывают свои работы на стол. Встают вокруг своих работ. Сажаем куклу Осень около рисунков детей.

Осень: «Спасибо вам ребята, у вас получился осенний лес».

«Мы с вами очутились в осеннем лесу»



Задаются наводящие вопросы детям.

Каким способом нарисован осенний лес?

Какие цвета вы использовали?

Как можно было смешать цвета?

Покажите осенний лес, который больше всего вам понравился? Чем вам понравился тот рисунок?

«Вы постарались, нарисовали осенний лес, настоящие художники. Давайте из ваших картин сделаем выставку, чтоб все гости, приходя к нам, любовались нашим осенним лесом».

Конспект занятия. Рисование гуашью методом тычка.

Листья и листопад.

Цель занятия:

1. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – методом тычка (поролон) и ватными дисками;

Задачи:

1. Развивать цветовосприятие, чувство ритма и композиции, наблюдательность, внимательность, мышление, память, мелкую моторику, речь;
2. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений, представлений в рисунке;
3. Воспитывать аккуратность при работе с красками;
4. Учить отвечать на вопросы короткими предложениями.

Оборудование: гуашь желтого и коричневого цветов, влажные салфетки, заготовки листиков, игрушка-ёжик, ватные диски, тычки из поролона.

Ход занятия

Речевая разминка: «Утро красное...»

Утро красное пришло,

Солнце ясное взошло.

Стали лучики светить (по очереди разгибают пальчики на руках)

Малых деток веселить.

- Ребята, я приглашаю вас в путешествие.

- Внимательно слушайте слова, Старайтесь двигаться дружно. Не обгоняйте друг друга.

- Зашагали ножки: топ-топ-топ,

Прямо по дорожке: топ-топ-топ,

Ну-ка веселее: топ-топ-топ,

Вот как мы умеем: топ-топ-топ.

Побежали ножки

По ровненькой дорожке,

Убегают, убегают,
 Только пяточки сверкают.
 Дети в осенний лес попадают.
 Воспитатель: Ну вот, мы и в лесу.
 Нас должен встречать... отгадайте, кто?
 Вы прислушайтесь, ребята,
 Чьи-то ножки к нам спешат,
 По дорожке, по дорожке
 Ножки топают, стучат.
 Никого не видите?
Ёж: Фуфты-фуфты-фуфты-фу!
 На спине листок несу!

- Да, это же маленький ежик,
 Четверо ножек,
 На спине листок несет,
 Песенку поет.

Пальчиковая гимнастика

Ежик, ежик колкий (пальцы двух рук сплетены в замок)
 Покажи иголки (движение кистями вправо, влево)
 Вот они. Вот они. Вот они (пальцы выпрямляются, кисти сложены в замок)
 Ежик, ежик колкий (движения кистями вправо, влево с выпрямленными пальцами)
 Спрячь свои иголки.
 Раз и нет иголок (пальцы складываются в замок)

- Ежик, а зачем тебе листочек?

Ёж: Я устилаю ими свою норку, и всю зиму сплю в мягких, осенних листочках.

- А хочешь, мы тебе поможем с ребятами? Для тебя нарисуем осенние листочки, чтобы ты всю зиму спал в тепле.

Выдаются заготовки листиков, показывается способ рисования ватными дисками на прищепке.

Вот листок, другой листок, еще и т.д.

Посмотрите, какие красивые листочки.

Молодцы ребята, а сейчас мы поиграем в игру: «Осенние листочки».

Мы листочки осенние,

На веточках сидим,

Дунул ветер - полетели,

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И листочки все поднял,

Повертел их, покружил,

И на землю опустил.

- Ребятки, мы так славно поиграли, а сейчас давайте приготовим для ежа подарок. Вот у меня какой большой гриб. Давайте мы разукрасим шляпку у гриба.

(Во время практического выполнения работы с детьми педагог проводит работу с каждым ребенком. После того, как дети разрисуют гриб, педагог предлагает отнести грибок ежику).- Ежик, с тобой так весело, но нам пора домой.

Зашагали ножки: топ-топ-топ,
Прямо по дорожке: топ-топ-топ,
Ну-ка веселее: топ-топ-топ,
Вот как мы умеем: топ-топ-топ.
Побежали ножки
По ровненькой дорожке
Убегают, убегают,
Только пяточки сверкают.
Дети в детский сад попадают.

Где мы с вами сегодня были? (в лесу)

Кого мы там встретили? (ежа)

Что, еж, нес на спине? (листочек)

Для чего ежу листочки? (устилать свою норку, чтобы всю зиму спать в тепле)

Что мы нарисовали ежику? (листочки)

Что мы еще делали? (играли в игру)

А какой подарок подарили ежику? (грибок)



Конспект занятия №4.

Нетрадиционные техники рисования.

Рисование гуашью методом тычка «Осенний лес»

Цель :

- Развивать у детей интерес к изобразительной художественной деятельности;
- Познакомить с новым способом рисования (метод тычка)
- Расширять и уточнять знания детей о растениях ближайшего окружения, познакомить с изменениями в жизни растений осенью;
- Закреплять знания о желтом, зеленом, красном цветах в природе.

Материалы : Демонстрационный материал: картинки осеннего леса; картинки с деревьями (дуб, рябина, береза, клен, ель).

- Тонированный лист бумаги на каждого ребенка
- Гуашь
- Кисточки, кисточки для клея (*щетинки*)
- Салфетки

Ход занятия

- Ребята, давайте с вами вспомним, какое сейчас время года? (Осень)
- Правильно, осень. А какие приметы осени вы знаете?
- Листья желтеют, становится холоднее, люди собирают урожай.
- Да, это так. Отгадайте загадки:
- Зимой и летом одним цветом (*Ель*)
- Красна ягодка летом – горька, зимой – сладка. На каком дереве растет? (*Рябина*)
- Не заботясь о погоде, в сарафане белом ходит, а в один из теплых дней май сережки дарит ей (*Береза*)
- У какого дерева резные листья летом зеленого цвета, а **осенью желтого и красного?** (*Клен*)

Физминутка :

(Пальчиковая гимнастика «Листья»)

Раз, два, три, четыре, пять

Будем листья собирать (*Загибают пальчики, начиная с большого*)

Листья березы,

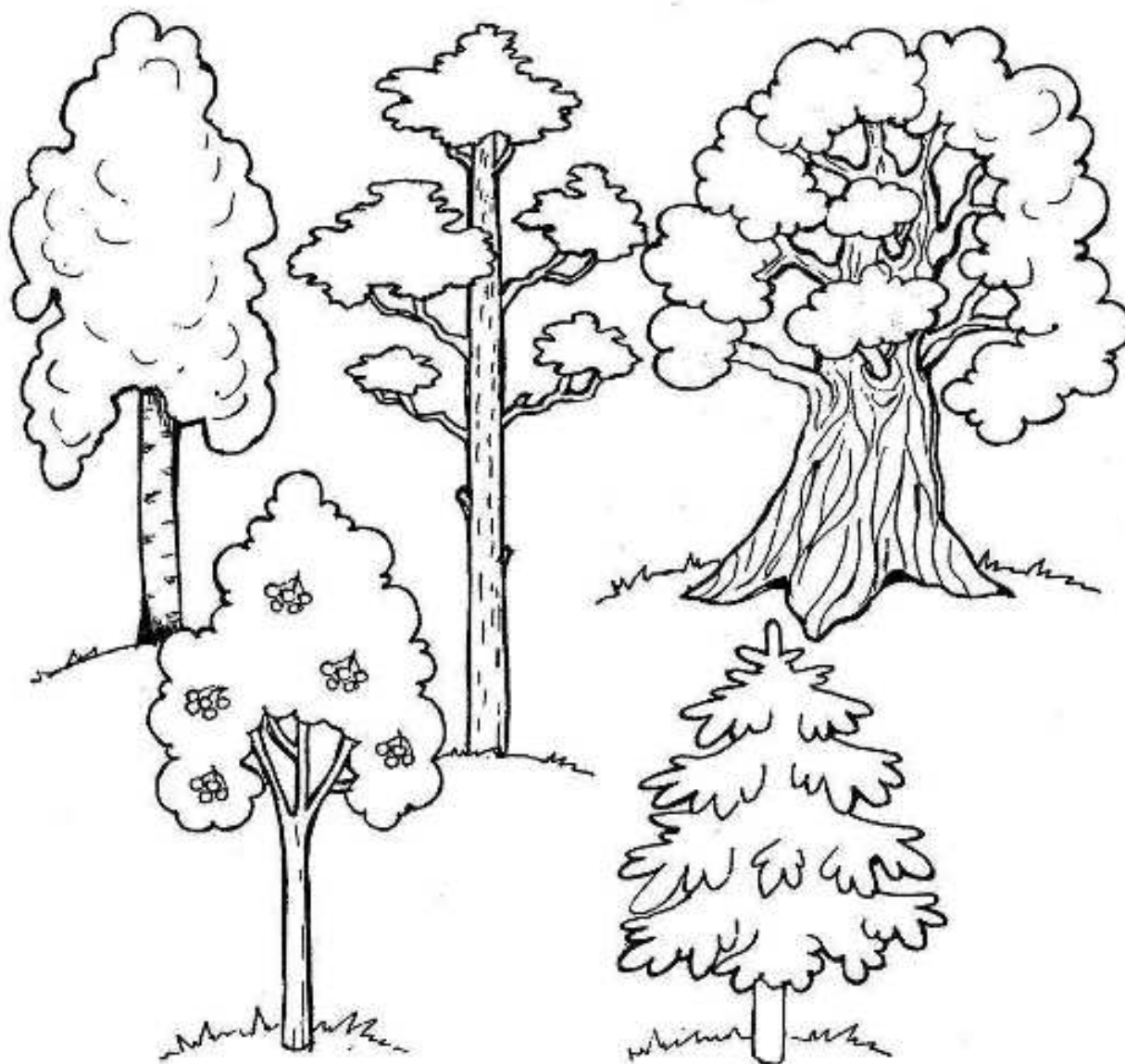
Листья рябины,
Листья клена, листья ели,
Листики дуба мы соберем,
Букет маме отнесем (*шагают на месте*)

- Молодцы ребята, а теперь садитесь за столы, нарисуем с вами осенний лес.
На тонированной бумаге рисуем несколько стволов деревьев (*по показу*).

Затем берем сухую кисточку – щетинку для клея, окунаем в краску и методом тычка, рисуем крону.

Кисточку водой не мочем, вытираем салфеткой, также методом тычка рисуем другим цветом.

- Какие молодцы ребята, какой замечательный у вас получился осенний лес!



Конспект занятия №5.

По нетрадиционному рисованию ватными палочками

«Рукавичка для зайчика» (ранний возраст)

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей раннего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования (ватные палочки).

Задачи:

- Развивать умение пользоваться ватной палочкой для рисования.
- Формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы ватной палочкой.
- Развивать умение использовать элементы геометрического узора дымковской росписи (прямые и волнистые линии, точки - горошины).
- Познакомить с новым приёмом рисования – тычком.
- Поддерживать интерес к рисованию; развивать чувство цвета и ритма.
- Развивать сенсорное восприятие.
- Воспитывать интерес к познанию и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.

Дидактический материал и оборудование: бумажные рукавички, ватные палочки, гуашевые краски двух цветов (желтый, красный, салфетки, палитра по кол-ву детей, образец, игрушка заяц, картина с изображением барыни в стиле росписи «дымковской игрушки», фланелеграф.

Ход занятия

Ребята я сейчас загадаю вам загадку, чтобы узнать кто сегодня пришёл к нам в гости, а вы попробуйте её отгадать. Хорошо?

Загадка: Бегает ловко, любит морковку, зимой белый, летом серый. (заяц)

Правильно ребята это зайчик. (достаю из коробки зайца с одной рукавичкой на лапке). Посмотрите ребята на зайчика он пришёл к нам в гости. Зайчик очень торопился, бежал к нам через весь лес хотел посмотреть как ребятки занимаются в детском саду, так торопился что потерял свою рукавичку. На улице зима и очень холодно, у него замерзли лапки. Посмотрите какой он расстроенный. Надо как-то помочь зайчику. Что - же нам делать? Как помочь ему? Давайте поиграем и подумаем как же нам помочь зайке. А зайка посидит и посмотрит на нас. (на стул посадить зайца)

Физкультминутка

Зайка серенький сидит и ушами шевелит, вот так, вот так, он ушами шевелит. (салятся на корточки, двигают кистями рук над головой.)

Зайке холодно сидеть – надо лапочки погреть, вот так, вот так, надо лапочки погреть. (встают поглаживают одной рукой другую, потом наоборот).

Зайке холодно стоять – надо зайке поскакать, вот так, вот так – надо зайке поскакать. (прижимают кисти руке к груди (как лапки) и прыгают на месте).

Молодцы ребята. Пока мы играли я придумала как мы можем помочь нашему зайке. Давайте нарисуем ему красивую рукавичку. Посмотрите какую рукавичку сделала я (образец). Красивая? Нашему зайчику очень нравятся такие узоры. Мы сможем украсить зайке рукавичку такими узорами?

Сегодня мы с вами будем волшебниками, ни кисточкой рисовать будем, а ватными палочками. Давайте мы с вами представим, что у нас в руках ватные палочки, и попробуем порисовать в воздухе. Вот такими движениями (тычок). Посмотрите какого цвета у меня краски. (желтый, красный)

Вот рукавичка, на ней есть волнистые линии. Какого они цвета?

Мы будем рисовать точки жёлтой и красной краской. Вот такими движениями (тычком, эти движения называются метод тычка (объяснение техники рисования точек). Вот так. Красиво получается?

А теперь я приглашаю вас в нашу мастерскую, на вас красивые фартучки и вы, как настоящие художники, будете создавать рукавички для нашего зайчика и его друзей, а зайка посмотрит на нас.

Основная часть

Ребята, перед вами рукавички, нам надо их разукрасить разноцветными точками. Давайте, вспомним еще раз, какие цвета мы будем использовать (ответы детей). Мы с вами будем рисовать точки желтым и красным цветом. А теперь вы возьмите палочку в руку. Правильно возьмите. Покажите, мне палочку. Молодцы, правильно взяли! Можно приступить к работе. Обмакиваем палочку в красную краску (не всю палочку, а кончик) и сначала делаем точки красной краской, затем берем другую палочку и обмакиваем её в жёлтую краску (не всю палочку, а кончик) и ставим точки. Рисуйте аккуратно, не торопитесь, будьте внимательны. (дети рисуют). Молоды, так красиво рукавички украсили, зайке очень понравилось. Пока наши рукавички будут сохнуть давайте поиграем.

Физкультминутка

Топ- топ, топотушки, пляшет зайка на опушке (топают, и подпрыгивают). Весело зайке, радуется маленький (улыбаются, повороты головой вправо, влево). Вот согрелись лапочки, нравятся варежки (глядят руки, «фонарики», радуется зайка (улыбаются) - игра проводится 2 раза.

Итог

Ребята вы такие молодцы, зайчик сказал что ему очень понравились рукавички и он подарит их своим друзьям чтоб у них тоже не мерзли лапки. А за то что нарисовали такие красивые рукавички зайка приготовил вам сюрприз. (раздаю конфеты).



Конспект занятия №6 по нетрадиционному рисованию «тычком» ватными палочками «Гроздь рябины»

Цель: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование ватными палочками.

Образовательная задача: Учить использовать в работе нетрадиционную технику-рисование ватными палочками, развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов; расширять

знания детей о природе, учить детей рассуждать.

Развивающая задача: Развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, развивать мелкую моторику рук, развивать внимание и мышление.

Воспитательная задача: Воспитывать интерес к изучению природы, любовь и бережное отношение к ней.

Словарная работа: рябина, гроздь рябины, «тычок».

Материал: ветка рябины с гроздью ягод, гуашь красного и оранжевого цвета, ватные палочки, влажные салфетки на каждого ребёнка, листы с заранее нарисованными ветками рябины, стаканчики с водой.

Ход рисования

Посмотрите, какие красивые ягоды висят на веточке (показать ветку рябины). Ягодки висят одна возле другой, их много они собраны в гроздь. Вот этими ягодами питаются птицы.

- Какого цвета ягодки рябины на веточке? (красного, оранжевого)
- Какой они формы? (круглые)
- А какого они размера? (маленькие)
- Правильно, молодцы! На веточке рябины очень много маленьких круглых, красных ягод. Они висят одна возле другой, целой гроздью.

Физминутка «Рябинка»

На холме стоит рябинка, Потягивания, руки вверх.

Держит прямо, ровно спинку.

Ей не просто жить на свете - Вращение туловищем вправо и влево

Ветер крутит, вертит ветер.

Но рябинка только гнётся, Наклоны в стороны.

Не печалится – смеётся.

Вольный ветер грозно дует. Дети машут руками, изображая ветер

На рябинку молодую.

- Когда наступает осень, зима и выпадает снег, птицам очень трудно найти себе еду.
 - Как вы думаете, чем мы можем помочь птицам? (ответы детей).
 - Давайте мы с вами сейчас нарисуем ягоды рябины для птиц. (На столе приготовлена гуашь красного и оранжевого цвета, ватные палочки и листы бумаги с трафаретом веточки рябины)
 - Дети, что лежит у вас на столе? (бумага, краски, палочки)
- А что же будут кушать наши птички осенью, зимой? Давайте мы с вами

поможем птицам и раскрасим ягоды. Но рисовать мы будем не кисточкой, а ватными палочками. Этот способ рисования называется «тычок».

Давайте с вами вспомним, как нужно рисовать этим способом. Берём палочку и обмакиваем её в краску, но не всю палочку, а только кончик. Затем тыкаем в кружок на листе бумаги.

А теперь вы возьмите палочку в руку и приступаем к рисованию.

Напоминаю, что палочку надо обмакивать в краску аккуратно, что на веточке не одна ягодка, а много и они дружат друг с другом, растут рядышком друг с другом.

Набирайте достаточно краски на палочку, чтобы ягоды были яркими, сочными.

Какого цвета у нас ягодки? (красного, оранжевого) Правильно, молодцы!

В процессе работы помочь детям, которые испытывают затруднения.

Какие чудесные ягоды рябины мы с вами нарисовали. Посмотрите, птички увидели наши ягодки и очень обрадовались. Они очень любят их кушать! Пока наши работы подсыхают, мы с вами поиграем.

Игра «Птички»

Птички по небу летели, Дети машут руками и бегут по кругу

И на веточки присели, Останавливаются и садятся на корточки

Горстку ягодок склевали, Руками показывают, как птички клюют

Дальше в небо улетели, Машут руками и бегут за столы

А за столики мы сели. Рассаживаются по своим местам

- Ребята, давайте все вместе подойдем и посмотрим на наши гроздья рябины. (Рассматривание готовых работ) (Похвалить всех детей.)

-Дети, вам понравилось рисование ватными палочками? (Ответы детей)



- Что мы сегодня делали? (ответы детей)
- Какие ягоды рисовали? (ягоды рябины, красные, круглые, маленькие)
- Чем рисовали? (ватными палочками)
- Как называется этот способ? (тычок)

Молодцы, ребята! Много сочных ягод нарисовали.

Конспект занятия №7. Подсолнухи. Рисование ватными палочками.

Цель:

Совершенствовать умение детей рисовать, используя нетрадиционные техники.

Программные задачи:

Учить рисовать подсолнухи методом тычка. Закреплять умение правильно держать ватную палочку, кисточку. Расширять знания о растительном мире – подсолнухах.

Развивать умения отгадывать загадки; развивать тактильные чувства; мелкую моторику пальцев рук; способствовать развитию умения поддерживать беседу, опираясь на свой личный опыт.

Воспитывать у детей желание любоваться миром растений; осознавать значимость растений, растущих на Земле; воспитывать умение доводить начатое дело до конца; стараться рисовать аккуратно

Словарь: подсолнечник, тычок.

Методические приёмы: Сюрпризный момент, загадки, беседа, гимнастика для глаз, рассматривание модели подсолнухов, показ приёмов рисования методом тычка, пальчиковая гимнастика, физ. минутка, самостоятельная работа, анализ.

Материалы и оборудование: образец подсолнуха, шаблоны подсолнуха, гуашь жёлтого зелёного и чёрного цветов, кисти щетинистые №4, ватные палочки клеёнки, подставки, салфетки, иллюстрации с подсолнухами.

Использование здоровьесберегающих технологий: гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, физ. минутка, профилактика формирования правильной осанки.

Содержание организованной деятельности детей:

-Ребята, посмотрите, какой у нас здесь замечательный «Чудесный мешочек», хотите узнать, что в этом «Чудесном мешочке?»

(Дети должны узнать, используя все чувства обоняния, тактильные возможности, чтобы определить содержимое мешочка)

-Это семечки

-А давайте проверим и посмотрим, кто был прав.

-(Высыпает в тарелочку семечки) Правильно. Это семечки.

-А сейчас ребята, я вам загадаю загадку и вы узнаете какого растения эти семечки.

- Загадка: У извилистой дорожки

Растёт солнышко на ножке

Как созреет солнышко.

Будет горстка зёрнышек

-Подсолнуха.

-Правильно, ребята, подсолнуха.

-Ребята, а вы здесь нигде не видите полянку с подсолнухами?

-Вот она!

-Ребята, а давайте мы с вами подойдём поближе к нашей полянке и полюбуемся на наши подсолнухи.

-Ребята, а как вы думаете, почему это растение назвали подсолнух (подсолнечник)

- Большой цветок подсолнечника напоминает нам солнце.

- А ещё, ребята, есть у подсолнуха удивительная способность поворачивать голову цветка, вслед за солнышком, провожая его от восхода до самого заката. Недаром про подсолнух в загадке говорится.

Стоит Антошка

На одной ножке.

Где солнце станет

Туда он и глянет

А сейчас, ребята, мы поиграем с нашим солнышком.

Гимнастика для глаз «Подсолнухи и солнце»»

(Педагог берёт в руки изображение солнца на палочке и передвигает его, а дети следят за ним, двигая только глазами)

-Ребята, скажите, для чего человек выращивает подсолнухи?

-Семечки подсолнуха можно щелкать, из семечек делают масло, которым можно заправлять салаты, жарить на масле какие-нибудь продукты, и ещё делают сладости, например халву, казинаки.

-Да, ребята, в семечках подсолнуха много полезных витаминов. Подсолнух очень красив – как маленькое солнышко. Ребята, а вы хотите, что бы у вас был такой же красивый подсолнух?

-Да!

-Тогда, ребята, займите свои места.

- У вас на столе шаблоны подсолнечников. Рассмотрите их и скажите, какой формы середина у подсолнуха?

-Круглая.

-Давайте обведём пальчиком. Молодцы.

-А какой формы лепестки у подсолнуха.

-Овального.

-Правильно. Теперь посмотрите на мой подсолнух. Какого цвета середина у подсолнуха?

-Чёрного

-Правильно. Какого цвета лепестки?

-Жёлтого.

-Правильно. В начале мы нарисуем у наших подсолнухов середину с семечками. Для этого нужно взять волшебную палочку.

«Палочку возьмём вот так...»

Палочку возьмём вот так:

Это трудно? Нет, пустяк.

Вверх-вниз, вправо-влево

Гордо, словно королева,

Палочка пошла тычком,

Застучала «каблучком»

А потом по кругу ходит,

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем

И опять стучать начнём.

Мы рисуем: раз, раз...

Всё получится у нас!

(рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части.)

(Выполнять движения кистью руки.)

(Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков с краской)

-Что бы наши подсолнухи были похожи на солнышко, нужно взять кисть,

набрать жёлтую гуашь и затычковать лепестки, Вот так.

-Ребята, скажите, а с чего вы начнёте рисовать? Что будете рисовать потом?

-Сначала будем рисовать семечки ватными палочками, чёрной краской. Потом затычковываем кисточкой лепестки жёлтой краской.

-Хорошо.

Пальчиковая гимнастика «Подсолнух»

Золотой подсолнушек,

Лепесточки-лучики.

Он-сыночек солнышка

И весёлой тучки.

Руки направлены вверх. Ладони соприкасаются своими основаниями, образуя чашу. Пальцы разведены в стороны.

Утром просыпается,

Солнышком лучится,

Ночью закрываются

Желтые ресницы.

Руки и ладони остаются в прежнем положении, а пальцы медленно загибаются.

Летом наш подсолнушек –

Как цветной фонарик.

Осенью нам чёрненьких

Семечек подарит.

Поочерёдно каждым пальцем правой руки постучать по раскрытой ладони левой руки. Затем поменять руки

Приступаем к работе.

Динамическая пауза «Жёлтый подсолнух»

Желтое солнце на землю гладит,

(Руки вверх, потянулись подняли глаза вверх)

Жёлтый подсолнух за солнцем следит.

(С поворотом справа налево нарисовать поднятыми руками дугу)

Только жёлтые лучи у него не горячи.

(Наклоны готовы к левому-правому плечу)

Он растёт на длинной ножке

(Руки вдоль туловища, встать на носки)

С лепесточками, как рожки,

(развести руки в стороны и немного вверх)

Голова его крупна, чёрных семечек полна.

(Соединить над головой округлённые руки)

9. Доделывание работы

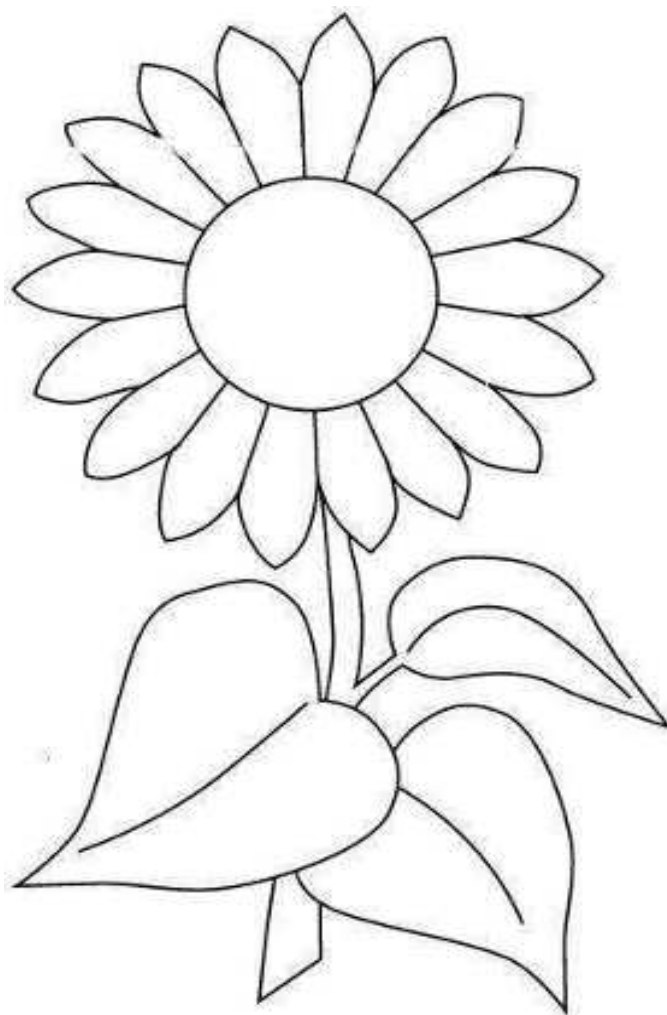
-Ребята, заканчиваем рисовать. Не забудьте промыть кисть и высушить салфеткой. Сейчас возьмите свои подсолнухи и выйдем на полянку. Посмотрите, какая большая полянка получилась из подсолнухов. Давайте полюбуемся ими.

-Ребята, чем вы сегодня рисовали?

-Ватной палочкой, щетинистой кистью

-Значит, вы сегодня были художниками-волшебниками. Посмотрите, как светло стало в группе от наших маленьких солнышек-подсолнухов.

-Дети, за ваши старание я дарю необычные сладкие подсолнушки.



Конспект занятия по рисованию №8. Рисование ватными палочками.

«Платье для праздника или костюм»

Цель: упражнять в технике рисования ватными палочками.

Задачи: развивать чувство формы и ритма. Развивать самостоятельность.

Материалы: трафареты платьев, дидактическая игра «Составь узор», гуашь 3 цветов, ватные палочки, вода, салфетки, образец нарисованного платья, кукла.

Ход занятия:

I этап: организационный

- Ребята, я знаю, что к нам сейчас кто-то придёт в гости.

Входит кукла Катя.

- Здравствуй, Катя! (*Дети тоже здороваются*).

- Посмотрите, какая кукла Катя нарядная, красивая

- Как вы думаете, почему она такая красивая? (*ответ детей: день рождение*)

II этап: основной

- Мне кукла Катя по секрету сказала, что она завтра идёт первый раз в детский сад. Мама купила ей красивое платье в горошек.

Педагог показывает образец платья, вместе с детьми рассматривает его, вместе определяют цвет горошин, их расположение на платье)

- Кукла Катя – большая модница: ей нравятся разноцветные платья и она очень любит их менять каждый день. А что такое «разноцветные платья»? (*ответы детей*). Правильно: это платья с узором разного цвета.

- А вы хотели бы порадовать нашу куклу?

- Тогда давайте подарим ей платья, изготовленные своими руками. Но сначала придумаем узор для своих платьев. А кукла Катя в это время поиграет со своими подружками .

- А я вас приглашаю в швейную мастерскую. Мы с вами – художники по платью и сейчас будем придумывать узор для платья.

Дети выкладывают узор из кружков 3 цветов (игра «Составь узор на платье»).

- Какие красивые платья у вас получились! Представляю, как будет рада кукла Катя!

Физкультминутка:

Красивый рисунок придумали дети (*хлопают в ладоши*)

Останутся рады все куклы на свете (*пальчики на щёчках, качают головой*)

Горошек весёлый у нас получился (*руки на поясе, подпрыгивают*)

И каждый наш пальчик сегодня трудился (*шевелият пальчиками*)

- Узор мы придумали, теперь я приглашаю вас приступить к разукрашиванию платья. *(Дети садятся за стол)*

- Вы заметили, что на столе нет ни кисточек, ни карандашей? Но мы сможем нанести узор нашими пальчиками и ватными палочками.

Дети вместе с педагогом приступают к работе. Педагог обращает внимание детей на осанку, помогает аккуратно обмакивать палец в гуашь, предлагает нанести краску на ватную палочку и сравнить размер горошин, выполненных пальцем и палочкой.

III этап: итог

Выполненные работы выкладываются на доску, вместе рассматриваются и обсуждаются.

- Какие красивые платья у нас получились? Как вы думаете, какое платье выберет кукла Катя? *(предположения детей)*.

- Узор на платьях у всех получился разный, а платья какие? *(разноцветные)*



Конспект по нетрадиционной технике рисования №9 оттиск пробкой "Букет для мамы"

Цель: закрепить навыки рисования используя пробку; развивать мелкую моторику кистей рук.

Материалы: ноутбук; слайды с изображением цветов; листы бумаги с изображением вазы, разведенная гуашь красного и синего цвета; пробки; салфетки.

Техника: оттиск пробкой

Ход занятия

- Ребята, за окном наступает прекрасное время года весна. Вся природа просыпается после зимы, появляются первые цветы! (показ слайдов с изображением цветов)

-Красивые первые цветочки? Каким они цветом? (белые, желтые)

-И самый первый весенний праздник – это праздник наших мам и бабушек. А вы знаете, кто на свете лучше всех милее? (мамочка)

-Я знаю красивое стихотворение про мамочку и сейчас его прочту, а вы мне помогайте. Договорились?

Педагог читает стихотворение «Мамочка», но не полностью, а по одной строчке, задавая вопрос детям. Дети отвечают хором на этот вопрос одним словом «Мамочка».

Кто пришёл ко мне с утра?

Мамочка. (отвечают дети хором).

Кто сказал «Вставать пора»?

Мамочка. (отвечают дети хором).

Кашу кто успел сварить?

Мамочка. (отвечают дети хором).

Кто косички мне заплёл?

Мамочка. (отвечают дети хором).

Кто меня поцеловал?

Мамочка. (отвечают дети хором).

Кто на свете лучше всех?

Мамочка. (отвечают дети хором).

-Так кто же на свете лучше всех (мамочка)

- Ребята, а у мамы скоро праздник. Хотите ли вы сделать подарок для своей мамы? (дети соглашаются)

-Прежде чем приступить к работе, надо размять наши пальчики

Пальчиковая игра «Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне,

(руки в вертикальном положении ладони прижаты друг к другу, округлить пальцы)

Утром весенним раскрыл лепестки.

(развести пальчики в стороны.)

Всем лепесткам красоту и питание

(ритмичное движение пальцами вместе-врозь.)

Дружно дают под землей корешки.

(положить ладони тыльной стороной на стол, пальцы развести)

-Посмотрите, я приготовила вам веточки, но что же на них не хватает? (цветочков)

-Конечно, именно цветочки мы с вами и нарисуем.

-А чем же мы с вами будем сегодня рисовать? Показывает детям пробку и спрашивает что это? (пробка)

Педагог проговаривает способ нанесения краски на бумагу: окунаем пробку в краску и прикладываем красочным слоем к листу бумаги, плотно придавливаем- получился отпечаток. Дети приступают к работе.

Во время работы воспитатель, хвалит ребят, помогает правильно взять пробку и плотно прижимать её к листу, оставляя отпечаток.

-Молодцы, какие красивые у всех цветочки получились! Маме очень они понравятся. Пусть они подсохнут, а мы с вами пойдем погуляем по лугу (встают из-за столов)

Физминутка

«В поле я гуляю»

В поле я гуляю, ноги поднимаю

(ходьба на месте с высоким подниманием колена)

Наклонюсь к цветам поближе

Красоту их всю увижу,

(наклониться).

Нежный чудный аромат

Ощутить я тоже рад!

(сделать несколько вдохов носом)

Рвать не буду я цветы,

(выпрямиться, повороты головы вправо – влево)

Много будет красоты.

(развести руки)

- Ребята, а теперь посмотрите на свои ладошки, грязные, что нужно сделать (вымыть, идут с воспитателем мыть руки)

Вечером, во время ухода домой, дети забирают свои цветочки и дарят их своим мамам.



Конспект занятия по рисованию №10. Оттиск пробкой.

Нарисуй воздушные шарики и укрась их.

Тема: «Воздушные шары».

Цель: Обучение детей нетрадиционной технике рисования.

Задачи:

Обучающая:

-Учить прижимать пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу;

-Познакомить с приемом – оттиск пробкой;

- Закрепить название желтого, зеленого, красного цвета.

2.Развивающая:

-Развивать творческую индивидуальность.

- Развивать чувство цвета и формы.

- Развивать мелкую моторику рук.

- Способствовать развитию детского творчества при самостоятельной дорисовке сюжета.

3.Воспитательная:

- Воспитывать у детей сочувствие к игровому персонажу, желание помочь ему.

- Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.

-Воспитывать аккуратность при работе с красками.

Техника: Рисование оттиск пробкой.

Оборудование: вырезанные из альбомного листа воздушные шары; мольберт, проигрыватель с мелодией «От улыбки», гуашь желтого, зеленого, красного цвета в мисочках; надутые воздушные шарики на каждого ребенка, игрушка хрюша и степашка.

Предварительная работа: Рассматривание воздушного шара, геометрической фигуры - круг.

Ход занятия

Вводная часть.

Дети сидят на стульчиках (полукругом) раздается стук в дверь.

- ой, ребята, кто –то стучит, пойду посмотрю кто к нам пришел?

- здравствуйте, проходите!

- ребята посмотрите кто к нам пришел?

- вы знаете кто это?
- а откуда вы его знаете?
- посмотрите на «хрюшу» он почему – то грустный.
- что случилось, хрюша? Скажи мне на ушко.
- ребята, хрюша говорит, что у него был большой, красивый воздушный шарик, но когда он играл с шариком, шарик лопнул. Хрюша из – за этого очень расстроился.
- вы помните какую форму имеет шарик? (круглую)
- посмотрите вокруг есть ли в нашей группе предметы круглой формы? (показ).

Дыхательная гимнастика.

«Надуем шарик».

Вдох – носом

Выдох – ртом

- ребята, давайте чтобы хрюша не расстраивался и не грустил раскрасим и подарим ему красивые воздушные шары. (ведь нарисованные шары не ломаются).
- ребята, раскрашивать шары мы сегодня будем с вами необычным способом, ни красками, ни карандашами, а пробками от бутылок. Сначала нужно прижать пробку к подушечке с краской и затем нанести оттиск (отпечаток) на лист бумаги. Для каждого цвета используем новую пробку.

Показ ребенком у доски.

Пальчиковая гимнастика.

1-2-3-4-5- вышли пальчики гулять

Вместе пальчики друзья

Друг без друга им нельзя.

Выполнение работы.

А теперь приступаем к выполнению работы. Сначала нужно прижать пробку к подушечке с краской и затем нанести оттиск (отпечаток) на лист бумаги. Для каждого цвета используем новую пробку.

Воспитатель оказывает индивидуальную помощь.

Анализ работ.

- ребята, хрюша говорит, что ему очень понравились ваши воздушные шары и он предлагает отпустить их в небо.

Итог занятия.

- итак, чем мы сегодня занимались?

- вы молодцы, вы нарисовали много красивых шариков и хрюша говорит вам большое спасибо.
- ребята, к нам опять кто – то пришел? (стук в дверь)
- посмотрите кто это? правильно это Степашка. Но он пришел не с пустыми руками он приготовил для вас подарок. (высыпаются шары из подвешенного к потолку мешка).

Конспект занятия №11. Оттиск пробкой. Рисование.

Моя любимая игрушка. Мячики.

Цель: познакомить детей с техникой рисования оттиск пробкой; научиться обхватывать предмет всеми пальцами;

Материалы: игрушка -котенок; картинка с изображением кошки с котятами; мячики разного цвета; магнитная доска; разведенная гуашь красного, желтого, синего, зеленого цвета; пробки; влажные салфетки.

Техника: оттиск пробкой

Ход занятия

- Ребята, кто-то стучится в дверь.
- Ой, кто пришел к нам в гости?

Мордочка усатая,

Шубка полосатая,

Часто умывается,

А с водой не знается.

- Отгадали, кто это? (показывает детям игрушечного котенка, котенок)
- Конечно, это котенок. Он еще маленький. Поэтому мы сегодня будем учить его разговаривать по - кошачьи. Но сначала послушайте, как разговаривают большие кошки.

Стихотворение Г. Сапгира «Кошка».

-Кошка как тебя зовут?

- Мяу.

-Стережешь ты мышку тут?

-Мяу.

-Мяу хочешь молочка?

-Мяу.

-А приятеля – щенка?

-Фрр!

Воспитатель показывает сюжетную картинку с изображением кошки с котятами.

- Котята очень любят играть: катают по полу клубочки, шарики, бегают друг за другом и мяукают: «Мяу – Мяу», а кошка умывается лапкой и мурчит: «Мурр – мурр».

- Как мяукают котята?(мяу-мяу)

- Как мурлычет кошка?(мурр-мурр)

- Как «Фыркает» кошка?(фрр)

- Молодцы, ребята! Сейчас мы с вами немного поиграем в кошек и котят.

- Ребята, а чем же котёнок любит играть?(мячиками)

- Правильно, мячиками. Вот, например, такие. Посмотрите, тут у меня красные, желтые, зеленые, синие мячи. Назовите цвет мячика, который я покажу.(дети называют цвет мяча)

- А какую же форму имеют мячи?(круглую)

- Хотите подарить нашему котёнку много разноцветных мячиков?(да)

- Присаживайтесь за столы, а я вам расскажу чем мы будем рисовать. Сегодня мы с вами познакомимся с новой техникой рисования - пробкой. Посмотрите- это пробка.(раздает всем детям по пробке, они её рассматривают, изучают)

- Она толстенькая, сделана из дерева. Пробку нужно обхватить всеми пальчиками, плотно сжать, чтоб она не выпала из пальчиков. Окунаем пробку в краску и ставим отпечаток на бумаге. Вот такой получился мячик. Чтобы нарисовать несколько мячей- нужно повторить все сначала. После не забыть протереть руки салфеткой.(ребята приступают к рисованию, воспитатель контролирует, помогает, поощряет одобрительным словом)

- Что нарисовал(имя ребенка)? Какого цвета мячики будут у котенка.(синего)

- Какого цвета нарисовала мячики ... (имя ребенка)?(красного)

- Молодцы, ребята! Все мячи у нас просто замечательные. Мы с вами подарим мячи котенку, а он с ними поиграет.

Рисунки детей выставляются на стенде перед котенком.

Посмотрите, котенку, наверное, нравятся ваши рисунки! Слышите, как он мурлычет: «Мурр, Мурр!». Он так спасибо, говорит за ваши подарки.

Конспект занятия №12.

С применением техники нетрадиционного рисования «отпечатки пальчиками» для детей раннего возраста «Рыбка»

Цель:

- упражнять детей в технике нетрадиционного рисования "Отпечатки пальчиками"
- активизация и пополнение словаря ребенка.
- развитие творческого самовыражения
- закрепление знания детей о жизни подводного мира.

Задачи:

- формировать представления детей о внешнем виде рыб.
- развитие мелкой моторики рук.
- воспитывать чувство радости к результатам своего труда.

Необходимые материалы:

- краски гуашь
- тарелочки для красок
- белая или голубая бумага с нарисованным контуром рыбки.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций с изображением рыбок.
- беседа о подводных жителях.
- загадывание загадок.
- п/и "Аквариум", "Рыбки и акулы"

Ход работы:

-К нам сегодня приплыл гость. Догадайтесь кто это?

В воде мы живем

Без воды мы пропадем (Рыбка).

-Правильно это рыбка. Молодцы! Ребята посмотрите наша рыбка загрустила, давайте спросим почему. Может у нее что-то случилось?

(подносим рыбку к уху) Ребята рыбка говорит что ей грустно из-за того что живет она в маленьком озере одна и у нее совсем нет друзей.

-Ребята давай поможем рыбке и нарисуем ей друзей.

Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

-Ребята перед вами лежат листочки с нарисованными рыбками. Давайте мы их разукрасим! Но не кисточками а пальчиками. Нужно макнуть кончик пальчика в

тарелку с краской и оставить свой отпечаток на рыбке.

- Ребята посмотрите какие красивые рыбки у нас получились! Нашей гостье они очень понравились. И она обрадовалась что у нее теперь много друзей. За то что мы ей помогли она предлагает нам поиграть с ней.

- Ну вот и все нашей гостье пора возвращаться домой в свое озеро. Ей очень понравилост у нас в гостях. Рыбка обязательно придет к нам еще.



Конспект занятия №13. По нетрадиционному рисованию пальчиками «Морское дно»

Цель: Формирование умения рисовать пальцем линии снизу вверх.

Задачи:

Закреплять умение рисовать пальчиками.

Развивать мелкую моторику рук, внимание, речь, мышление, развивать интерес к рисованию.

Воспитывать желание помогать, откликаться на просьбу.

Оборудование и материалы: альбомные листы с изображением рыбок и камешков на дне на каждого ребёнка; зелёная гуашь, влажные салфетки.

Ход занятия

В группе появляется золотая рыбка.

- Рыбонька- рыбка, золотой хвостик!
- Где ты была? Что ты видела?

Рыбка отвечает:

Плавала в речке, плавала в пруду,
 Видела я камушки, тинушку- траву.
 Видела улиток, водоросль-траву,
 И красивых рыбок, лилии в пруду!

-Где плавала рыбка, что она видела?

-Что такое водоросли. Зачем нужны водоросли?

Оказывается они нужны рыбкам, что бы дышать. А ещё травку можно кушать, можно в травке выводить маленьких деток. Очень полезна травка-водоросль. Без неё рыбки погибнут.

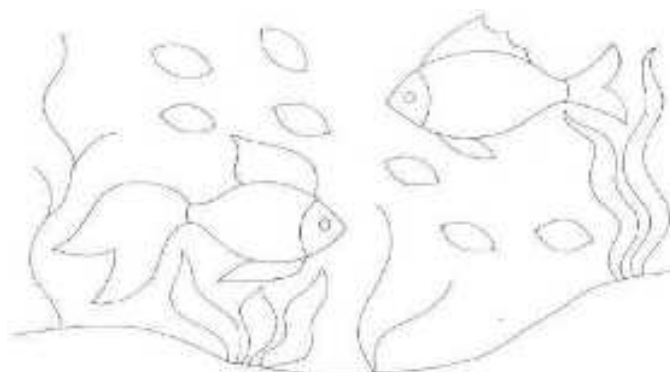
Рассматриваем картинку с изображением подводного мира. Обращаем внимание на цвет водорослей, длину, расположение (*растут снизу вверх*).

С тревогой в голосе рыбка сообщает детям, что знает водоём, где нет водорослей. И рыбки там могут погибнуть.

Предлагаем детям помочь рыбкам: нарисовать водоросли.

Объясняем и показываем, как нарисовать водоросли. Нужно обмакнуть указательный пальчик в зелёную краску и поставить его на бумагу рядом с камешком, а потом вести его вверх, не отрывая, до верхнего края листка. Если краска закончится, нужно набрать её снова, поставить пальчик у следующего камешка и снова вести его вверх, пока у рыбок не станет много водорослей.

По окончании работы хвалим детей, благодарит за помощь рыбкам. В конце занятия дети под музыку изображают плавающих рыбок. Музыка заканчивается, воспитатель интересуется, где же наша гостья- рыбка, высказываем предположение, что она уплыла к своим деткам и обязательно расскажет им, что познакомилась с ребятами.



Конспект занятия №14 по рисованию пальчиками

«Божьи коровки на лужайке»

Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - пальчиками.

Задачи:

1) образовательные:

- формировать умение рисовать точки пальчиками,
- продолжать знакомить с основными цветами (красный, черный),
- продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.

2) Развивающие:

- закреплять знания о насекомых,
- развитие зрительного восприятия (цвет, форма),
- развитие речи,
- развивать мелкую моторику рук,
- координацию движения рук.

3) Воспитательные:

- бережное отношение к насекомым,
- воспитывать в детях доброту, эмоциональную отзывчивость,
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности,
- воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.

4) Оздоровительные задачи:

- поднять эмоциональный настрой,
- укрепление мышц пальцев рук.

Материалы и оборудование:

- демонстрационные – игрушка «Божья коровка», презентация,
- раздаточные – пальчиковая краска черного цвета, влажные салфетки, листы бумаги с аппликацией,
- ноутбук.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций с изображением божьей коровки,
- разучивание пальчиковых игр.

Словарная работа: божья коровка, насекомые, красный, черный.

Ход занятия.

Ребята, скажите, пожалуйста, какое наступило время года? (Весна).

Правильно, к нам пришла весна. Что происходит весной в природе?

Ярко светит солнце, тает снег, появляются листочки на деревьях, первые цветы, возвращаются из теплых стран птицы...

Молодцы! А еще весной появляются насекомые.

- Ой, ребята, вы ничего не слышите? Кажется кто-то к нам летит? Наш гость спрятался под салфеткой!

На дворе сияет солнце,

К нам прилетел сегодня гость,

А кто – сейчас узнаете,

Если загадку отгадаете!

Красная спинка,

Чёрные точки.

По ветру летает,

Деток созывает.

- Ребята, кто это? Кто к нам прилетел? (Божья коровка).

- Правильно. К нам прилетело насекомое. Повторите все вместе: насекомое. Называется - божья коровка. Посмотрите, какая она красивая. Давайте с ней познакомимся.

- Что есть у божьей коровки? Правильно, голова, усики, животик, ножки, спинка.

- Какого цвета божья коровка?

- Какой формы божья коровка?

- Что вы видите на крылышках у божьей коровки?

- Какого цвета эти точки?

- У божьей коровки есть крылья, она умеет летать!

- Попросим божью коровку полетать. Божья коровка, полетай, пожалуйста!

- А сейчас божья коровка хочет с вами поиграть.

- Вставайте на ножки – будем ловить божью коровку. Все делают вид, что пытается поймать воображаемого жучка, выполняют прыжок и хватательные движения над головой: одной рукой, другой рукой, обеими руками одновременно.

Кто попал ко мне в кулачок? (*трясут кулачком*)

Может это жучок?

Ну - ка, ну – ка, вылезай, (*медленно разжимают кулачки*)

Улетел – ай!

- Поймали жучка? - Не поймали, улетел?

Божья коровка – ритмично делают взмахи руками,

Черная головка – покачивание головой,

Улети на небо – делают взмахи кистями рук,

Принеси нам хлеба – машут кистями рук на себя,

Чёрного и белого – ритмично хлопают в ладоши,

Только не горелого – грозят указательным пальцем.

- Вам понравилось с божьей коровкой играть?

- Наша божья коровка немного грустила без подружек. Поможем ей найти их.

Только вот беда: растеряли подружки все точки со своих спинок. Надо им помочь. Как можно помочь божьим коровкам? Правильно. Нарисовать точки, поможем божьим коровкам? Да? Садитесь на стульчики. Какого цвета спинка божьей коровки? А точки на спинке? Правильно. Черные. Вот и краска черного цвета. Посмотрите внимательно, как я буду рисовать. Я обмакиваю пальчик в краску (*не весь – кончик пальчика*) и прикладываю его к листочку.

Посмотрите, палец грязный, что нужно делать? (*ответы детей*) Вытереть влажной салфеткой.

Нарисует пальчиком точки.

Дети рисуют, воспитатель следит за правильностью выполнения задания, помогает.

- Маленький жучок

Ты, как яркий огонёк

А на спинке точки

Чёрные кружочки.

- Молодцы, ребятки, нарисовали подружек божьей коровке. Божья коровка говорит вам спасибо.

- Кто сегодня прилетал к нам в гости? Божья коровка – это насекомое! Какого цвета у нее спинка? Какого цвета точки на спинке? Сколько точек на спинке у божьей коровки?

- Божья коровка и ее подружки решили подарить деткам веселую песенку.

Звучит веселая песенка «*Божья коровка*», приглашаются дети послушать ее и

потанцевать.



«Солнышко лучистое». Конспект занятия №15 с применением нетрадиционных техник рисования (рисование ладошками) с детьми раннего возраста

Тема: Солнышко лучистое (рисование ладошками и пальчиками)

Цели и задачи: Познакомить детей с качеством краски «Гуашь», с нетрадиционным способом рисования. Формировать умение рисовать ладошками, рисовать солнышко;

Развивать творческие способности;

Воспитывать аккуратность, интерес к рисованию, отзывчивость, желание помочь.

Виды деятельности: художественная, коммуникативная, игровая, познавательно-исследовательская.

Оборудование: Ватман, гуашь, тарелочка, иллюстрации к сказке К. Чуковского «Краденое солнце».

Предварительная работа: Чтение сказки К. Чуковского «Краденое солнце».

Методические приёмы:

1. Вступительная беседа.

Какая сегодня погода?

Вы на прогулке видели как ярко светит солнце. А помните сказку про краденное солнце, что там случилось?

Правильно (зачитывает отрывок)

«Солнце по небу гуляло

И за тучу забежало,

Глянул зайчика в окно,

Стало зайчику темно.

А сороки-

Белобоки

Поскакали по полям,

Закричали журавлям:

“Горе! Горе! Крокодил

Солнце в небе проглотил!

Наступила темнота,

Не ходи за ворота:

Кто на улицу попал —

Заблудился и пропал.

Плачет серый воробей:

“Выйди, солнышко, скорей!

Нам без солнышка обидно —

В поле зёрнышка не видно!”

Плачут зайки

На лужайке:

Сбились, бедные, с пути,

Им до дому не дойти.»

Плохо и страшно было всем без солнышка, но его освободил МИШКА, и все были очень рады.

И мы с вами можем помочь зверушкам спасти солнышко. Как? А мы все вместе сейчас нарисуем большое солнышко, ладошками. Но для начала нужно пальчики размять.

(Гимнастика для пальчиков)

Вот мои пальчики,

Как у солнца лучики.

Раз, два, три, четыре, пять —

Будем лучики считать.

(Сгибаем поочередно пальцы на 2 руках одновременно)

Утро ясное придет.

Солнце красное взойдет.

(Поднять ручки над головой)

Просыпайся детвора,

Солнышко спасать пора!

2. Совместная работа детей

Дети располагаются перед ватманом (удобно работать стоя, наносят оттиск своей ладошкой). Дети стараются выполнять оттиск поочередно, не толкаться. (Для удобства педагог может поворачивать ватман,

Посмотрите, какое оно у нас получилось. Яркое, необычное, и теплое.

Давайте поиграем с нашим солнышком.

3. Игра подвижная «Солнышко и дождик» (2раза)

4. Рефлексия

Все сегодня молодцы, старались вместе работали и никто никому не мешал. Вы все делали дружно, поэтому у вас так красиво и получилось.

Вот такое солнышко получилось.



Конспект занятия №16. «Разноцветные ладошки»

Цель: развивать совместное творчество детей и родителей.

Задачи:

1. познакомить детей и родителей с нетрадиционной техникой рисования – рисование ладонью;
2. учить задумывать совместно сюжет, продумывать композицию рисунка, его цветовую гамму;
3. воспитывать умение действовать совместно (взрослый и ребенок); развивать фантазию и творчество.

Материал:

1. на ватмане – нарисованный круг желтого цвета.
2. для детей и родителей (в расчете на одну пару взрослый-ребенок): две банки с водой, две толстые кисточки, две тонкие кисточки, два набора гуаши по 12 цветов, одна коробочка акварели по 12 цветов, два простых карандаша, два ластика, один лист формата А3, влажные салфетки.

Дети с родителями входят в группу.

Воспитатель: здравствуйте, ребята, добрый вечер, мамы! Отгадайте загадку:

Колокольчик синенький прозвенел букашке:

Ты скажи мне, милая, что там за ромашка

Выросла над облаком, желтая такая

Яркая, лучистая. Очень уж большая!

Это, кроха, не цветок – та в ответ смеется,

Это круглое светило под названьем.... (солнце).

Воспитатель: правильно! Вы знаете, у меня сегодня такое хорошее настроение, что захотелось нарисовать яркое, теплое, лучистое солнышко – вот посмотрите....

(показывает на ватмане нарисованный желтый круг).

Ой, а что же случилось с моим солнышком, где лучики? (потерялись).

Что же делать? Мы можем как-то исправить ситуацию?

Дети и родители: мы можем нарисовать лучики.

Воспитатель: а при помощи чего?

Дети и родители: можно карандашами, фломастерами, красками, можно отпечатать ладошками.

Воспитатель: ребята, а вы умеете печатать ладошками? Да!

А мамы умеют? Если нет, то ребята смогут вас научить, правда? Вот краски и кисти.

Ребенок кисточкой намазывает краску на ладошку своей маме, мамы отпечатывают, затем наоборот.

Воспитатель: а кто знает стихи про солнышко? (рассказывают).

А что еще можно нарисовать при помощи ладошек? (дерево, цветы, рыбку).

Воспитатель: предлагаю посетить нашу художественную мастерскую, где вы сможете превратить свои ладошки во что захотите!

(заходят в мастерскую под звуки негромкой музыки) – музыкальный зал. Рассаживаются по местам – все вместе с воспитателем рисуют. Во время рисования проводится беседа.

- Мамы, как вы думаете, с какого возраста дети начинают различать цвета?

Различает цвета ребенок практически с рождения. Первенство здесь занимает желтый цвет. Именно его малыш может видеть первым. Чуть позже добавляются красный и оранжевый. Через некоторое время кроха уже различает синий и зеленый, а к шести месяцам – фиолетовый. Так что преобладание желтых, красных и оранжевых цветов в малышových погремушках отнюдь не случайно. Кроме того, умение различать цвета – прекрасная тренировка наблюдательности, внимания, художественного вкуса. Человеческий глаз способен выделять до 10 миллионов различных оттенков. Возможно, столько нам и не понадобится. Но стремиться к совершенству, безусловно, стоит.

Совершенствуясь в изучении цветов, малыш узнает о том, что они могут изменяться от светлого к темному, их можно разделить на теплые и холодные, пастельные и контрастные.

И именно веселые игры в цвета помогут вашему крохе подняться на самую первую ступеньку лесенки в яркий мир цветов и оттенков.

Волшебные превращения.

Для малыша смешивание красок – это не только возможность закрепить названия знакомых цветов, но и самое настоящее волшебство! Красный, желтый и синий называют основными цветами. Все дело в том, что имея всего три эти краски, мы можем получить любой другой необходимый цвет (кроме белого и черного). А вот сами эти цвета невозможно получить путем смешивания.

- Скажите, кто знает как получить следующие цвета? (называю цвет, мамы и дети отвечают).

Оранжевый (желтый + красный) бежевый (коричневый и постепенно белый)

Зеленый (желтый + синий) салатовый (желтый + белый и зеленый)

Серый (белый + немного черного) малиновый (синий + белый, красный и

Коричневый (желтый + красный и синий) коричневый)

А еще почти все цвета можно разделить на холодные и теплые. Как вы думаете, желтый цвет теплый или холодный? Почему? А какие еще цвета можно назвать теплыми? А какие холодными? Почему?

Вы заметили, что среди теплых и холодных оттенков нет белого и черного? Это ахроматические цвета (в пер. с греческого – бесцветные).

Все оттенки ахроматической группы не имеют тона и отличаются друг от друга только светлотой. Белый – самый светлый, в промежутке оттенки серого, черный – самый темный. Гамма черно-белых тонов обладает богатыми выразительными возможностями благодаря контрасту между темным и светлым. [/i]

Когда работу закончили, воспитатель предлагает рассмотреть все рисунки и отгадать, во что превратились ладошки. Можно спросить, что дети хотят сделать с этими рисунками. Поблагодарить всех за участие.



Конспект занятий №17

Рисование в технике «по сырому» «Волшебные цветы»

Рисование в технике «по сырому» «Волшебные цветы»

Задачи:

Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому».
Совершенствовать технику рисования акварелью.

Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию.

Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Развивать художественный вкус, фантазию, творчество.

Материалы: Белые листы А3, акварельные краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, губки, салфетки, палитры.

Методические приёмы:

1. Игровая ситуация, с использованием художественного слова.
2. Показ и объяснение педагога.
3. Наблюдение за работой детей.
4. Анализ работ.

Ход занятия:

1. Игровая ситуация, с использованием художественного слова.

Ребята, хотите почувствовать себя волшебниками?

Но, сначала вам нужно отгадать загадки.

(Отгадывание загадок сопровождается показом картинок).

Горделивая сестрица,

Всех цветов она царица.

Страшен ей приход мороза.

А зовут царицу. *(роза)*

Длинный тонкий стебелек,

Сверху - алый огонек.

Не растенье, а маяк -

Это ярко-красный. *(мак)*

Замечательный цветок,

Словно яркий огонек.

Пышный, важный, словно пан,

Нежный бархатный. *(Тюльпан)*

Много лепесточков острых -

Красных, желтых, белых, пестрых.

На меня ты погляди-ка,

Называюсь я. *(Гвоздика)*

Вот колючие кусты,
 Лучше их не трогай ты.
 Родственник красотишки розы
 Затаил в шипах угрозу.
 Хоть не кактус, не терновник,
 Но колюч в саду. (*Шиповник*)

А сейчас, как я и обещала, мы ненадолго станем волшебниками. Мы будем рисовать волшебные цветы, но не на простой бумаге, а на мокрой. Когда рисунки выполняются на мокрой бумаге это дает эффект размытых краев и вливания одного цвета в другой. Этот приём сделает наше рисование волшебным, удивительным и сказочным. Посмотрите, как это сделаю я, а затем и сами попробуйте нарисовать эти замечательные цветы.

Важным инструментом сегодня станет губка. Мы смочим ею наш лист. Это самое главное в технике рисования по сырому листу. Нужно найти золотую середину: слишком сухой лист не позволит краске красиво растекаться. Если же воды слишком много, краска растечется по всему листу и так же рисунок может не получиться. Смачивается лист быстрыми движениями, рука движется свободно. Можно не смачивать весь лист сразу, а смочить только то место где будете сейчас рисовать. Не забывайте, что при работе по сырому фону, краска будет растекаться так, как ей вздумается, в этом и есть суть работы - получить непредсказуемое изображение.

Рисуем кистью круг любого цвета. Теперь, пока бумага не высохла и "первый" цвет течет, ставим пятнышко с контрастным цветом. Вот у нас получился цветок. Можно добавить ещё несколько цветных штрихов или пятен. Кисточка слегка касается листа, краска ложится красиво, образуя волшебные переливы. Она растекается. так и должно быть!

Далее рисуем таким же способом еще несколько цветов. Нарисуем стебли и листья. Можно добавить фон.

Перед тем, как начать рисование, предлагаю вам представить себя красивыми цветами.

Физминутка «*На лугу растут цветы*»:

На лугу растут цветы
 Небывалой красоты. (*Повороты — руки в стороны.*)
 К солнцу тянутся цветы.
 С ними потянись и ты. (*Потягивания — руки вверх.*)
 Ветер дует иногда,
 Только это не беда. (*Дети машут руками, изображая ветер.*)

Наклоняются цветочки,
Опускают лепесточки. (*Наклоны.*)

А потом опять встают

И по-прежнему цветут.

- Отдохнули. Теперь приступим к работе.

Самостоятельная творческая деятельность детей

Гимнастика для глаз “Весёлая неделька”:

- Всю неделю по - порядку,

Глазки делают зарядку.

- В понедельник, как проснутся

Глазки солнцу улыбнутся,

Вниз посмотрят на траву

И обратно в высоту.

Поднять глаза вверх; опустить их книзу, голова неподвижна; (*снимает глазное напряжение*).

- Во вторник часики глаза,

Водят взгляд туда – сюда,

Ходят влево, ходят вправо

Не устанут никогда.

Повернуть глаза в правую сторону, а затем в левую, голова неподвижна; (*снимает глазное напряжение*).

- В среду в жмурки мы играем,

Крепко глазки закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем глазки открывать.

Жмуримся и открываем

Так игру мы продолжаем.

Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глазки; (*упражнение для снятия глазного напряжения*)

- По четвергам мы смотрим вдаль,

На это времени не жаль,

Что вблизи и что вдали

Глазки рассмотреть должны.

Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстояние 25-30 см. от глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку. *(Укрепляет мышцы глаз и совершенствует их координации)*

- В пятницу мы не зевали

Глаза по кругу побежали.

Остановка, и опять

В другую сторону бежать.

Поднять глаза вверх, вправо, вниз, влево и вверх; и обратно: влево, вниз, вправо и снова вверх; *(совершенствует сложные движения глаз)*

- Хоть в субботу выходной,

Мы не ленимся с тобой.

Ищем взглядом уголки,

Чтобы бегали зрачки.

Посмотреть взглядом в верхний правый угол, затем нижний левый; перевести взгляд в верхний левый угол и нижний правый *(совершенствует сложные движения глаз)*

- В воскресенье будем спать,

А потом пойдём гулять,

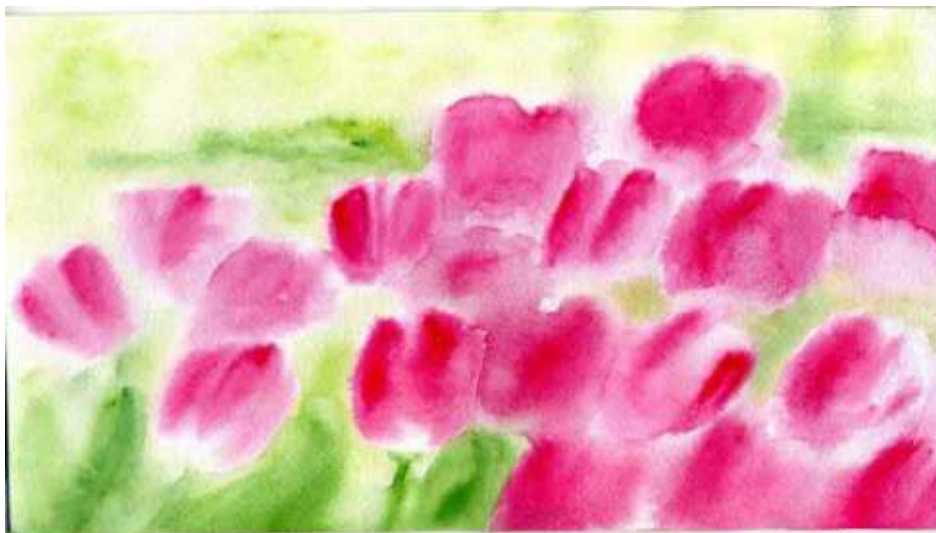
Чтобы глазки закалялись

Нужно воздухом дышать.

Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев: верхнее веко от носа к наружному краю глаз, нижнее веко от наружного края к носу, затем наоборот *(расслабляет мышцы и улучшает кровообращение)*-

Без гимнастики, друзья,

Нашим глазкам жить нельзя! Какие разные, интересные получились цветы. Я считаю, что все работы оригинальные, по-своему волшебны и очень красивы. А теперь давайте мы с вами оформим выставку «*Волшебные цветы*» и поместим туда все ваши работы.



Конспект по рисованию №18.

Способом примакивания «Цветочная поляна»

Цель: учить передавать характерные особенности цветков космеи: форму лепестков, листьев, их цвет;

Образовательные задачи: продолжать знакомить с акварельными красками, учить способам работы с ними, сличению силуэтных изображений с реальными предметами, описывать предметы; учить детей любоваться красотой цветущих растений;

Развивающие задачи: развивать эстетическое отношение к окружающему, познавательный интерес детей, мышление, память, творческое воображение, расширять словарный запас и активизировать лексику дошкольников;

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.

Материалы и оборудование: картинки с изображением цветов космеи, акварель, кисти, листы А4, мольберт, стаканчик с водой, салфетка, подставка под кисть, коробка с бабочкой, диск с записью «Вальс цветов» П. Чайковского

Предварительная работа: во время прогулки обратить внимание детей на то, что, несмотря на огромное разнообразие цветов, все они имеют одинаковое строение; чтение стихов и загадок о цветах; рассматривание иллюстраций цветов.

Ход

(Дети стоят полукругом)

- Ребята, давайте вспомним, какое сейчас время года (*осень*). Мы с вами выучили стихотворение про осень. Давайте его все вместе расскажем.

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далекий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льется,

- Да, действительно, лето прошло. Наступает время, когда осень вступает в свои права. И все-таки лето еще не совсем от нас ушло. Сегодня от него мы получили подарок. Вот он у меня в коробке. А что там лежит, вы узнаете, отгадав загадку:

Это что за чудо-птица,

Или маленький цветок?

Разноцветная кружится

С лепестка на цветок.

- Догадались? Конечно, это бабочка! Хотя лето уже прошло, пока тепло, бабочка кружится и летает над цветами, сама такая же яркая и разноцветная, как летние цветы. Но осенью солнце греет все меньше, а цветы без света и тепла вянут. Поэтому бабочка залетела к нам в гости погреться и поискать цветы, ведь ей без них так грустно. Давайте поможем бабочке и нарисуем много красочных и ярких цветов, целую поляну.

(дети садятся за столы, на доске картинки с изображением цветов космеи)

- Вот они какие красивые, последние летние цветочки! Называются они космея. Давайте повторим название цветка (*хором и индивидуально*)

- Посмотрите, как их изобразил художник. Вот какие они разноцветные, и каждый, даже самый маленький цветок красив и дарит радость людям. Предлагаю нарисовать такие яркие, разноцветные цветы для нашей бабочки. Только напомните мне, как называются части цветка (выставляю картинку «*Части цветка*» - ответы детей).

Педагог показывает приемы рисования: лепестков – способом примакивания, стебля и листьев – концом кисти.

- Каким цветом мы будем рисовать стебель и листья? (*ответы детей*). А лепестки?

- Все готовы рисовать бабочке цветы? У всех хорошее настроение? Но помните, бабочка выбирает самые яркие цветы, надо постараться, чтобы цветы ей понравились. А помогать рисовать вам будет музыка. Петр Ильич Чайковский написал музыку «*Вальс цветов*». Она будет играть, пока вы будете рисовать свои цветы. Но сначала мы подготовим свои пальчики.

Пальчиковая гимнастика «*На лугу растут цветы*»

На лугу растут цветы Руки в вертикальном положении,

Небывалой красоты. Ладони раскрыты

К солнцу тянутся цветы – Потянуться, руки вверх.

С ними потянись и ты.

Ветер дует иногда, Взмахи руками, изображая ветер.

Только это не беда.

Наклоняются цветочки, Наклонить кисти рук.

Опускают лепесточки.

А потом опять встают Распрямить кисти рук, пальцы раскрыты.

И по-прежнему цветут.

Самостоятельная деятельность детей.

- Пока краска сохнет, давайте выйдем на коврик и превратимся в цветочки.

Физминутка «*Цветы*»

Раз – два-три выросли цветы (*сидят на корточках, встают*)

К солнцу потянулись высоко: (*тянутся на носочках*)

Стало им приятно и тепло! (*смотрят вверх*)

Ветерок пролетал, стебелечки качал (*раскачивают руками влево - вправо над головой*)

Влево качнулись- низко прогнулись. (*наклоняются влево*)

Вправо качнулись – низко пригнулись. (*наклоняются вправо*)

Ветерок убегай! (*грозят пальчиком*)

Ты цветочки не сломай! (*приседают*)

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! (*медленно приподнимают руки вверх, раскрывают пальцы*).

- Цветы готовы, мы сделаем поляну для нашей бабочки. (Рисунки выкладываем в большой круг, бабочка летает, выбирая самые удачные цветы, дети объясняют, почему ей понравились эти цветы)

- Ребята, мне кажется, что наша цветочная поляна пахнет нежным ароматом.

Дыхательная гимнастика «*Цветочный аромат*».

Сколько здесь цветов у нас!

Их понюхаем сейчас!

Аромат цветов вдыхаем, (*Глубокий вдох носом*).

И дыханье затаим. (*Затаить дыханье*).

А теперь мы выдыхаем, (*Выдох через рот со звуком «А-а-а»*).

Отдыхаем, отдыхаем. (*Отдых*).

Повторить 3-4 раза.

Молодцы! Теперь бабочка сможет жить у нас всю зиму, ведь здесь у нее столько



красивых цветов.

Конспект по рисованию №19.

С использованием нетрадиционных техник оттиска пенопластом и ватными палочками

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

1. Обучающие:

познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (оттиск пенопластом, закрепить навыки рисования ватными палочками;

учить детей рисовать пейзаж;

расширить словарный запас, познакомить с новыми для них словами – снегопад, пейзаж;

2. Развивающие:

развивать эстетическое восприятие изобразительного искусства;

развивать чувство композиции, цветовосприятие;

развивать мелкую моторику рук;

развивать умение ориентироваться на листе бумаги.

развивать двигательную активность под стихотворное сопровождение.

3. Воспитывающие:

воспитывать любовь и бережное отношение к природе;

воспитывать усидчивость, аккуратность в работе;

воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа елочки.

Материалы и оборудование: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного коричневой гуашью, тонированная плотная бумага голубого цвета, формата А4, белая гуашь, кусочки пенопласта (квадратной и треугольной формы, ватные палочки *(все на каждого ребенка)*).

Техники: оттиск поролоном, пуантилизм (рисование пальчиками).

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с коричневой краской и наносит оттиск на плотную бумагу.

Предварительная работа.

Наблюдения на прогулке (рассматривание деревьев);

Чтение художественной литературы по теме (С. Есенин «Белая береза»,

И. Суриков «Детство», И. Суриков «Белый снег пушистый»); рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами; знакомство с народными приметами, поговорками о зиме;

Содержание организованной образовательной деятельности.

1. Организационный момент

(Дети полукругом сидят на стульчиках, ведется беседа)

Педагог: Здравствуйте, ребята.

- Сегодня мы с вами будем рисовать. Вот только у меня всего одна краска – белая гуашь и синий лист бумаги. Как вы думаете, что мы будем рисовать? (Ответы детей)

2. Беседа «Белоснежная зима».

- Правильно, мы будем рисовать зиму. А как вы догадались, что зиму? (Ответы детей)

- Совершенно верно, зима белая, и все вокруг белым - бело.

- Как вы думаете, что можно нарисовать белым цветом? (Ответы детей)

- Конечно, мы нарисуем снег, сугробы, облака, снежную горку, снеговика, дерево.

- Сегодня мы с вами будем рисовать зимний пейзаж.

- А кто из вас знает, что такое пейзаж? (Ответы детей)

Педагог: Пейзаж – это картина или рисунок, на котором изображена природа, или какая то местность (лес, поле, горы, деревня, город)

-Вот мы с вами попробуем нарисовать зимний деревенский пейзаж.

- Ребята, а вы заметили, как изменилось всё вокруг. Стало холодно.

(Просмотр вместе с детьми презентации «Зимние пейзажи»)

-Выпал снег и покрыл и дороги, и деревья, и дома. Всё стало белым-бело.

3. Художественное слово. Чтение стихотворения.

Снег кружится,

Снег ложится –

Снег! Снег! Снег!

Рады снегу зверь и птица

И, конечно, человек!

Рады серые синички:

На морозе мерзнут птички,

Выпал снег – упал мороз!

Кошка снегом моет нос.

У щенка на черной спинке

Тают белые снежинки.

Тротуары замело,

Все вокруг белым-бело....:

Снег рисует природу белым цветом. Ребята, есть такое слово «снегопад».

Воспитатель: Может быть, кто-то знает, что оно означает?

(Ответы детей Снегопад – выпадение снега.)

Педагог: Вы правильно говорите. Это слово означает, что идёт снег, то есть падает.

-Давайте посмотрим в окно, на деревья, которые растут на дворе нашего сада.

На их ветвях, стволах лежит выпавший белый снег. Снег падает и на землю, образуя небольшие горки – сугробы. Снег изменил и вид деревьев, они стали белыми, как будто надели белые пушистые шубы! Теперь им тепло и не страшны ни холод, ни морозы.

Педагог: Ребята, вам нравится такая зимняя картина, которую вы увидели за окном?

Дети: Да! Очень!

-Я предлагаю вам пройти за столы и побыть в роли художника и нарисовать «Зимний пейзаж»

Но прежде, я вам предлагаю подготовить наши пальчики к рисованию.

4. Практическая часть.

Пальчиковая гимнастика «СНЕЖОК»

Раз, два, три, четыре, пять, (Загибают пальчики по одному.)

Вышли пальчики гулять. («Идут» пальчиками.)

Бабу снежную лепили, («Лепят» комочек двумя ладонями.)

Птичек крошками кормили, (Крошащие движения всеми пальчиками.)

С горки мы потом катались, (Ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой руки.)

А еще в снегу валялись. (Кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной)

Воспитатель: Молодцы! Я предлагаю вам стать художниками-пейзажистами и нарисовать зимнее дерево. Вы согласны?

Самостоятельная работа детей. Дети проходят за столы. Воспитатель поэтапно показывает и объясняет детям рисование зимнего пейзажа.

Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать зимний деревенский пейзаж. Начнем мы с рисования домика. Сейчас возьмите квадратный кусочек пенопласта и прижмите его к штемпельной подушке пропитанной коричневой гуашью, немного прижмите и подержите, чтобы гуашь впиталась в пенопласт, затем нанесите оттиск в середину тонированного альбомного листа. Альбомный лист должен у вас лежать на столе в вертикальном положении. Мы с вами нарисовали сейчас стену деревенского домика, теперь возьмите треугольный кусочек пенопласта, прижмите его к штемпельной подушке пропитанной коричневой гуашью, немного подержите, чтобы гуашь впиталась в пенопласт, а потом нанесите оттиск сверху, коричневого квадрата (стен нашего домика). Вот и домик готов! А сейчас давайте с вами отдохнем и поиграем: А наш домик подсохнет.

Физкультминутка «Зима»

Солнце землю греет слабо, (Руки вверх и вниз.)

По ночам трещит мороз, (Руки на пояс, наклоны в стороны.)

Во дворе у снежной Бабы (Руки на пояс, поворот вокруг себя.)

Побелел морковный нос. (Дети показывают нос.)

В речке стала вдруг вода

Неподвижна и тверда, (Прыжки на месте.)

Вьюга злится,

Снег кружится, (Дети кружатся.)

Заметает все кругом

Белоснежным серебром. (Плавные движения руками.)

Педагог: Поиграли, отдохнули и наши домики уже подсохли. Ребята, посмотрите внимательно на рисунок и скажите, а чего в нем не хватает? Что нужно еще нарисовать?

Дети: Снега! Снежинок, Сугробов! Снеговика!

Педагог: Правильно! А рисовать пушистый снежок мы будем ватными палочками, берем ватные палочки, макаем их в белую гуашь и приступаем к творческой работе. Сначала мы рисуем сугробы, волнистой линией, потом белыми точками – снегопад, белый дымок, идущий из трубы нашего домика, снег на его крыше, на ветках дерева, также можно нарисовать ватными палочками и снеговика, стоящего рядом с домиком.

Дети рисуют. Педагог помогает затрудняющимся детям, поощряет старание и аккуратность при выполнении творческой работы. Хвалит детей.

5. Рефлексия.

- Молодцы ребята! Что мы сегодня делали (Ответы детей);
- А что такое зимний пейзаж?
- С помощью чего мы с вами легко и быстро нарисовали домик? (Ответы детей);
- А каким способом мы нарисовали сугробы и снегопад?
- (Ответы детей);
- Что вам больше всего понравилось? (Ответы детей).

6. Итог занятия: Выставка детских творческих работ в уголке «Наше творчество».



Конспект занятий №20.

Нетрадиционная техника рисования -рисование мятой бумагой «Цыплята»

Цель: знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования: рисование мятой бумагой.

Задачи: развивать творческие способности, интерес к рисованию, развивать воображение, мышление, мелкую моторику и координацию движения рук. Развивать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе.

Необходимый материал для работы: Гуашь, баночки, бумага, емкости в которых можно развести гуашь, кисточки, тряпочки.

Из самого названия техники уже становится понятно, что для рисования используют не кисточки, а мятую бумагу или салфетку, но что это дает? Такой, с позволения сказать, инструмент позволяет добиться оригинальной и хаотичной текстуры изображения, в которой многочисленные штрихи, направленные рукой художника, создают единый образ. Это очень интересный способ, который может показаться занятным не только маленьким детям, но даже опытным художникам, стремящимся раскрывать свой потенциал всеми доступными способами.

Рисование мятой бумагой в чем-то напоминает создание изображений штампиками, однако характерные отличия все же имеются. Для этого творчества подойдут совершенно любые краски, в том числе акварельные и гуашевые.

Техника очень интересна тем, что ее можно легко преподнести детям в игровой манере, совместив приятное занятие с обретением полезных навыков. Работа с мятой бумагой развивает мелкую моторику рук, работа с красками дает представление о колористике и взаимодействиях твердых и жидких материй, а необычный способ нанесения изображений позволяет в полной мере проявлять фантазию. Каждый штрих получается отличным от предыдущего, поэтому в каждом из них ребенок сможет увидеть совершенно разные объекты и соединять их в единый образ.

Для детей сам процесс подготовки к занятию становится интересным, увлекательным и необычным.

Приготовление бумажных комочков — увлекательное действие и с ним дети легко и с удовольствием справляются сами.

Скатывают три комочка: для жёлтой, синей и зелёной краски.

И начинаем создавать рисунок.

1. Берём первый комочек, макаем его в жёлтую гуашь и примакиванием к листочку рисуем двух цыплят, а в уголке - солнышко.
2. Второй комочек макаем в синюю гуашь и печатаем небо.
3. Третий комочек обмакиваем в зелёную гуашь и отпечатываем травку (лужок) по которому гуляют наши цыплятки.
4. Кисточкой дорисовываем глазки, клювик и лапки.

Вот такие чудные у нас вышли цыплятки!



Конспект занятия №21

«Звёздное небо» (нетрадиционная техника-набрызг)

Основное направление работы: художественно - эстетическое развитие. Приобщение к изобразительному искусству и развитие детского художественного творчества.

Образовательная область: «Художественно - эстетическое развитие».

Цели: знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Использование нетрадиционных способов рисования, в результате чего получаются удивительные, волшебные, сказочные картины.

Задачи:

- Закрепить знания детей о космосе,
- Познакомить их с «космической живописью» с использованием нетрадиционных способов рисования: кусочки свечи + акварельные краски,
- продолжать учить детей работать с акварельными красками.
- совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Развивать наблюдательность, воображение и фантазию.

- способствовать развитию творческого воображения, творческого мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, внимания;
- развивать интерес к изобразительному творчеству.
- воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Интеграция образовательных областей:

- «Художественно - эстетическое развитие»,
- «Познавательное развитие»,
- «Социально - коммуникативное развитие»
- «Физическое развитие»

а, также видов деятельности:

художественно-творческой, игровой, познавательно-исследовательской.

Словарная работа: звезда, планеты, космос, Вселенная, скафандр, иллюминатор.

Предварительная работа: наблюдения за дневным небом, наблюдения с родителями за ночным небом, рассматривание иллюстраций, альбомов, слайдов, мультфильмов, фотографий о звёздах, о космосе, беседа о солнечной системе, о Вселенной, о первооткрывателях космоса. Рассматривание репродукций картин: А. Соколов «Перед стартом», «Старт», разучивание стихотворений, пальчиковой гимнастики, чтение произведений о звёздах и космосе.

Демонстрационный материал: Иллюстрации звёздного неба, портрет Ю. А. Гагарина, макет планет и солнца, аппликации на тему «Космос».

Раздаточный материал: альбомные листы А-4, акварельные краски, стаканчики с водой, кисточки, кусочки свечи.

Форма проведения: совместная деятельность.

Ход непосредственной - образовательной деятельности:

-Ребята, отгадайте загадку:

Угли пылают – совком не достать

Ночью их видно, а днем не видать

Что это? (Звезды.)

П. показывает картину звездного неба и спрашивает:

-Ребята, вы любите смотреть на небо ночью? (Да.)

- А что можно увидеть на небе (Звёзды, Луну.)

-Сколько звезд на небе? (Очень много).

-Светятся звезды, светятся....

Даже порою не верится,
 Что так велика Вселенная.
 В небо смолисто-черное
 Гляжу, все забыв на свете...
 А все-таки это здорово,
 Что ночью нам звезды светят.

- Весь необъятный мир, который находится за пределами Земли зовут, космосом. Космос называют и другим словом - Вселенная.

- Почему человек захотел полететь в космос? (Он хотел узнать, почему звёзды такие яркие.)

- Как называют людей, которые летают на космических кораблях в космос к звёздам? (космонавтами).

- Кто же был первым космонавтом на Земле (Ю. А. Гагарин.)

- Скоро наша страна отмечает «День космонавтики». Исполняется 59 лет с момента полета в космос первого человека - Ю. А. Гагарин. (показ иллюстраций).

- Юрий Гагарин совершил полет вокруг земли на корабле «Восток» вся страна следила за его полетом, все люди волновались. И когда он приземлился, то все радовались. Все гордились, что именно российский гражданин первым в мире полетел в космос.

- Как вы думаете, каким должен быть космонавт? (Здоровым, сильным, знающим, трудолюбивым, мужественным, выносливым и т. д.)

– Правильно, ребята! Чтобы космонавтом стать, надо потрудиться: день с зарядки начинать, хорошо учиться!

- Я предлагаю вам отправиться сегодня в космическое путешествие к звёздам. На чем мы отправимся в путешествие? (На космической ракете.).

- Что наденем, когда полетим в космос? (Скафандр, шлем, специальную обувь).

- Командиром будет тот, кто угадает загадку:

Шла девица из Питера, просыпала кувшин бисера.

Не соберет ни царь, ни царица, ни красна девица.

(Звёзды на небе)

- Похлопайте себе. Всех зачисляю в отряд космонавтов. Давайте поиграем и посчитаем: Внимание! Приготовиться к полету. Обратный отсчет: 5, 4, 3, 2, 1 — пуск!

Подвижная игра «Ракета»:

- А сейчас мы с вами, дети улетаем на ракете - Маршируют по кругу.

На носки поднимись, а потом руки вниз - Поднимаются на носки, руки вверх, сложив ладошки. Руки вниз.

- Раз, два – потянись, вот летит ракета ввысь - Поднимаются на носки, руки вверх, сложив ладошки, бегут на носочках в разные стороны.

- Давайте посмотрим в иллюминатор. Перед нами - солнце и планеты. (рассматривают макет солнечной системы). Что вы видите? (звёзды, солнце, космические планеты).

- Ребята, что находится в центре солнечной системы? (солнце).

В просторе космическом воздуха нет.

И кружат там девять различных планет,

И солнце – звезда в самом центре системы

И притяжением связаны все мы.

- Ребята, вокруг солнца вращается по своим орбитам 9 планет. Давайте все вместе прочитаем стихотворение и вспомним как они называются.

- По порядку все планеты назовет любой из нас:

Раз – Меркурий, два – Венера,

Три – Земля, четыре – Марс!

Пять – Меркурий, шесть – Сатурн,

Семь – Уран, восьмой – Нептун.

И девятая планета — под названием Плутон!

- Молодцы, ребята посчитали все планеты!

III. Физкультминутка.

- А сейчас, мы выйдем в открытый космос. Вот как здорово в космосе!

Под медленную музыку дети имитируют движения космонавтов в открытом космосе.

В космосе так здорово!

Звёзды и планеты

В чёрной невесомости

Медленно плывут!

- Молодцы! И с этим испытание вы справились.

IV. Давайте поиграем в и образуем слова одной семейки к слову «звезда». *Игра «Семейка слов»:*

- Как можно ласково назвать Звезду? (Звездочка.).

- Если на небе много Звезд, то мы скажем, какое оно? (Звездное.).
- Как называется корабль, который летит к звездам? (Звездолет.).
- Как в сказках называют волшебника, который предсказывает будущее по звездам? (Звездочет.).

Основная часть:

- Посмотрим на наше звёздное небо. Какие красивые звёзды рядом с нами! - Ребята, давайте нарисуем звёзды на небе! Я предлагаю нарисовать звёздное небо, но рисовать вы будете их необычным способом – кусочками свечи и акварельными красками. Хотите?

Присаживайтесь за столы.

1. У нас есть необходимый материал, для того чтобы сотворить нашу волшебную картину.
2. С помощью кусочка свечи прорисовываем на белом листе рисунок-звёздное небо.
3. Воспользуемся синей гуашью, намочим кисть и окунём её в гуашь, а затер проведём по белому листу несколько раз справа налево – появятся звёзды.
4. Так закрашиваем весь лист.
5. Возьмём гуашь жёлтого цвета и разукрасим несколько звёзд, для того что бы придать им лёгкое мерцание.
6. Теперь уделим внимание гуаши оранжевого цвета, и таким же образом преобразуем несколько звёзд.
7. Очередь дошла до гуаши красного цвета: придадим некоторым звёздочкам красные блики.
8. И вот наше «волшебное звёздное небо» ярко сияет над головой. Можно загадать желание, когда одна из наших звёздочек отправится в полёт.

- Теперь вы, можете нарисовать как сверкают звезды необыкновенной красоты. Но сначала подготовим пальчики.

Пальчиковая гимнастика: «Солнце»

(Две соединенные перекрестно друг с другом ладони с разведенными в стороны пальцами).

«Ракета»

(Ладони соединены указательными, средними и безымянными пальцами, нижние части ладоней разведены в стороны, запястья на столе).

Самостоятельная продуктивная деятельность детей.

За чудесами мы стремимся,

Но нет чудесней ничего,

Чем полетать и возвратиться

Под крышу дома своего!:

Рефлексия: По завершению работы, ребята рассматривают и обмениваются впечатлениями – какой рисунок им понравился и почему. Что понравилось



больше всего.

Конспект занятия №22.

Рисование свечой «Морозные узоры»

Цель урока: - научить детей изображать зимнее явление природы «морозные узоры» при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков, завитков и т. д.).

Задачи занятия:

- обучающая – Познакомить с техникой рисования фотокопией научить передавать красоту окружающего мира.
- развивающая - Развивать творческое воображение, фантазию, память, глазомер;
- воспитательная -
- Воспитывать интерес к зимним явлениям природы;

- Воспитывать аккуратность при выполнении;

Приобретаемые навыки детей:

Узнавать зимние явления природы

-Ребята, отгадайте загадку?

Невидимкой, осторожно

Он является ко мне,

И рисует, как художник,

Он узоры на окне.

Это – клён, а это – ива,

Вот и пальма предо мной.

Как рисует он красиво

Белой краскою одной!

(Мороз)

-Что рисует мороз? А где он рисует?

Морозные узоры, на окнах

-Давайте посмотрим что же они представляют.

- Что же можно увидеть в этом стеклянном рисунке?

(Перечисляем: сказочный зимний лес, заснеженные ветви деревьев,)

- Какого цвета морозные узоры? (белые, голубые)

Морозные узоры только на первый взгляд кажутся белыми, они переливаются всеми цветами радуги. Но всё же преобладают холодные цвета: синий, голубой, фиолетовый, сиреневый.

-Ребята, а кто знает, как появляются узоры на морозном окне? (ответы детей)

Откуда появились снежные узоры? Их рисует Мороз Иванович. Чем он их рисует? Прозрачным паром, который всегда есть в воздухе.

-Ребята, а как вы думаете, мы с вами смогли бы нарисовать узоры таким образом, чтобы вначале они были не видны, а потом вдруг проявились, как у Мороза?

Дети отвечают (нет)

-А оказывается можно. И я вас сейчас познакомлю с таким способом рисования - называется он «фотокопия». Возьмем в руки кусочек свечи и попробуем провести им по листу бумаги.

-Оставляет ли свеча видимые следы?

Дети отвечают (Нет)

А сейчас покроем сверху любой акварельной краской. Что у нас получилось?
Дети отвечают (Под краской появились линии, которые мы рисовали свечой.)

-Ребята, а как вы думаете, почему линии, сделанные свечой, не окрасились?

Дети высказывают свои мнения

-Свечка состоит воска, который отталкивает воду, поэтому рисунок, выполненный водоотталкивающим материалом, проявляется после нанесения на него акварельной краски, разведенной водой.

А сейчас мы на несколько минут превратимся в волшебников, отправимся в гости к Морозу и попробуем сотворить чудо — нарисуем морозные узоры с помощью свечи.

Физкульт –минутка

Звучит музыка

Представьте, что мы в сказочном лесу, идёт снег, дует ветер, качаются деревья.

Встаньте, покажите, как дует ветер и клонит деревья в разные стороны, как кружат снежинки.

Ветер утихает, утихает. Садитесь,

Подходим к опушке, и что мы видим - Сказочный дворец.

На доске открываю дворец.

-Он вам нравится?

-Рассмотрите его внимательно.

-А давайте заглянем в окошко, да и зайдём на огонёк погреемся!

-Что-то, я не разберу, а где же тут окна и двери?

-А вы знаете это дворец необычный, он заколдованный. Чтобы его расколдовать мы должны украсить окошки и двери узором.

Творческая работа

Обратите внимание, на столах у вас лежит бумага, но не просто бумага, а уже заданная форма окна, двери, вам предстоит на нём изобразить узоры. С чего начинаем рисовать (Дети отвечают)

-Для того, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга лучше всего узор рисовать сверху вниз. Готовый рисунок покройте акварельной краской. Я бы посоветовала выбрать голубой или фиолетовый цвет. А чтобы лист не размок, краску наносите равномерно на весь лист, но не проводите по одному и тому же месту несколько раз.

Самостоятельная работа детей

Оказываю индивидуальную дозированную помощь

-Молодцы! Какие красивые морозные узоры получились у вас.

Нужно некоторое время, чтобы краски высохли.



Источник: maam.ru

Конспект занятия №23.

Рисование восковыми мелками и акварелью. «Ёлочные игрушки».

Тема: ёлочные игрушки

Цель: научить детей работать по контуру, аккуратно пользоваться кисточкой и красками, вызвать интерес к **рисованию**.

Задачи занятия:

учить детей украшать ёлочные **игрушки**, **рисовать узор**.

развивающая: развивать мелкую моторику рук, воображение, чувство цвета, интерес к новогодним праздникам.

воспитательная: воспитывать эстетические чувства, самостоятельность, аккуратность, умение давать оценку своим работам и работам других.

Оборудование:

Ёлочные **игрушки**, цветные краски.

Ход занятия

Ребята к нам в гости пришёл зайка, он очень огорчён. Скоро Новый год, а все **игрушки** украла лиса и волк. Вы хотите помочь зайке? Тогда давайте с вами

раскрасим **игрушки и подарим ему**. Но с начало мы с вами сделаем пальчиковую гимнастику, чтобы наши ручки лучше работали.

«Зимние забавы»

Что зимой мы любим делать?

В снежки играть, на лыжах бегать,

На коньках по льду кататься,

Вниз с горы на санках мчаться.

(Поочередно соединяют большой палец с остальными.)

Новогодние игрушки

Праздник приближается,

Елка наряжается.

(Поднимают руки вверх «к макушке елки» и, опуская вниз, разводят в стороны.)

Мы развешали **игрушки**:

Бусы, шарики, хлопушки.

(Поочередно соединяют большой палец с остальными.)

А здесь фонарики висят,

Блеском радуют ребят.

(Крутят ладошками в воздухе - «фонарики».)

Молодцы ребятки вы уже почти готовы к работе, но скажите может новогодняя ёлка обойтись без **игрушек**?

- Ни один новогодний праздник не обходится без елочных **игрушек**.

- Кто делает елочные **игрушки**? *(мастера, художники, стеклодувы)*

- **Игрушки бывают самые разные**.

- Из каких материалов могут быть сделаны **ёлочные игрушки**? *(Стекло, пенопласт, пластмасса, ткань, дерево)*

Раньше когда не было **игрушек ёлочку украшали ленточками**, тряпочками, конфетами, орехами и т. д.

- Какой должна быть елочная **игрушка**? *(Нарядной, яркой, красиво украшенной)*

Теперь мы с вами готовы и можем приступить к раскрашиванию **игрушек**.

Сегодня будем рисовать восковыми мелками и акварелью.

1. Для работы потребуются: лист бумаги для **акварели**, **восковые** или масляные карандаши, **акварельные краски**, широкая кисть, губка

2. Для начала рассмотрим игрушки на елке, расскажите какими разными они бывают, не похожие друг на друга

3. Наносим контур **рисунка** (2 шарика разных размеров, веточка без иголок, он будет служить ориентиром для дальнейшей работы)
4. Затем даем волю воображению и творческим навыкам, наносим произвольные узоры на шарики и **рисует иголки на веточке**
5. Влажной губкой или кистью смочите лист с обеих сторон, чтобы избежать деформации листа
6. Не дожидаясь высыхания листа, наносим фон **акварельными** красками на лицевую сторону.
7. Не забудьте дать **рисунку** подсохнуть и любуйтесь результатом.
 - Ребята, какие вы молодцы посмотрите, какие красивые, яркие и нарядные получились у вас новогодние **игрушки**. - Вы очень постарались, проявили все свои творческие умения! А сейчас давайте подарим **игрушки** зайчику и пусть в лесу ёлочка будет красивая.



Конспект занятия №24.

Рисование восковыми мелками и акварелью

«Красивые снежинки»

Программное содержание:

познакомить детей со способом рисования восковыми мелками и акварельными красками;

учить располагать снежинки по всему листу бумаги;

учить отображать облик снежинок наиболее выразительно. Используя необычные материалы;

учить тонировать лист разными цветами акварели;

закреплять умение правильно рисовать кистью;

развивать цветовосприятие, воображение, познавательные способности, малую мускулатуру кисти рук, умение работать аккуратно;

пробуждать интерес к природе, расширять представления о приметах зимы.

Методические приемы:

Наблюдение, показ этапов рисования, объяснение, приемы активизации детей, чтение стихотворений.

Предварительная работа:

наблюдения на прогулке, рассматривание снежинок, рисунков снежинок, иллюстраций, чтение художественной литературы, стихотворений.

Материалы:

восковые мелки, акварельные краски, кисти, листы альбомной бумаги, иллюстрации, салфетки.

Ход:

Белый снег пушистый

В воздухе кружится.

И на землю тихо

Падает, ложится.

- Ребята, а какое сейчас время года? (*зима*).

- Да, наступила зима, она радует нас первым морозцем, ледком, белым пушистым снегом. Давайте посмотрим на снег в окошко. Посмотрите, дети, как красиво на улице. Зима укрыла землю, деревья белым снегом. Природа крепко спит под снежным покрывалом.

...Под голубыми небесами,

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит... (*А. Пушкин*).

- ребята, когда идет сильный снег, как можно это назвать? (*снегопад*). А снег это

что? (*снежинки*).

-Правильно, снег – это множество маленьких снежинок. Они порхают, кружатся, летят. Снежинки очень красивые, разные по форме и узору.

-Давайте рассмотрим снежинки на рисунках. Снежинки бывают большими и маленькими, с простым узором и сложным.

К нам снежинки в дверь стучались

И в окно глядели.

Это бился белый парус, сшитый из метели.

- Дети, давайте, и мы нарисуем снежинки. Покажем, как красиво они кружатся, летают.

- А рисовать будем снежинки не только акварельными красками, но и восковыми мелками.

- В начале восковым мелком нужно нарисовать снежинки по всему листу бумаги. У нас получится снегопад. Затем красками закрасить весь лист одним или несколькими цветами (показ воспитателя, например голубым и синим.

- Узор снежинки, сделанный мелком, останется белым.

(*дети рисуют восковыми мелками снежинки*).

- Молодцы, сколько красивых и разных снежинок вы нарисовали. Ваши пальчики устали.

Физкультминутка: «Зимние забавы»

Снега мы возьмем немножко,

Слепим мы снежки в ладошках.

Дружно ими побросались- наши руки и размялись. А теперь пора творить.

- Теперь, дети, нужно лист раскрасить красками. Кистью проводим слева направо, чтобы краска ложилась ровно, и рисунок получился красивым. Вы нарисовали настоящий снегопад.

– Давайте устроим выставку ваших рисунков. И мы будем любоваться красотой снежинок не только на улице, но и в группе.



Конспект занятия №25. «Кораблик в море»

Цель: Обучение детей нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

1. Образовательные

- учить закрашивать лист горизонтальными линиями, не оставляя пустых мест;
- учить действовать по подражанию действиям воспитателя;
- формировать умение пользоваться кистью.

2. Развивающие

- развивать чувство цвета, творческие способности;

3. Воспитывающие

- воспитывать интерес к рисованию, желание рисовать вместе со взрослым и самостоятельно; аккуратность в выполнении работы, усидчивость.

4. Коррекционные задачи:

- развивать мышление, зрительное восприятие, память, речь, крупную и мелкую моторику.

Предварительная работа: чтение стихотворения С. Я. Маршака «Кораблик», рассматривание иллюстраций с изображением водного транспорта, Д/и «Картинки - половинки», пальчиковая гимнастика «Кораблик», игры с водой и корабликами.

Материалы и оборудование: мольберт, игрушки: кукла, пароход, кораблик; коробка, таз с водой; ребристый карандаш, синяя гуашь, лист бумаги с нарисованным свечой рисунком, широкая кисть, подставка под кисть, салфетки для рук.

Методы и приемы: игровая, наглядная, практическая деятельность детей, вопросы к ребенку, использование художественного слова.

1. Вводная часть

1.1 Сюрпризный момент

2. Основная часть

2.1. Рассматривание игрушек

2.2. Рассматривание иллюстрации

2.3. Упражнение «Ветерок»

2.4. Пальчиковая гимнастика

2.5. Показ выполнения работы

2.6. Самостоятельная работа ребенка

2.7. Игра на крупную моторику

3. Заключительная часть

3.1. Подведение итогов

Ход занятия

- Аня, что ты нам принесла? Давай посмотрим, что у тебя в коробочке лежит?
(*открывает и достает игрушки: пароход, кораблик*).

Рассматривание игрушек

(*показывает игрушечный пароход*). Это пароход. Что это? (Пароход)

- Где ходит пароход? Он ходит по реке, по воде.

- Пароход ходит по воде. (*показывает кораблик*). Это кораблик.

- Пароход большой, а кораблик какой? (Маленький)

- Весной, когда тает снег и текут ручьи, дети любят пускать по воде кораблики.

Плывет, плывет кораблик,

Кораблик золотой,

Везет, везет подарки,

Подарки нам с тобой.

- А сейчас мы поиграем с корабликом (обращает внимание ребенка на тазик с водой и плавающий кораблик в нем).

- Что ты видишь? (Кораблик)

- Кораблик не плывет. Что нужно, чтобы он поплыл? (Ветер)

Упражнение «Ветерок»

предлагаем ребенку с разной силой подуть на парус кораблика – слабый ветерок, ветер усиливается, сильный ветер. Следит за тем, чтобы ребенок не раздувал щеки.

“Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет;

Он бежит себе, в волнах

На поднятых парусах”.

Поплыл наш кораблик.

- А теперь пришло время поиграть, наши пальчики размять.

Пальчиковая гимнастика «Кораблик»

По реке плывет кораблик.

Он плывет издалека.

(Из ладоней сложить лодочку и имитировать как она плывет-раскачивается)

На кораблике четыре,

Очень храбрых моряка.

(Показать одной рукой четыре пальца и раскачивать кистью этой руки в такт)

У них ушки – на макушке,

(Руки приставить к голове, показывая ушки)

У них длинные хвосты.

(Одну руку отвести назад за спину, показывая хвост волнообразными движениями всей рукой)

И страшны им только кошки,

Только кошки да коты!

(Сделать из пальцев кошачьи коготки и имитировать царапанье).

- Разогрели наши пальчики.

Показ приема рисования

Сейчас мы будем рисовать. Берем кисточку, набираю синюю краску и провожу линии слева направо. Закрашиваем весь лист.

- А каким цветом будешь рисовать? (Синим)

Игра "Весёлые кораблики

Мы кораблики цветные Руки на поясе, покачивание влево - вправо.

И немножечко смешные. Улыбаются, качают головой.

Паруса мы поднимаем, Приседают, руки поднимают и

Сил побольше набираем. Опускают через стороны.

Вот подул вдруг ветерок, Руки на поясе, бег врассыпную.



Конспект занятия по рисованию в технике «граттаж» № 26-27 «Жар-птица».

Цель: продолжать знакомство с нетрадиционными способами рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Побудить детей в рисунке передавать характерные черты сказочной птицы.
- Продолжать знакомство с нетрадиционными техниками рисования (граттаж).

- Вызвать стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, дополнять создаваемый образ интересными деталями.

Развивающие:

- Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности.
- Развивать творчество, воображение.
- Формировать основы художественного и эстетического вкуса.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу.
- Воспитывать волевые качества: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели.
- Совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату.

Раздаточный материал:

- пакеты с: а) бумагой разных цветов; б) бумагой для граттажа
- «граттаж»,
- палочки для протирания бумаги,
- краски,
- кисти,
- вода,
- салфетки

Демонстрационный материал:

- образец рисунка жар-птицы,

- петушиный,
- пчелный,
- печальный.
- игра с конфетами “Чупа-чупс”.
- Дидактические игры: “Собери карточки” (карты: “Человек-художник”); “Найди себе пару”.

Предварительная работа: чтение сказки «Жар-птица», рассматривание иллюстраций И. Билибина, беседа о волшебных птицах. Рисование красками и карандашами узоров, аппликация и пластилинография «Сказочная птица».

ХОД:

- Сегодня нам принесли письмо и посылку.

“Здравствуйте, дорогие мои ребята! Пишет Вам Оле-Лукойе.

Со мной случилась беда. Злая колдунья испортила все мои картины, а без них я никак не могу вспомнить свои сказки. Помогите мне пожалуйста, ведь мы с вами друзья”.

- Ребята, поможем Оле-Лукойе? Каждый из вас сейчас соберет картинку со сказкой, а мы потом все вместе вспомним название сказки.

Дети собирают пазлы со сказками.

- Ребята, к каким сказкам эти иллюстрации? Посмотрите внимательно на картинки и определите: что здесь лишнее изобразил художник? Что он напутал?

-Тихо-тихо рядом сядем,

Входит чудо в каждый дом

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

Вместе с чудом и весельем

К нам приходит волшебство

Осторожно-осторожно,

Не спугнуть бы нам его...

– Как происходит в сказке волшебство?

- Какие заклинания вы знаете?
 - Закройте все глазки и произнесите “Крибли-крабли-бум”.
- Звучит волшебная музыка. Воспитатель достает перо павлина.
- Открывайте глаза. Что у меня в руках?
 - Чьё это перо?
 - У какой птицы в наше время можно встретить такое перо?
 - В какой сказке встречается?
 - Почему в народе называют “Жар-птица”?

Включение мультимедийной установки:

- Образ Жар-птицы был одним из любимых в народе. Сделает крестьянин из щепы или сосновой дранки птицу, подвесит её на ниточке к потолку и любуется ею. Глядя на неё, крестьянин верил, что лишь прилетит такая птица в его края, расправит крылья, распушит свой хвост, и на весь вольный свет растают снега, зазеленеют травы, покроются листвой деревья. Ведь птицы издавна в народе считались предвестниками весны и тепла. Своим громким щебетом они прогоняли с земли силы тьмы. И люди искренне верили, что птицы приносят радость и счастье.

– Посмотрите на перо, какое оно? (красивое, яркое, нарядное, разноцветное). Чем украшено перо? (узорами). Какие узоры вы видите? (овалы, круги, глазки, полосы). Какими красками разрисованы узоры? Кому принадлежит это перо? (павлину).

-Посмотрите на павлина, какая эта птица по размеру? (большая, крупная). На что похоже туловище павлина (на каплю, треугольник). Что отличает эту птицу (длинная шея и маленькая голова). Что находится на голове павлина? (хохолок). Какая самая красивая часть у павлина? (хвост). Какой он по размеру и форме? На что похож? Какие цвета присутствуют в окрасе павлина?

-Сейчас каждый из вас нарисует павлина в технике граттаж. У вас на столе находятся заостренные палочки и черные листы. Этими палочками вы сможете процарапать, нарисовать образ павлина. Разверните лист как вы считаете нужным, и начинайте рисовать.

Дети рисуют павлина в технике “граттаж”.

– Молодцы, ребята! У меня есть несколько перьев Жар-птицы, но они тоже заколдованы. Помогите мне их расколдовать. Эти перья разделены пополам. Они разные по цвету и по рисунку. Вы должны найти одинаковые и расколдовать их. Сейчас мы с вами будем двигаться под музыку, а с остановкой музыки вы должны будете найти себе пару, т.е. одинаковую половинку пера.

Игра “Найди себе пару” (перо)

– Молодцы, ребята! А про посылку-то мы совсем забыли. Давайте распечатаем её и посмотрим, что там. Ой, ребята, злая колдунья и здесь похозяйничала!

Но вы, ребята, не спасуйте,

Ярких красок припасите

И белую Жар-птицу

Разрисуйте, расколдуйте и спасите.

Дети рисуют перья для жар-птицы и прикрепляют к силуэту птицы на стенде.

– Как можно назвать эту птицу?

– Какая она? (Яркая, красивая, сказочная и т.д.)

– Получилось у нас расколдовать жар-птицу?

– А теперь давайте пройдем и рассмотрим жар-птицы, которые мы с вами нарисовали в начале занятия.

Стук в дверь, входит Оле-Лукойе.

Оле-Лукойе: Здравствуйте, ребята! Вы моё письмо получили? А меня вы узнали?

- Оле-Лукойе, мы расколдовали все твои картины, выполнили все твои просьбы. Посмотри, какие работы получились у ребят.

Оле-Лукойе: Ребята, я в вас не ошибся, какие же вы все молодцы! Спасибо вам огромное за помощь, ведь мы с вами настоящие друзья.

Оле-Лукойе: Я для вас тоже приготовил подарок. Закрывайте все глаза. Я

сейчас произнесу заклинание, открою свой волшебный зонтик. Оле-Лукойе дарит подарки детям, прощается, уходит.



Конспект занятия №28

Рисование с помощью манки с добавлением краски «Снегири»

Цель: Ознакомление детей с нетрадиционными приёмами рисования с использованием манной крупы.

Задачи:

1. Познакомить с нетрадиционными способами рисования - рисованием манкой с использованием трафаретов.
2. Продолжать знакомить детей с понятием цвета и композиции;
3. Развивать творческие способности детей.
4. Учить быть последовательным и аккуратным при выполнении работы.
5. Воспитывать любознательность, художественный вкус, интерес к занятию

Планируемые результаты: умеет работать щетинистой кистью; имеет представление о нетрадиционном приеме рисования - манкой; умеет использовать трафарет в составлении композиции рисунка, в процессе собственной деятельности проявляет инициативу.

Материалы для работы: картинки «Снегири», на каждого ребёнка: тонированные листы А4 с нарисованной веточкой, салфетка, шаблоны снегиря, гуашь (черная, красная, серая), тонкие и толстые кисти, клей ПВА, манная крупа, баночка с водой

Предварительная работа: наблюдение за птицами, прилетающими на участок, рассматривание изображений птиц на иллюстрациях, фотографиях, открытках, в энциклопедиях для детей; чтение и разучивание стихов о птицах, речевая игра «Сколько ошибок сделал художник?», игры на узнавание предметов по описанию, народные игры, знакомство с силуэтами различных птиц.

Содержание организованной образовательной деятельности детей:

I Вводная часть:

- Зимний лес стоит печальный.

Кто под снегом спрятал тайны?

Почему река молчит?

Птичья песня не звучит?

Осторожно в лес входите,

Тайны леса не будите.

Беседа о снегирях. (полные ответы детей)

- Как вы думаете, почему в стихотворении сказано, что птичья песня не звучит? (Потому что зимой холодно, птицы не поют.)

Вспомогательные вопросы: Какое время года описывается в стихотворении?

Как птицы готовятся к зиме? Повторить строку Зимний лес стоит печальный

- Почему не поют птицы? (ответы детей, потому что улетели в тёплые края)

- Правильно, но ответьте, все ли птицы улетают на юг? (ответы детей)

- Отгадайте, загадку: Птицу с грудкой красной

Знают все прекрасно.

Любит птица кочевать

И рябину объедать. (снегири)

(Воспитатель показывает картинку «Снегири»)

- Иногда снегири прилетают к нам в город, поближе к людям в поисках пищи.

И остаются очень благодарны всем тем, кто подкармливает их, развешивая кормушки и насыпая зернышки и семечки.

II Основная часть:

Рассматривание образца.

- Ребята, вы встречали этих красивых птиц? (ответы детей)

- Скажите, какой формы и цвета клюв у снегиря? (ответы детей полные клюв у снегиря треугольной формы, черного цвета)

- Какого цвета крылья, грудка?(...)

Постановка целей и задач.

- Снегири - очень красивые, яркие птицы, живущие стайкой. Давайте их нарисуем, только рисовать будем необычным способом - по манной крупе.

Объяснение и показ способов выполнения работы .

Сначала размещаем трафареты снегирей на веточках.

Наносим внутри трафарета, с помощью кисти, клей ПВА, клей наносим насыщенно.

Аккуратно поднимаем и убираем трафарет на клеенку.

Насыпаем манную крупу, аккуратно разглаживаем ее пальцами, прижимаем ладошками.

Когда клей подсохнет раскрасим снегиря.

А сейчас проходите к своим столам и выполните этот этап работы самостоятельно

Выполнение работы детьми

Дети самостоятельно выполняют задание, воспитатель оказывает словесную, индивидуальную помощь.

Вспомогательные вопросы: Что сначала нужно сделать?, что потом?

Смелее, у тебя всё получится!

Клей нужно наносить насыщенно. И т.д.

(Если успеваеете) - не теряем времени, и наносим манный «снег» на ветки, используем тот же принцип: на веточки местами наносим клей ПВА и посыпаем манной крупой.

Пока клей высыхает, давайте поиграем, подойдите ко мне, я буду показывать движения а вы их повторяйте:

Снегири в лесу кружатся, (кружимся, машем руками)

На поляну все садятся, (приседаем, руки вниз)

Предстоит им долгий путь, (руки к голове)

Надо птичкам отдохнуть. (спят)

И опять пора в дорогу, (встают, шагают, машут руками)

Пролететь нам надо много. (шагают, разводят руки в стороны)

Вот и лес. Ура! Ура! (шагают, руки вверх)

Нам на веточки пора, (шагают, машут руками)

Замедляем, дети, шаг (то же медленно)

И на месте стой! Вот так! (останавливаются)

А теперь мы сядем дружно,

Нам ещё работать нужно!

- Стряхиваем лишнюю крупу в тарелочки и приступаем к раскрашиванию снегирей.

Можно раскрашивать самостоятельно, а можно вместе со мной

- Сначала выделяем шапочку и хвостик каким цветом? (черным)(рисует на мольберте)

А клюв и крылья какие у снегиря? (серые) (раскрашиваем)

- А грудка ярко красная, вот такая.

Звучит спокойная музыка, дети работают. В случае затруднения, педагог подсказывает некоторым детям по ходу занятия.

(В случае быстрого выполнения работы предлагаем детям дорисовать ягодки рябины ватными палочками — тычкованием)

- Молодцы! Удивительные работы получились у вас! Как праздничные фонарики светятся в ветвях ваши снегiri

- Расскажите, чем вы сегодня рисовали? (дети рассказывают, делятся впечатлениями).

- Будете ли вы еще пробовать рисовать таким способом? (ответы)

- Расскажите дома о том, чем вы сегодня занимались, а из ваших работ мы организуем выставку - панораму «Посмотри, посмотри, что за птицы снегiri» и покажем работы нашим гостям пусть полюбуются вашими работами. (дети берут работы и показывают их)

—



Конспект занятия №29

Оттиск печатками из ластика «Печать листьями»

Образовательные задачи:

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей к друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- познакомить детей с новым видом изобразительной техники – «*печать листьями*»;
- закрепить умение детей аккуратно использовать краску при работе;
- способствовать развитию мышления, личностного, физического и художественно – эстетического развития детей;

Развивающие задачи:

- развивать у детей фантазию, творческие способности; мелкую моторику рук; чувство композиции, цветовосприятия;
- формировать эстетический и художественный вкус:

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени; интерес к процессу рисования;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

Интеграция образовательных областей:

«Художественное – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Материалы:

- листья деревьев ;
- альбомные листы формата А3;
- гуашь;
- клеёнки;

- салфетки;
- кисти;
- стаканчики с водой;

Предварительная работа:

Наблюдения за осенней природой и осенним явлением «*листопад*» во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы. Посещение занятий детьми старшего и младшего дошкольного возраста в различных видах деятельности

Ход занятия.

1. Организационная часть.

Фея: Здравствуйте ребята, я, Фея Осени. Сегодня у нас будет необычное занятие я хочу пригласить вас в свой Волшебный лес. Там очень много интересного и волшебного. Пойдете со мной в Волшебный лес?

Дети: Да!

Фея: А в этом нам помогут мои помощницы феечки Золоте листочки- это дети подготовительной группы. Ну что же отправимся в Волшебный лес.

1 листик:

Физминутка «*Осенние листочки*»

(Дети выполняют движения с листочками.)

Мы листочки осенние

На ветках мы сидим

Сиди, сидим и ветра ждем

Когда же полетим?

Дунул ветер – полетели...

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И листочки все поднял.

Закружились, полетели

И на землю снова сели.

Фея: Вот мы и прилетели в Волшебный лес. Ребята, вы знаете мои листочки скоро уйдут в школу и Волшебный лес останется пустой без единого раскрашенного листика.

2 листик: Не грусти Фея мы научим наших малышей рисовать и они будут тебе помогать. Ребята, хотите стать художниками?

Дети: Да!

2. Практическая часть.

Перед детьми стоит мальберт с бумагой на которой нарисован ствол дерева. С помощью ватных дисков дети разрисовывают ствол дерева.

2 листик: Подойдите сюда ребята сейчас мы вам покажем как нужно раскрасить деревья. Сначала нам нужно раскрасить ствол дерева. Для этого мы берем ватный диск, опускаем его в коричневую краску и отпечатываем ствол нашего дерева.

Фея: Молодцы ребята у вас очень хорошо получилось. Но этому дереву не хватает листочков. Вы наверное устали давайте немного отдохнем и продолжим наши уроки.

3 листик: Наши пальчики устали давайте поиграем с ними.

Этот пальчик – дедушка

Этот пальчик - бабушка

Этот пальчик – папочка

Этот пальчик – мамочка

Этот пальчик буду я

Вот и вся моя семья.

Фея: Ну вот мы и отдохнули а теперь давайте нарисуем листочки. Моя, дорогая феечка, скажи пожалуйста как мы будем это делать.

4 листик:

1. Взять листик, кладем его на клееночку покрываем его краской (*жёлтой, красной и др.*) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края.

2. Затем окрашенной стороной положить листик на лист бумаги и прижимаем его, стараясь не сдвигать с места.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

Дети повторяют все и заканчивают рисунок. Вытирают ручки влажными салфетками.

3. Итог.

Фея: Спасибо вам мои феечки, теперь я не останусь одна без помощников благодаря вам. Дети, вы будете мне помогать раскрашивать Волшебный лес с каждым приходом осени?

Дети: Да!

Фея: Ребята, мои феечки приготовили вам подарки «*Медали как лучшим художникам*». И это красивая картина останется у вас для украшения кабинета.



Конспект занятия № 30. Кляксография. «На что похоже»

Цель: Развитие у детей воображения посредством нетрадиционной техники рисования- кляксография.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Формировать умение передавать цветовую гамму.

Развивающие: развивать творческое мышление детей путем проблемных ситуаций, любознательность, воображение. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.

Воспитательные: Воспитывать аккуратность. Вызвать желание детей передавать

свои впечатления от восприятия предметов в изо- деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа.

Оборудование: - 2 одинаковые картины, но на одной большая клякса черного цвета;

- трубочки для коктейля;
- листы бумаги, с предварительно нарисованными облаками в файлах (4шт);
- фломастер синего цвета;
- листы бумаги формата А4;
- разведенная гуашь разных цветов;
- ложечки;
- стакан непроливайка с водой;
- салфетка (на каждого ребенка).

Ход занятия:

П: Дети, вы верите в волшебство? (Ответы детей)

П: Каких волшебников из сказок вы знаете? (Ответы детей).

-Почему я не волшебник?!

Мне бы палочку достать

И магический учебник...

Вот была бы благодать!

П. показывает детям письмо.

П: К нам пришло письмо! Давайте посмотрим, что в нем написано?

П: Это пишет фея из волшебной страны Кляксография. (читает письмо)

«Здравствуйте ребята. В волшебной стране, в которой я живу есть другие феи, эльфы и волшебники. А еще здесь живет вредная Клякса и она испортила мой рисунок. Везде оставила свой грязный след. Помогите мне ребята исправить мой рисунок и прогнать Кляксу.»

П: Ну что ребята отправимся в волшебную страну Кляксографию и поможем бедной феи? (ответы детей). Но для того, чтобы попасть в эту страну нам нужно произнести заклинание, повторяйте за мной:

В руки палочку возьму

Волшебство я призову,

Чудо в гости к нам придет,

В старину нас унесет.

П: Вот мы с вами и в волшебной стране Кляксографии. Давайте посмотрим, что же еще написала нам фея в письме.

«Для того, чтобы мне помочь вам нужно поиграть с облаками. Превратить их в различных забавных животных».

П: Закройте глаза, представьте голубое небо, по которому плывут облака. Открывайте, а вот и первое чудо!

(пока дети закрыли глаза воспитатель развешивает на мольберте заранее нарисованные облака в файлах)

П: Это же облака! Но посмотрите какой интересной они формы. А у меня есть волшебная палочка, так давайте совершим волшебство и посмотрим, во что они превратятся! На что похоже это облако?

(Дети отвечают, и дорисовывают на файле детали: уши, хвост, лапы).

П: Какие веселые облака плывут в нашей группе! Наша фея уже не так грустит. Но как вы думаете чем мы можем еще ее развеселить?

(ответы детей)

П: Правильно, мы можем сделать свои разноцветные кляксы и показать вредной Кляксе, что можно быть доброй и веселой. Но прежде чем приступить к рисованию давайте немного отдохнем.

Физминутка:

«Вот помощники мои»

Вот помощники мои, (смотрим на раскрытые ладони)

Их как хочешь поверни:

И вот эдак, и вот так, (потираем руками)

Не обидятся никак.

Раз, два, три, четыре, пять. (хлопаем в ладоши)

Не сидится им опять.

Постучали, повертели (стучим по столу)

И работать захотели. (потираем руками)

Поработают немножко,

Мы дадим им отдохнуть. (сложили ладони вместе)

Постучали повертели (круговые движения кистями)

И опять обратно в путь. (хлопаем в ладоши)

П: А теперь приступим к работе. Перед вами на столе лежат листы бумаги (в горизонтальном положении) и стоят баночки с краской и ложечки. Зачерпываем ложкой краску (в баночке жидкая краска, выливаем ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). С помощью трубочки дуем на кляксу, чтобы ее конец не касался ни бумаги, ни краски. При необходимости лист можно поворачивать. Такая техника рисования называется – кляксография. А для того чтобы рисунок

получился красивым нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью. Какие красивые и яркие кляксы! Подумайте на что они похожи? Теперь можно взять кисточку и дорисовать детали к вашим кляксам, чтобы они превратились в необычных животных.

(В процессе работы помогаем тем детям, которые испытывают затруднения).

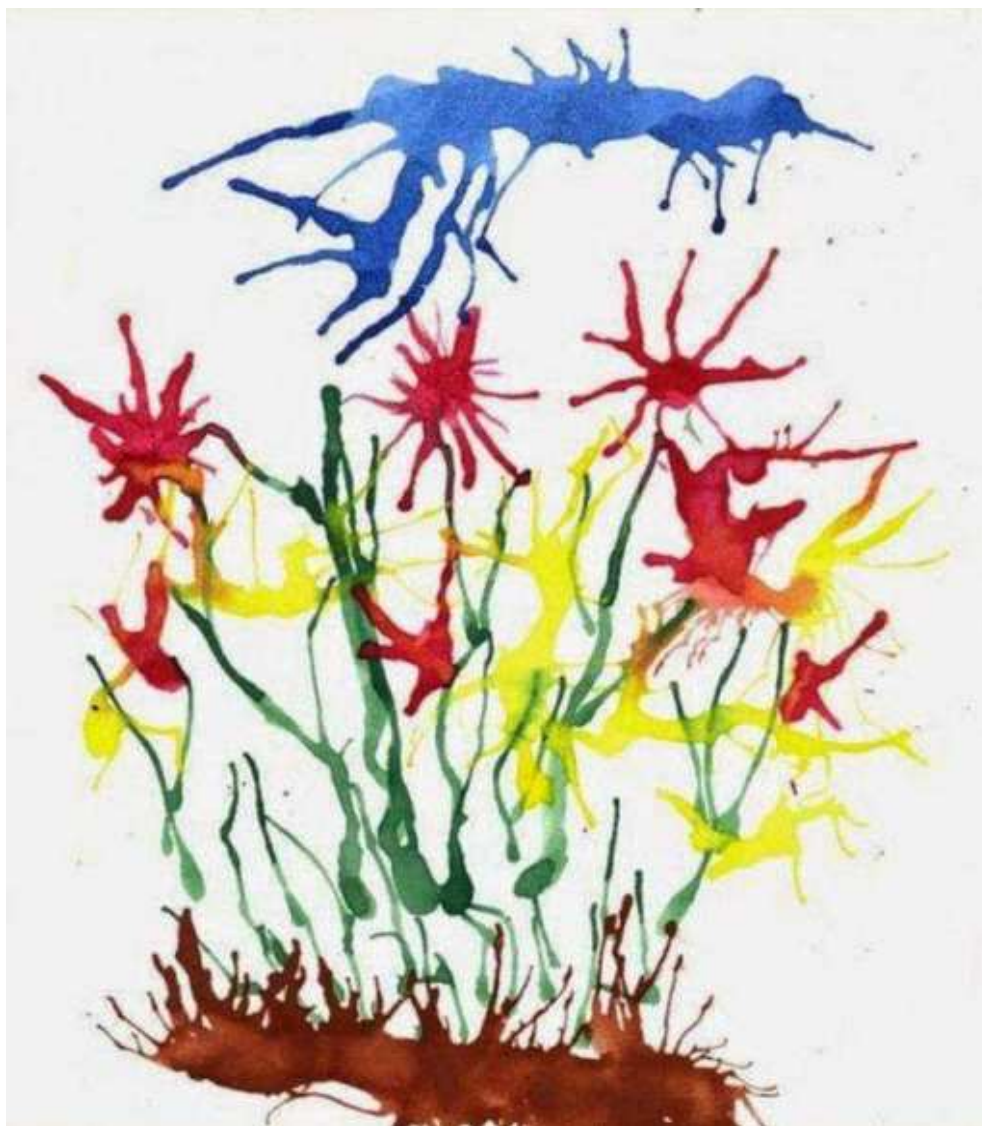
(Пока дети рисуют меняем грязный рисунок на мольберте на чистый).

П: Ребята посмотрите, вы помогли феи и исправили ее рисунок. Вредная Клякса исчезла! Молодцы! А теперь нам нужно возвращаться в детский сад.

- Вокруг себя повернись

И в детский садик возвратись!

Ребята где мы с вами сегодня побывали? А что научились рисовать? А как называется этот способ рисования? Вам понравилось? У вас хорошо получилось, вы молодцы!



Конспект занятия №31

Рисование акварелью методом выдувания. «Узоры»

Нетрадиционная техника рисования "Кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство уроков рисования.

На первый взгляд - она непонятна и вроде бы не хочется за неё браться, но стоит только начать творить, как это первое ощущение улетучивается, словно дым. Рисунок словно рождается сам!

Такое занятие для детей не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для работы в данной технике нам понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения.

Технология изображения.

- 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку).
- 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец не касался ни пятна, ни бумаги.
- 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении.
- 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз.
- При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть).
- 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками



Конспект занятия №32. В технике монотипии «Бабочка»

Тема: «Бабочка»

Программное содержание.: продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Учить создавать рисунок в технике «монотипии». Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Материал и оборудование: иллюстрации с изображением бабочек, лист альбомной бумаги сложенной пополам, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка, вырезанный контур бабочки.

Ход работы:

П.- Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел,

Он вспорхнул и улетел.

Дети. Бабочка.

П.- Верно. Ребята, а как вы догадались, что это загадка про бабочку?

Дети. У нее четыре крыла, она сидела на цветке и потом улетела.

П.- Верно.

Посмотрите, сколько красивых бабочек к нам прилетело.

Педагог показывает детям иллюстрации с изображением разных видов бабочек.

Дети рассматривают картинки.

Ребята, про бабочку сложено немало стихов. Сейчас я прочитаю вам одно из них.

Бабочка.

Я у желтой бабочки

Тихо-тихо спрашивал:

-Бабочка, скажи мне

Кто тебя раскрашивал?

Может, это лютик?

Может, одуванчик?

Может, желтой краской

Тот соседский мальчик?

Или это солнышко после скуки зимней?

Кто тебя раскрашивал?

Бабочка, скажи мне!

Прошептала бабочка

В золото одета:

-Всю меня раскрасило

Лето, лето, лето!

П.- Бабочки хотят посмотреть, как мы умеем рисовать. На этой картинке красные бабочки, на этой – желтые. Все они веселые и красивые. А теперь посмотрите на столы: на них тоже прилетели бабочки. Но они чуть грустные – их забыли раскрасить.

Мы с вами сейчас превратимся в художников и поможем нашим бабочкам стать красивыми.

Педагог предлагает изобразить бабочку необычным способом – предметной монотипией.

Рассматривание 2-х вариативных образцов по цвету.

П.- Бабочка, ребята, это насекомое. У нее, как и у других насекомых, шесть ног и крылья. А сколько у бабочки крыльев?

Дети. Четыре.

П: правильно. Два с одной стороны и два с другой. А какие они по форме: разные или одинаковые?

Дети. Одинаковые.

П: а как расписаны крылья?

Дети: рисунок с одной и с другой стороны одинаковый.

П. - Молодцы. Вы очень внимательны. Противоположные крылья у бабочки называются симметричными, то есть имеющие одинаковую форму и рисунок. А чем питаются бабочки?

Дети. Нектаром цветов.

П. - Верно. Для этого у нее есть длинный хоботок.

Педагог предлагает изобразить бабочку необычным способом – предметной монотипией.

Частичный показ:

1. Лист бумаги складываем пополам, чтобы получилась линия сгиба.
2. На правой половине листа нарисовать половину бабочки.

3. Левую сторону прижмем к правой и тщательно разгладим.

Откроем лист... Что получилось?

Индивидуальная работа с детьми:

Дополнительное рассматривание образцов;

Напоминание;

Уточнение;

Похвала.

Педагог предлагает детям показать в воздухе обрисовывающем жестом контур крыльев (*верхнее большое, нижнее поменьше*).

Педагог напоминает, что нужно рисовать жидкими красками. Нарисовать силуэт и закрасить фон, быстро накрыть и сделать отпечаток. Пока просыхает силуэт, показать детям разновидность оформления крыльев бабочек.

Вся бабочка оказалась раскрашенной! Да вы же волшебники! Какие красивые и радостные бабочки! Давайте положим их на стол – пусть высохнут. А мы поиграем.

В конце занятия все работы детей вывешиваются на доску или раскладываются на столе.

Педагог обращает внимание на необычность рисунков. Просит повторить название способа изображения бабочек. Отмечает детей, которые внесли дополнения в свои работы.

Подвижная игра «Бабочки».

С помощью считалки выбирается водящий. Он сидит на стульчике вместе с сачком (*шапочка*).

Дети-бабочки выбегают в центр свободного пространства группы – «*на полянку*», летают.

Дотронуться хотела я руками

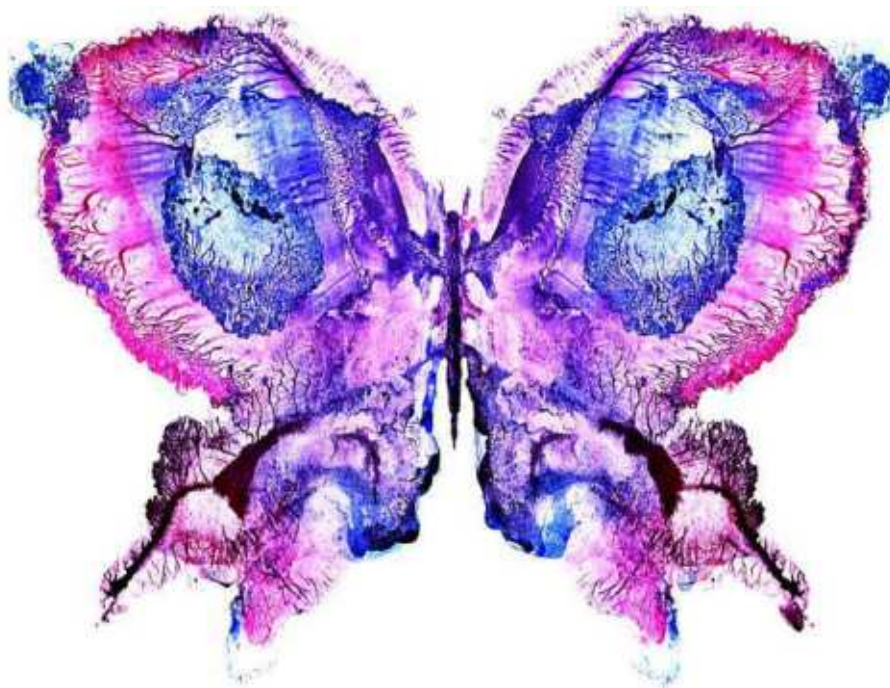
До самого красивого цветка.

А он, взмахнув своими лепестками,

Вспорхнул и улетел под облака!

Ведущий выходит ловить бабочек, они от него улетают.

Молодцы! Как вы хорошо играли! Берите своих бабочек, пусть они украшают наш кабинет.



Конспект занятия №33.

«Мои любимые животные»(в технике тычок жесткой кистью)

Тема: "Пушистый котенок"

Цель занятия: помочь детям освоить новый способ изображения – тычок жёсткой полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость).

Задачи обучения изобразительной деятельности

- совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках;
- закрепить навыки детей в технике тычка (работы с полусухой жёсткой кистью);
- учить создавать выразительный образ животных в работе с данным материалом;
- развивать чувство композиции.
- Задачи на развитие у детей познавательных способностей и связной речи:
- дать представление об обобщающем слове, закрепить знания о домашних животных и их детёнышах, о пользе, приносимой домашними животными человеку;

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей любовь к животным, желание за ними ухаживать;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- вызывать у детей интерес к работе, создать положительный настрой.

Материал для занятия: контур котенка, жёсткая кисть для клея «Щетина»,

коричневая гуашь, салфетки

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и картин «Кошки» из серии «Домашние животные» загадки и стихи о котятках.

Ход занятия:

Педагог читает детям стихотворение С. Михалкова «Котятки»:

Вы послушайте, ребята,

Я хочу вам рассказать:

Родились у нас котятки –

Их по счёту ровно пять.

Мы решали, мы гадали:

Как же нам котят назвать?

Наконец мы их назвали:

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ.

РАЗ – котёнок самый белый,

ДВА – котёнок самый смелый,

ТРИ – котёнок самый умный,

А ЧЕТЫРЕ – самый шумный.

ПЯТЬ похож на ТРИ и ДВА –

Те же хвост и голова,

То же пятнышко на спинке,

Так же спит весь день в корзинке.

Хороши у нас котятки –

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ!

Заходите к нам ребята, Посмотреть и посчитать.

- Ребята, а у кого дома живёт котёнок?

- У меня! А у меня кошечка! У моей бабушки живёт кот!

- Какие они у вас, расскажите!

- У меня рыжий! У меня пушистый! А у моей бабушки всё время спит на батарее, он уже старенький!

- А что едят кошки, вы знаете?

- Молочко! Сметанку! Рыбку! Мясо!

- А во что они любят играть?

Ответы детей.

- А вы любите играть с котятами?

- Да!

-Давайте поиграем с пальчиками.

Физкультминутка «Котята»

Если кто-то с места сдвинется, (Шаг в сторону)

На него котёнок кинется. (Прыжок вперёд)

Если что-нибудь покатится, (Круговые движения руками)

За него котёнок схватится. (Хватательные движения рук вперёд)

Прыг-скок! (Прыжки вверх)

Цап-царап! (Движения рук вперёд)

Не уйдёшь из наших лап! (Взяться руками

за противоположные плечи)

- Молодцы, весело играете! Тогда отгадайте мою загадку:

Хвост пушистый и усы...

Нет приятнее красы!

Лапки – мягкие подушки,

Кверху поднятые ушки.

Ну. Подумайте немножко.

Догадались? Это.....котик.

- Ой, посмотрите, кто к нам в гости пришел, это же котик Мурзик.

Мурзик, а что ты такой грустный. Дети Мурзик мне сказал, что у него нет друзей в детском саду. Жалко, что у нас нет котят, с которыми можно было бы поиграть. А давайте нарисуем своих пушистых котят с которыми будет играть наш котик . Присаживайтесь на места и подумайте, какого котёнка вы хотите нарисовать.

А вот посмотрите, какого котенка нарисовала я.

- Ну что, ребята, решили какого котёнка вы нарисуете? Рыжего, белого, а может быть полосатого?

Дети говорят, какого цвета котёнка они будут рисовать, а воспитатель раздаёт нужные краски.

- Ребята, обратите внимание, какой кисточкой мы будем рисовать.

- Колючей.

- Да, колючей, жёсткой. И рисовать мы будем сухой кистью, без использования воды. Кисть мы сразу будем окунать в краску, излишки краски уберём, вытерев кисточку об край баночки, и будем наносить тычки на рисунке так, чтобы

заполнить весь контур, а кисточку будем держать вертикально вверх. Тогда наш котёнок получится пушистым.

Педагог помогает, объясняет, показывает индивидуально каждому ребёнку этапы выполнения работы.

- Ну что, ребята, все справились? У всех получились пушистые котята?

- Да! Да!

- Молодцы !Посмотрите какие у вас котята получили красивые Теперь вы знаете, что можно рисовать жёсткой кистью и без воды, делая тычки на рисунке. Давайте приведем свое рабочее место в порядок. А теперь можно и поиграть. Бегите ко мне.

Игра «Лови-лови»

Педагог показывает детям бант на шнурке, привязанный к палочке длиной 0,5 м

- Ребята смотрите, что у меня (бантик). В такую игру очень любят играть котята. А вы сможете поймать бантик? Но для этого вам нужно будет превратиться в котят, у меня есть волшебная палочка «РАЗ – ДВА- ТРИ- ЧЕТЫРЕ-ПЯТЬ превращаетесь в котят» Педагог опускает и поднимает палочку и предлагает отдельным детям поймать бант.(повторит 3-4 раза)

-Все молодцы!1

Итог:(выставка рисунков)



Конспект занятия №34.

Тычок сухой кистью «Жёлтые одуванчики»

Тема: «Жёлтые одуванчики».

Задачи. Учить детей делать тычки жёсткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие. Развивать творческое воображение.

Ход занятия. Беседа о первых весенних цветах с детьми. Педагог: «Ребята, наступило прекрасное время года Весна. Вся природа просыпается от долгого сна. Какие цветы распускаются первыми?» (ответы детей)

П: «Я расскажу вам красивый стих». Прочтение стихотворения О. Высотская «Одуванчик».

Уронило солнце Лучик золотой. Вырос одуванчик - Первый молодой! У него чудесный Золотистый цвет, Он большого солнца, Маленький портрет!

Посмотрите, какой красивый одуванчик. Чем же этот цветок похож на солнце?

Дети: «Такой же круглый и желтый».

П: -Что есть у одуванчика? (стебель, листья, цветок).

- Слышите, кто-то жужжит.

- Кто это?

П. загадывает загадку:

«МОДНИЦА КРЫЛАТАЯ, ПЛАТЬЕ ПОЛОСАТОЕ! РОСТОМ ХОТЬ КРОХА, УКУСИТ, БУДЕТ ПЛОХО!»

Дети: «Пчелка».

П. вносит в группу игрушку пчелку.

П.: «Здравствуй, пчелка! Как тебя зовут?» - МАЙЯ.

Пчелка узнала, что у нас в группе появился одуванчик. Она рано проснулась, а цветы еще нигде не расцвели. Пчелке так хочется собрать много нектара. Вот она к нам и прилетела.

П.: «Ребята пчелке нужно много цветов, чтобы собрать цветочный нектар. Где нам взять много цветов?»

Дети: «Нарисовать».

Предложить детям нарисовать одуванчики методом тычка. Напомнить и показать детям, как правильно держать кисточку: так же, как карандаш, тремя пальцами, но выше металлической части кисточки. Выполнить упражнение – разминку с кисточкой, при этом рука должна стоять на локте. (Дети выполняют движения в соответствии с текстом на маленьком листе бумаги).

Держим кисточку вот так - рука на локте. Кисточку держат тремя пальцами, выше ее метал. части.

Это трудно? Нет, пустяк! -Движения кистью руки по тексту.

Вправо – влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть.

А потом, а потом- (Кисточку держат вертикально)

Кисточка бежит кругом. (Выполняют тычки без краски на листе)

Закрутилась, как волчок.

За тычком идет тычок!

Рассмотреть одуванчики, уточнить цвет и форму цветков и листьев.

Дети самостоятельно карандашом рисуют контур одуванчика (цветок овальный или круглый, по желанию детей).

Напомнить детям и показать, что кисточкой можно рисовать плашмя всем ворсом, примакиванием, концом, а если кисточку держать вертикально к бумаге и расплющивать о нее ворс, то получается имитация большой «пушистой» или «колючей» точки (дети показывают на листе бумаги). Напомнить технику рисования тычком. Воспитатель показывает и объясняет. Дети сначала обводят контур цветка пальцем, затем выполняют тычки кисточкой с жесткой щетиной без краски по контуру цветка. Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части, кисточка ставится вертикально листу бумаги и с верха опускается вниз, ритмично повторяются движения. Дети повторяют за воспитателем.

Предложить нарисовать одуванчик цветом каким они его хотят видеть. (самостоятельный выбор детей).

П. предлагает детям набрать гуашь на кисть. Гуашь должна быть густой, кисточка сухой. Чтобы убрать лишнюю краску, надо сделать несколько произвольных тычков на маленьком листе бумаги и посмотреть какой цвет получится. Обратит внимание детей, что точка получилась «воздушной», «пушистой», как настоящий бутон одуванчика. Напомнить, что светло-желтый оттенок можно получить, смешав желтую и белую гуашь на палитре.

Предложит детям начать самостоятельно рисовать тычками прямо по линии бутона, делая тычки рядом друг с другом, не оставляя промежутка между тычками. Затем произвольными тычками закрашивать поверхность внутри контура цветка. Цветы нарисовать желтой, белой краской по выбору детей. Меняя краску, кисточку промыть в воде, вытереть на сухо тряпочкой, и продолжить рисовать. Остальные детали цветка (стебель, листья) нарисовать концом мягкой кисти. Кончик кисти опускают в банку с водой, лишнюю воду убирают примакиванием о тряпочку. Затем на кончик кисти набирают гуашь и рисуют.

П. помогает детям у кого затруднение в выполнении рисунка. Показывает на своем образце.

Заключительная часть. Физкультурная минутка «Одуванчики»

. Одуванчик, одуванчик!

(Приседают, потом медленно поднимаются)

Стебель тоненький, как пальчик.

Если ветер быстрый-быстрый

(Разбегаются в разные стороны)

На поляну налетит,

Все вокруг зашелестит.

(Говорят «ш-ш-ш-ш-ш»)

Одуванчика тычинки

Разлетятся хороводом

(Берутся за руки и идут по кругу)

И сольются с небосводом. В это время работы подсыхают.

Дети после паузы выкладывают свои работы на стол. Встают полукругом вокруг своих работ.

П. сажает игрушку пчелку Майю на рисунки детей.

Пчела Майя: «Спасибо вам ребята, я теперь много соберу нектара».

П. детям: «Мы с вами очутились на большой поляне, где растут одуванчики. Давайте рассмотрим их». Воспитатель задает наводящие вопросы детям.

- Каким способом нарисовали одуванчики? (ответы детей)
- Какого цвета одуванчики? (ответы детей)
- На что похожа поляна из одуванчиков? (ответы детей)
- Покажите одуванчик, который больше всего вам понравился? (ответы детей)
- Зачем нам нужны цветы?
- Нужно рвать цветы просто так? (ответы детей)

П. детям: «Вы все постарались нарисовать красивые цветы, настоящие художники. Давайте из ваших картин сделаем выставку, чтоб все гости приходя к нам в группу любовались вашими цветами».



Конспект занятия №35

Рисование по трафарету «Транспорт»

Тема: «Автобус едет по дороге »

Программные задачи:

Учить детей изображать транспорт, передавая прямоугольную форму автобуса и закругляя верхние углы корпуса. Учить рисовать предмет крупно. Закрепить прием закрашивания в одном направлении, всей кистью, доводя до контура. Поощрять детей к самостоятельному обогащению изображения. Развивать воображение, наблюдательность.

Материал и оборудование для занятия:

- демонстрационный: иллюстрации с изображением автобуса или игрушечный автобус, образец работы
- раздаточный: половина альбомного листа, краска – гуашь красного, черного, желтого цвета, кисти, тряпочки, баночки с водой, шаблон

Ход занятия:

П.:Вы любите отгадывать загадки? Послушайте одну из них:

«Что за чудо красный дом!

Ребятишек много в нем

Носит обувь из резины и питается бензином» (Автобус)

П.: Ребята, на чем вы с мамами, папами утром добираетесь до детского сада? (Автобус, такси, машина и т.п.)

П.: Как мы можем назвать это одним словом? (Транспорт).

П.: Как он называется, если транспорт ездит по земле?

(Наземный транспорт).

П.: Вы слышите, кто-то плачет? Ой, это же наш Мишутка. Что случилось, мишка, расскажи.

Рассказ медведя: «Меня пригласили на день рождения мой лучший друг. Я пошел на остановку, но не успел, автобус уехал. По расписанию это был последний автобус. И теперь я не попаду на день рождения к другу».

П.: Не расстраивайся, Мишутка, мы поможем тебе. Правда, ребята! И прежде, чем приступить к работе, мы поиграем с вами в игру «Ехали-ехали».

Игра «Ехали-ехали»: Дети становятся друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего, ведущий представляет, что он является водителем, изображает, что управляет автобусом. Дети цепочкой передвигаются по групповой комнате и усаживаются за рабочие места.

П. показывает иллюстрацию с изображением автобуса или игрушечный автобус.

- Что есть у автобуса?

Дети: Колеса, кузов, окна.

П.: Какие края у крыши автобуса?

Дети: Закругленные.

П.: Колеса у автобуса какой формы?

Дети: Круглой.

П.: Окна у автобуса какой формы?

Дети: Прямоугольной.

П.: На какую форму похож кузов?

Дети: Прямоугольную.

Посмотрите, как автобус, который едет по дороге, буду рисовать я:

Нарисовать рисунок автобуса легко, потому что он состоит из простых форм.

Сначала нарисуйте красной краской прямоугольник с закруглёнными углами.

Это будет основная часть автобуса. Закрасьте его слева направо.

Теперь нарисуйте два колеса черным цветом, для этого используйте круги

средних размеров. Используя форму прямоугольника, нарисуйте окна автобуса

– желтой краской, закрасьте их. Заметьте, что водительское окно должно быть отдельно от других окон. Не забудьте, как следует промывать кисточку, прежде чем набрать краску другого цвета.

Всё, автобус готов к перевозке пассажиров.

Закрепление приемов рисования (2-3 ребенка).

Физминутка:

Мы в автобусе сидим

Из окошечка глядим
Влево, вправо посмотрите
Ничего не пропустите.
Остановка. Выходи.
И на улицу гляди.
Толай смело, без тревоги –
Безопасней нет дороги.
Всё запомнили, ребята?
И гулять не страшновато?
Что ж, проверим, поглядим,
Но сначала повторим:
Раньше счёта и письма,
Рисованья, чтенья,
Всем ребятам нужно знать ...?

(Правила движенья)

Самостоятельная работа детей

Анализ работ, итог занятия:

- Ребята, предлагаю рассмотреть ваши рисунки. Все они очень хороши. Как вы думаете, какой рисунок получился удачный (высказывания 2-3 детей с помощью педагога)

- Дети, вам самим понравились ваши рисунки? И мне очень понравились. Вы все сегодня очень постарались. Что вам сегодня больше всего понравилось делать? (ответы детей) А свои рисунки мы покажем мамам, папам – как вы красиво нарисовали автобусы.



Конспект занятия №36. Рисование по трафарету «Бабочки»

Цель:

создание творческой работы

Задачи:

- собрать коллекцию интересных сведений о бабочках и познакомить с ними детей
- обучать приемам работы с трафаретами
- развивать мелкую моторику рук,
- совершенствовать глазомер, композиционные навыки, чувство симметрии и цветовой гармонии
- стимулировать любознательность, фантазию и воображение

Материалы:

- бумага формата А3 и А4 белая или цветная (ватман), гуашь, простые карандаши, ножницы, шаблоны, клей ПВА или клей-карандаш, кисти, ватные палочки.

Вступление:

Нарисовать бабочку симметрично без помощи трафарета сложно. Попробуем воспользоваться этими подсказками. Распечатанные из интернета контуры можно перевести на картон и вырезать. Рисующим взрослым достаточно сложить пополам плотный лист бумаги (ватмана), нарисовать половинку бабочки, вырезать и развернуть. Голову и усики можно не вырезать. Их будет сложно обводить.

Трафареты:

Вот примерные трафареты. Их может приготовить взрослый.

Вот наши трафареты. Они двух размеров – большой и маленький. Можно вырезать три размера бабочек и четче показать перспективу.

ХОД РАБОТЫ:

1 вариант:

Эта работа будет выполняться на цветном фоне. Поэтому первый этап – создание фона. Небо может быть голубым, с розовым или синим оттенком, белыми облаками. Главное – все должно быть бледным, с разбелом, чтобы не оттягивать внимание на себя. Ведь фон не должен быть «главнее» героев картины.

Накладываем трафареты бабочек (большой и маленький) на лист, обводим простым карандашом.

Бабочки порхают, а не лежат на плоскости, поэтому трафареты поворачиваем как угодно, даже «вверх ногами».

Обводим карандашные линии.

Уже без подсказок рисуем симметричные пятна на крыльях

Заполняем гуашью все крылья. У нас работают теплые цвета и оттенки.

Накладывая гуашь на холодный цвет фона, мы получаем более бледные

оттенки, чем на белой бумаге, но при рисовании сначала бабочек, и потом –

фона, будет сложнее раскрашивать фон, обходя всех бабочек.

Рядышком обводим маленькую бабочку. Это либо бабочка другого вида, либо бабочка, которая далеко от нас находится.

Раскрашиваем и у нее все крылья внутри. Используем все оттенки теплого цвета.

Рисуем линию земли (травы)

Кистью номер 2 или 3 рисуем травинки.

В картине появляются цветы. Бабочек называют летающими цветами. И это не зря. Бабочки и цветы очень красивы и практически неразлучны.

Следующий этап – рисование головы, усиков, груди и брюшка бабочек.

Самый последний этап - украшение бабочек с помощью ватных палочек. Дети, соблюдая симметричность, отсчитывают количество точек на каждом крыле. И очень ответственно к этому относятся.



Конспект занятия № 38.

«Мой город». Нетрадиционные техники: оттиск поролоном, печатками ластика, печать по трафарету.

Цель: учить детей создавать образ города, воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру и его изображению в различных худо-жественных техниках; развивать чувство композиции и фантазию.

Предварительная работа:

1. Экскурсии по улицам города.
2. Рассматривание иллюстраций и фотографий достопримечательностей города.
3. Беседы о родном городе.

Оборудование и материалы:

- Иллюстрации, фотографии красивых зданий города, различных по архитектуре и назначению; садов, парков.
- Альбомный лист на каждого ребенка.
- Гуашь, карандаши на каждого ребенка.
- Поролоновые тампоны, трафареты зданий.
- Мисочки для печати, печатки из ластика.

Ход занятия:

В групповой комнате оформлена выставка иллюстраций и фотографий зданий города, различных по архитектуре и назначению.

Педагог читает стихотворение «*Осинники*»:

Наш город большой, с огромной душой,
 Красивые парки, большие дома,
 Сомнения нет, ещё сотни лет, ни кто не забудет твои имена!
 Пусть годы летят, ни шагу назад,
 В сердцах не угаснет стремленье вперед!
 Мы дети твои, мы верность храним!
 Здесь каждый из нас своё счастье найдёт!
 Богом храним, средь холмов и равнин,
 ОСИННИКИ!
 С детства нам дороги эти леса и поля!
 Чёрное золото, над головой небо синее!
 Гордо несёт своё имя наш город, ОСИННИКИ!

Здесь души людей, здесь много идей,
 Чтоб сделать прекраснее город родной!
 Тут птицы поют, тут любят и ждут!
 Вновь новый маршрут, нас увозит домой!
 Из пепла восстал, и на пьедестал,
 Шагнул и вознёс к небесам купола!
 Здесь сила одна, здесь вера одна!
 Гордится Кузбасс и страна!

П. предлагает детям рассказать, как называется наш город, нравится ли он детям, чем, почему. Напоминает, как много строится в городе домов и что все они разные (спортивные комплексы, детские сады, школы, церкви, храмы, дворцы культуры) Какой наш город красивый, зеленый – у нас много садов, скверов и парков. Особое внимание в ответах детей обращает на подробное описание внешнего вида зданий города, что у них у всех общего и чем они отличаются друг от друга (низкие, высокие – многоэтажные; различная форма крыш, окон, дверей, цвет и т. д.). Рассматривает вместе с детьми фотографии и иллюстрации городских пейзажей.

Предлагает нарисовать любимый город (*сюжет и материалы дети вы-бирают самостоятельно*). Обращает внимание детей на то, что мы обязательно должны нарисовать здания, по которым можно узнать наш город (*Храм, дворец спорта, многоэтажки и т. д.*). (В процессе самостоятельной деятельности помогает детям, подсказывает, предлагает вспомнить что-то интересное и рассказать об этом в рисунке.)

П. уточняет способы изображения домов, говорит, что сначала надо рисовать общую форму дома, затем характерные для него части, детали (*крыша, окна, двери, балконы*). И только после этого приступать к раскрашиванию. Обращает внимание на то, что улицы города смотрятся пустынно и голо без деревьев, цветов, людей. Дети добавляют на деревья, цветы, людей...

В конце занятия рассматривают работы. Каждый ребенок рассказывает, что и как он изобразил.



Конспект занятия №39.

Рисование по мятой бумаге «Цветы в подарок маме»

Цель: развивать интерес к рисованию нетрадиционным способом (*оттиск мятой бумагой*).

Задачи:

1.Образовательная:

Познакомить детей с наступающим праздником

Учить передавать образ цветка, используя нетрадиционную технику рисования - печатание бумажным комочком.

Освоить технику выполнения работы способом тампонирования.

Совершенствовать композиционные умения в расположении предмета в центре листа.

Научить использовать цвет, как художественное выразительное средство.

2.Развивающая:

Развивать способность самостоятельно рисовать цветы, используя нетрадиционные формы (*рисование мятой бумагой*).

Развивать творческое воображение, память, речь, мелкие мышцы кистей рук.

3.Воспитательная:

Воспитывать любовь и заботу к самому близкому человеку - маме, аккуратность, эстетический вкус, воспитывать интерес к действиям с бумагой, краской, умение доводить действия до конца.

Материалы и оборудование: бумага белого цвета, гуашь, салфетки, образец рисования цветов, влажные салфетки.

1. Организационный момент.

Дети под музыку В. Шаинского «*Песенка Мамонтёнка*» заходят в группу и садятся на стульчики (*дети сидят на стульчиках полукругом*).

П: Утром встали малыши

В детский садик свой пришли.

Вам мы рады, как всегда!

Гости здесь у нас с утра,

П: Ребята, посмотрите, сегодня к нам пришли гости. Поприветствуйте их. Они будут смотреть, как хорошо вы занимаетесь, и как всё замечательно у вас получается. Давайте постараемся, хорошо? (*да*)

П: Ребята, я хочу у вас спросить:

-Кто вас будит ото сна? (Мамочка)

-Кто сказал: «Вставать пора?» (Мамочка)

-Кашу кто успел сварить? (Мамочка)

-Чаю в кружечку налить? (Мамочка)

-Кто косички вам заплёл? (Мамочка)

-Целый дом один подмёл? (Мамочка)

-Кто ребячий любит смех? (Мамочка)

-Кто на свете лучше всех? (Мамочка)

П: Вижу, что крепко вы любите своих мам и, наверное, догадались, что сегодня мы с вами поговорим о самых добрых, о самых нежных, о самых красивых – наших мамах.

П: Ребята, а кто знает какой праздник приближается.

Скоро наша страна будет отмечать праздник посвященный всем женщинам России. Этот праздник называется “Международный женский день-8 марта”.

Кого мы будем поздравлять в этот день? (Мам, бабушек, девочек)

Конечно, в этот день мы поздравляем всех женщин. А мама - самый, родной человек в жизни каждого: и ребенка, и взрослого человека, поэтому мы ее поздравляем в первую очередь.

О маме есть много замечательных произведений - стихов, рассказов, сказок.

Кто хочет рассказать стих про мамочку?

Физкультминутка:

- Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше подтянитесь.

Ну-ка плечи распрямите,

Поднимите, опустите,

Влево, вправо повернулись,

Рук коленями коснулись.

Сели, встали, сели, встали

И на месте побежали.

П: «*Расскажи о маме*» У меня есть вот такой чудесный цветок, давайте с ним поиграем. Скажите, пожалуйста, ласковые слова о маме. (Дети передают из рук в руки цветок и говорят ласковое слово о маме

Какая мама? (Хорошая, ласковая, красивая, ласковая, чуткая, добрая, белокурая, черноволосая, высокая, стройная, умелая, трудолюбивая.)

П: А что можно подарить своей маме, бабушке.

П: Цветы-самый лучший подарок. Ребята, я вам предлагаю для ваших мам и бабушек нарисовать красивые цветы небывалой красоты, ведь все мамы очень любят цветы. Ребята, займите свои места.

А рисовать мы будем необычным способом - бумажным комочком.

2. Показ работы воспитателем с комментированием.

П: Рисовать цветы мы с вами будем мятой бумагой.

Беру листик бумаги, и мну его в руках, пока листик не превратится в комочек.

Далее я беру комочек и макаю нижнюю часть комочка в гуашь и печатаю им цветок способом тычка, беру другой комочек и макаю его в гуашь другого цвета и опять печатаю им небольшой шарик и ещё комочек и снова макаю в гуашь другого цвета и опять печатаю. У меня получились вот такие три цветочка.

Для того, чтобы начать рисовать, надо пальцы нам размять.

3. Пальчиковая гимнастика.

Лист бумаги мы сжимаем

И ладошки разминаем.

Мы, стараемся, катаем

Дружно в шарик превращаем.

Не дадим ему скучать,

Будем им мы рисовать.

Молодцы, у вас получился бумажный шарик.

П: Давайте еще раз повторим, с чего начнем?

1. Мнем бумагу в комок.

2. Макаем в гуашь.

3. Печатаем цветы небывалой красоты.

4. Самостоятельная практическая деятельность детей.

Дети рисуют цветы, воспитатель наблюдает за выполнением работы, по необходимости помогает.

П: - Молодцы, дети. Мне очень понравилось, как вы сегодня рисовали.

-А что мы сегодня рисовали- (*Цветы*)

- А для кого? (*Для мамы*).

- С помощью чего? (*С помощью комочка бумаги.*)

- Нравятся ли вам ваши работы?

П: Ребята, посмотрите, какие красивые цветы у вас получились. Маме будет очень приятно получить такой подарок.



Конспект занятия №40.

Рисование по мятой бумаге «Весёлые матрёшки»

Цель: Создать условия для развития основного художественного восприятия и практических навыков работы при раскрашивании силуэта матрёшки нетрадиционной техникой рисования (метод «*монотипия*» и «*оттиск смятой бумагой*»), используя различные художественными материалы (*гуашь, восковые мелки*)

Задачи:

1. Формировать представление детей о русских матрёшках. (Познакомить детей с историей создания русской матрёшки; Расширять представления о Семеновской, Полхов- Майданской и Сергиево-Посадской матрёшках, познакомить с авторскими матрёшками, по мотивам сказок, и изображением памятников культуры, гламурными матрёшками) «*Познавательное развитие*»
2. Развивать коммуникативные навыки детей в общении со взрослым и сверстниками «*Социально-коммуникативное развитие*»;

Развивать творческое воображение детей развивать творческую фантазию, самостоятельность при украшении силуэта матрёшки новыми способами нетрадиционного рисования- «*монотипия*» и «*оттиск смятой бумагой*» «*Художественно-эстетическое развитие*»;

Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом игры

«Физическое развитие»

Развивать у детей познавательный интерес к матрешке, как к сувениру, символу России.

Развивать желание стать художниками мастерами и раскрасить силуэт матрёшки *«Познавательное развитие»*

Развивать умение оценивать творческие работы *«Социально-коммуникативное развитие»*

3. Воспитывать аккуратность у детей при использовании красок, учить пользоваться кисточкой с жесткой щетиной. *«Художественно-эстетическое развитие»*,

Виды деятельности: Изобразительная, игровая, коммуникативная, двигательная

Формы организации: Групповая. индивидуальная

Формы реализации детских видов деятельности: Изготовление продуктов детского творчества

Оборудование и материалы: Презентация *«История создания русских матрешек»*, ноутбук, посылка, сундучок, белые силуэты матрёшек с альбомный лист, гуашь, клеёнки, салфетки, кисти, непроливайки, восковые мелки, листы бумаги, ватные палочки, тарелки для использованных ватных палочек, палитры, большая деревянная матрешка,

Предварительная работа : Беседа о русской народной игрушке *«матрёшка»*, рассматривание иллюстраций, настоящих изделий матрёшек, игры с матрёшками.

Ход работы:

Дети сидят на стульчиках на ковре. *(Раздаётся стук в дверь)*

-Ребята, нам прислали посылку

Что же в посылке? *(открывает посылку)* .Это Сундучок, он не простой,

И сюрприз в нем расписной. А какой, вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Эти яркие сестрички,

Дружно спрятали косички

И живут семьей одной.

Только старшую открой,

В ней сидит сестра другая,

В той еще сестра меньшая.

Доберешься ты до крошки,

Эти девицы — ...

(Матрешки)

- *(открываю сундучок)* Правильно, это матрешка. Посмотрите, какая она яркая и нарядная. Но случилась у нашей матрешки беда: зима превратила её подруг в снежных матрёшек *(показываю силуэты матрешек)*. Стали матрешки совсем белые, некрасивые. Загрустила матрешка, запечалилась, решила просить у вас помощи. Надо вернуть матрешкам их красочность, сделать их опять яркими и веселыми. Поможете матрешкам? Дети: Да, поможем.

- Матрёшка - уникальная игрушка. Вместе с русской березкой и русским самоваром она стала символом России. Русская матрешка – добрая посланница дружбы и любви. Она, душа России. Как появилась матрёшка? Самая популярная в мире русская деревянная расписная кукла появилась в России в 90х годах XIX века в подмосковной усадьбе Абрамцево, принадлежащей С. И. Мамонтову, первую русскую матрешку изготовил токарь-игрушечник Василий Звёздочкин, в стенах мастерской “Детское воспитание”. Сергей Малютин, первый художник расписавший матрёшку. Первая матрешка оказалась круглолицей, пухленькой, озорной девушки в косынке и народном платье, с петухом в руках. А из какого материала делают матрёшек? *(Из дерева)*

–: Значит она, какая? *(Деревянная)*

-Разные мастера по-разному расписывали своих матрешек *(слайды № 9, № 10, №11, № 12)*. Поэтому, хоть и похожи матрешки, да у каждого своего характера Авторские матрёшки, Российский престол, по мотивам сказок, памятники культуры слайды №.13, № 14, №15, слайды №.16)

Первый в мире и в России -музей матрёшки *(слайд №.17)* Вот такая огромная коллекция матрёшек *(слайды №.19)* Посмотрите на гламурных матрёшек *(слайды №.21, слайды №.22, слайды №.23, слайды №.24, слайды №.25)*

Кто знает что означает слово гламурная *(Модная.)*

-Матрешка – игрушка необычная. Посмотрите, какая она красивая, какими яркими красками расписал ее художник. Нравится она вам? *(Рассматривают гостью)* *(Да, нравится.)*

-Какое лицо? *(Веселое, грустное, красивое)*

-А щечки какие? *(Круглые румяные.)*

-А глазки? *(Маленькие, круглые.)*

-А что на голове у матрешки? *(Платочек.)*

-Какого цвета сарафан? *(Красный сарафан)*

-А фартук какого цвета? *(Фартук белый.)*

Что нарисовано на сарафане? *(Цветы.)*

-Правильно. Наша матрешка очень яркая, у нее красный сарафан, беленький фартук. На фартуке – яркие красные цветы с зелеными листочками. На голове у

матрешки желтый платочек. Глазки черные. Круглые, как бусинки. На щечках – яркие румяна.

А теперь приглашаю вас в мастерскую и вы, как настоящие художники, распишите своих матрешек, поможете стать им снова яркими, нарядными. Но сначала давайте перед работой сделаем разминку. Встали все возле стульчиков.

(Дети проходят к заранее подготовленным столам. На столах: силуэты матрешек, стаканы с водой, гуашь, восковые мелки, ватные палочки, влажные салфетки, тарелки для использованных ватных палочек).

Физкультминутка "В гости к Матрешке":

Позвала к себе матрёшка (*ладошки на щёки, качаем головой*)

И пошли мы по дорожке (*шагаем на месте*)

Видим дерево высоко (*кулачок на кулачок*)

Видим озеро глубокое (*волна рукой*)

Птицы песенки поют (*скрестить пальцы*)

Зёрнышки везде клюют (*стучим на ладошке пальцем*)

Тут клюют и там клюют никому их не дают (*прыжки на месте*)

Это дом, а в нём окошко (*крышка и окно из рук*)

,нас встречает там матрёшка (*наклоны вперёд*)

Мы немножко погостим и обратно побежим (*здороваются, бег на месте*)

- Расписывать будем силуэт матрёшки не как обычно, а разными способами рисования и разными материалами (*показ*) – восковыми мелками, гуашью, и ватными палочками. А теперь посмотрите разные способы рисования. (*показ воспитателя*) Восковыми мелками рисуем матрешке лицо: круглые глазки – бусинки, брови, носик, ротик. Румяные щечки, темные волосы. Вот и готово лицо матрешки. Какие элементы узоров мы умеем рисовать кистью? Дети: ,волнистые линии, травинку, завиток. ,а ватными палочками –тычок,листки. Примакиванием можно нарисовать листики и лепестки цветов.

- У каждой матрёшки сарафаны разукрашены разными узорами, мы будем расписывать своим способом, называется способ рисования «*монотипия*» используем для раскрашивания сарафана и «*оттиск смятой бумагой*» для раскрашивания платочка. Силуэт матрёшки сгибаем пополам, и на одну половину сарафана силуэта матрешки кистью наносим разноцветную краску. После рисования одной половины сарафана матрёшки, пока не высохла краска, лист снова складываем пополам по линии сгиба и прогладим рукой так чтобы получился отпечаток на другой половине сарафана. Открываем силуэт матрёшки и смотрим рисунок, похожий на узор (*показ ребёнка– работа с «монотипией»*). Получилась вот такая нарядная матрешка. Затем приступаем к другому способу оттиск смятой бумагой : Возьмите бумагу и сомните её, затем смятую бумагу опустите в любую краску и наносите оттиск (*отпечаток*) на

платочек матрёшки.

-Давайте повторим, как мы будем рисовать. *(Сначала лицо матрешки.)*

- Правильно. Чем рисуем лицо? *(Восковыми мелками)*

- Что делаем потом? Дети: Потом сгибаем матрешку пополам. И на одну половинку -

-Правильно. Краску чем наносим? *(Кистью. Потом прикладываем другую половинку.)*

-Как раскрашиваем платочек? *(Сминаем бумагу и смятой бумагой наносим отпечаток любой краски на платочек.)*

-Молодцы! Все правильно! И если постараемся, то ватными палочками украсим свою авторскую матрёшку *(бусы, щёки)*

-Ну, мастера, скорей за дело – Украшай матрешек смело.

Выбирай любой узор, Чтобы радовал он взор.

Звучит музыка *«На полках, на прилавке матрешечки стоят»*.

Дети выполняют задание, воспитатель контролирует, помогает в случае затруднения. Проводится пальчиковая гимнастика.

Раз два три четыре пять будем пальчики считать

крепкие дружные все такие нужные

-Я предлагаю вам встать и пройти вокруг столов - остановиться около понравившейся матрешки. Почему эта матрешка вам нравится больше всего? *(Спрашиваю 3- 4 детей (ответы детей))*

-А сейчас вернитесь к своим матрёшкам. Посмотрите на эти смайлики *«весёлый»* и *«грустный»* Кто из вас считает что справился с заданием и у него получилась матрёшка, то кладёт матрёшку на стол, где смайлики *«весёлый»*. А если считаете что не получилось, то на стол, где *«грустный»* смайлик

-Нашей матрешке тоже очень понравились ее новые подружки. Они стали нарядные, яркие, веселые. Молодцы! Очень красиво расписали. Настоящие мастера- художники! И не страшны больше матрёшкам проказы Зимы *(Даю краткую оценку детских работ)* Все вы очень старались, матрешка благодарит вас за помощь и говорит вам спасибо за своих новых подружек. А сейчас она прощается с вами и возвращается к себе домой.

Итог: Что больше всего вам понравилось на занятии? *(ответы детей)*.
Молодцы!

