

Бюджетное учреждение социального обслуживания Вологодской области

«Комплексный центр социального обслуживания населения

Великоустюгского района»

Программа

Рисование песком как способ развития мелкой моторики и мотивации к творчеству у детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

«Чудесный песочек»



г.Великий Устюг

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Чудесный песочек» предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ): с различной степенью умственной отсталости, со сложным дефектом, со специфическими расстройствами аутистического спектра, с синдромом Дауна по песочной терапии.

Песочное рисование – это удивительное рисование руками на песке. Дети на занятиях создают неповторимые картины только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море и пр. Атмосфера чуда поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением. Этот необычный вид искусства называется Sand-art, т.е. «искусство песка». Песок – эта та же краска, только работает по принципу «света и тени». Эта «краска» прекрасно передает все человеческие чувства, мысли и стремления.

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у особого ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых.

В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать. Песочная анимация, как нельзя, кстати, подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка с ОВЗ. А так как процесс рисования происходит в темной комнате, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша.

Заниматься песочной анимацией безумно интересно и увлекательно. Картины создаются из сыпучего материала - песка. На специальном столе с подсветкой песок тонким слоем наносится на стекло и "переливается", открывая новые горизонты его возможностей. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия по ней, можно проводить для детей с нарушением интеллекта (Дети с расстройствами аутистического спектра, с синдромом Дауна, со сложной структурой дефекта) и разным уровнем обученности.

Категория детей с данными нарушениями представляет собой разнородную группу, основными общими чертами которой являются тяжелый психофизический дефект и в большинстве случаев выраженные органические нарушения. Общими чертами для всех детей являются грубые нарушения всех

сторон психики: восприятия, внимания, памяти, речи, мышления, эмоционально-волевой сферы.

Одной из важных характеристик личности умственно отсталого ребёнка является незрелость его эмоциональной сферы. Чувства умственно отсталого ребенка долгое время недостаточно дифференцированы. Диапазон переживаний невелик: они либо чем-то очень довольны и радуются, либо, напротив, огорчаются и плачут. Чувства детей часто бывают неадекватными, непропорциональны воздействиям внешнего мира по своей динамике.

Дети с расстройствами аутистического спектра имеют сложные симптомы социальных, коммуникативных и поведенческих нарушений. Для этих детей характерны уход в себя, отчужденность и отрешенность, наличие моторных и вербальных стереотипов, ограниченность интересов, нарушения поведения. Суть нарушения при аутизме заключается в том, что мозг у данного ребенка обрабатывает сенсорную информацию иначе, чем это происходит у здорового человека. Эти нарушения являются последствиями расстройства эмоционально-волевой сферы.

Дети с синдромом Дауна имеют недостатки развития речи (как в произношении звуков, так и в правильности грамматических конструкций). Отставание в развитии речи вызвано комбинацией факторов, из которых часть обусловлена проблемами в восприятии речи и в развитии познавательных навыков. В познавательной деятельности отмечается ограниченность представлений, недостаточность умозаключений, лежащих в основе мыслительной деятельности. Значительные затруднения дети с синдромом Дауна испытывают в формировании способности к рассуждению и выстраиванию доказательств. Дети с трудом переносят навыки и знания из одной ситуации на другую. Также затруднено умение решать возникшие практические проблемы. Им требуется больше времени для изучения и освоения новых навыков, и для заучивания и запоминания нового материала. Дети легко отвлекаются, утомляются. Дети легко вступают в контакт. У них отмечается сохранность элементарных эмоций. При неудаче они обычно не огорчаются. Не всегда могут правильно оценить результаты своей деятельности, и эмоция удовольствия обычно сопровождает окончание задания, которое при этом может быть выполнено неправильно.

У детей со сложной структурой дефекта отмечается недостаточная сформированность произвольного внимания, дефицитарность основных свойств внимания: концентрации, объема, распределения. Память характеризуется особенностями, которые находятся в определенной зависимости от нарушений внимания и восприятия. Кроме того, характерными свойствами детей этой группы детей является крайняя медлительность, инертность, трудность переключения с одного задания на другое, вялость, безынициативность, неумение использовать оказываемую им помощь. Режим занятий - занятия с песком проводятся 2 раза в неделю по 15 мин, 8 занятий в месяц, индивидуальные занятия проводятся в зависимости от темпа работы ребёнка.

Для более эффективного решения поставленных задач в каждое занятие включены разные виды деятельности: психогимнастика, хороводы, пальчиковая и дыхательная гимнастика, песочное рисование и обсуждение результатов. В зависимости от возраста меняются объемы и технологии проведения занятий.

Цель программы – развитие сенсомоторного опыта у детей-инвалидов и детей с ОВЗ через взаимодействие с песком.

Задачи:

Обучающие задачи - обучить основным приемам работы с песком: рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони, высыпание песка на плоскостную сюжетную фигуру, выкладывание бусин по контуру картинки и т.д.

Развивающие задачи - развивать способность ребенка работать двумя руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер. Способствовать развитию работы левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга, таким образом, развивая межполушарное взаимодействие.

Воспитательные задачи - воспитывать аккуратность при выполнении работы за песочным столом, не мешать работать другим и не ломать их изображения на столе.

Принципы построения программы

- учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- сотрудничество педагога-психолога с семьей;
- доступность;
- наглядность;
- научности;
- принцип единства диагностики и коррекции развития.

Подходы к построению программы

- лично-ориентированный;
- системно-деятельностный;
- индивидуальный подход.

Планируемые результаты по программе:

- Освоение детьми элементарных приемов владения песком.
- Более четкие и развитые движения пальцев рук.
- Повышение стрессоустойчивости и эмоциональной стабильности у детей.
- Улучшение психосоматического состояния ребёнка
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка).

- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Развитие мелкой моторики.
- Нахождение выразительно-изобразительных средств для создания простого сюжета на песке (используя природный материал).

РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

Создание фона (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу):

-насыпание;

-наброс.

1. Щепотка (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпает песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

2. Песочная струя:

-песчинки попадают в одну точку- круг;

-песочная струя рассыпается зигзагом - волны, чайки...;

- песочная струя рассыпается дугой - холмы, горы...;

- песочная струя рассыпается линией - дороги, дома...;

- песочная струя рассыпается замкнутой линией - воздушные шары, облака...;

- песочная струя рассыпается спиралью - порыв ветра, снежные бури...;

3. Рисование пальцами - песок раздвигается пальцами по фону;

4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки...);

5. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды...);

6. Линейный наброс песка (лучи солнца);

7. Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);

8. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)

Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).



ИНСТРУМЕНТЫ

При длительном рисунке можно рисовать не только руками, а можно использовать кисти, палочки и другие предметы, которые сочтёте необходимыми.

Для мелких деталей можно применять деревянные палочки (зубочистки или бамбуковые шампуры) — дерево не поцарапает пластик. При рисовании длительных полутоновых рисунков я использую разные кисти и палочки. Также при рисовании применяются любые предметы, которые могут дать фактуру.

Для сбора песка после рисования пригодится широкая кисть — вымести песок из уголков стола.

Прежде чем приступить к рисованию и высыпать просеянный песок на поверхность, необходимо побрызгать поверхность светового стола (пластик) антистатиком и пару минут подождать, пока он высохнет. Это нужно для того, чтобы песок свободно перемещался по поверхности, не прилипал к ней из-за статического напряжения.

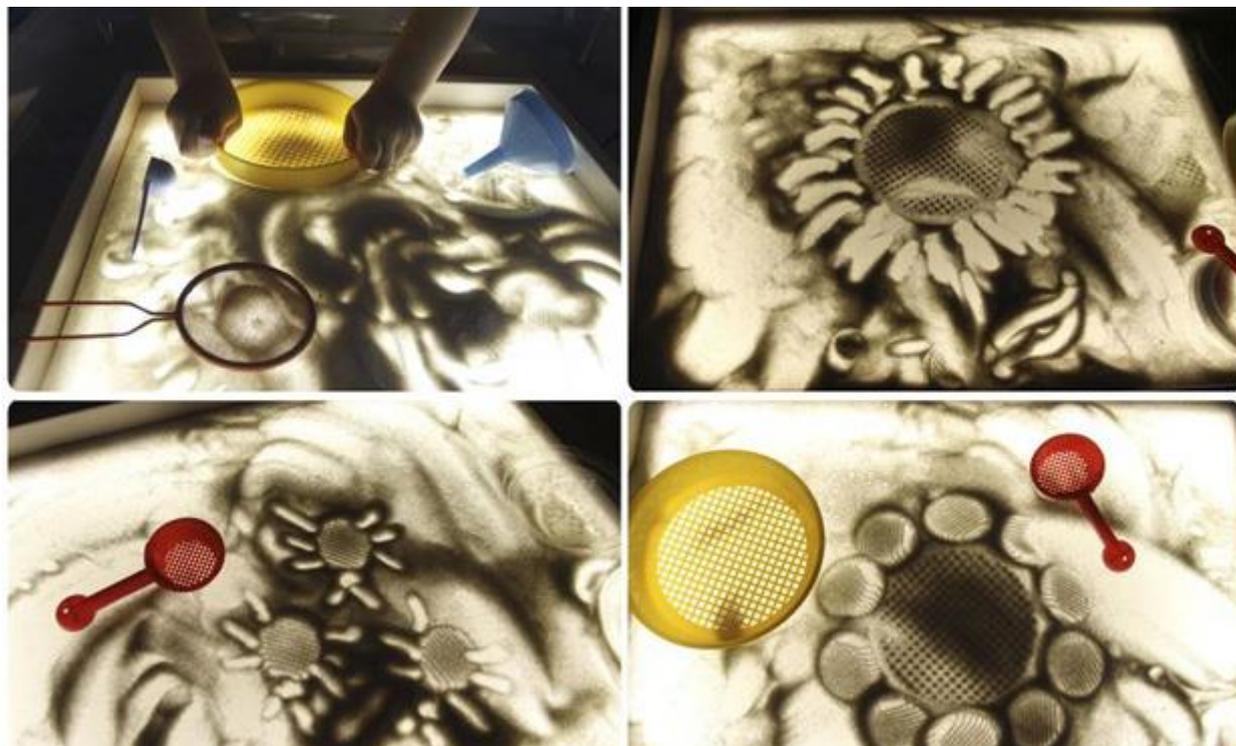
Процедуру необходимо периодически повторять. Чем больше вы рисуете, тем чаще нужно будет брызгать поверхность. Возможно, раз в несколько дней.

Трафареты



С помощью разных фигур (штампы, трафареты для кофе, крышки от пластиковых бутылок) создаются сюжетные композиции.

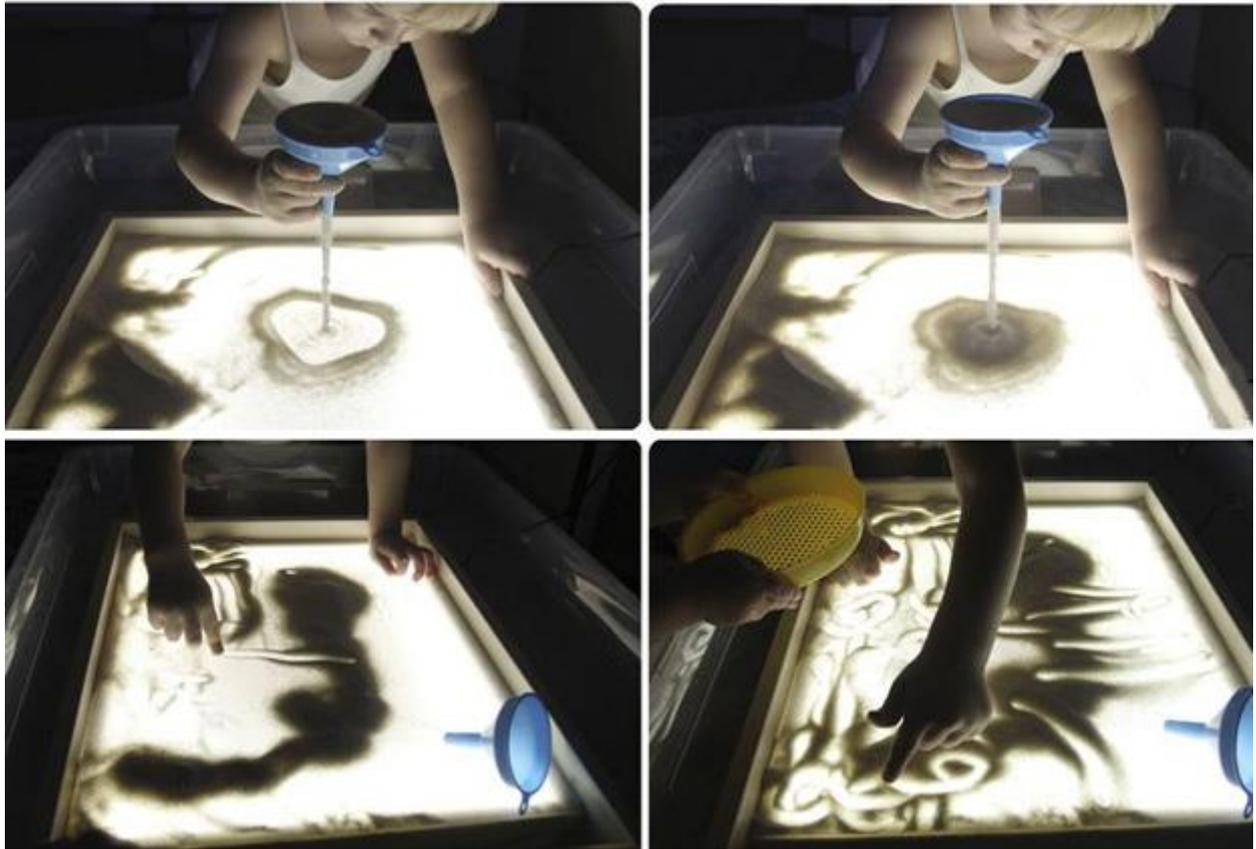
Сито



Рассеивать песок через детское сито гораздо легче. Можно образовывать горы, делать тонкое покрытие на стекле. Следующим этапом становится рисование

пальцами на полученном песочном пространстве.

Воронка



Инструмент с широким горлышком помогает сделать высокую насыпь. Дети с увлечением наблюдают песочный ручеек, повторяют действие с помощью кулачка.

Рисуем следы животных следы



Это упражнение требует осторожной работы от пальчиков. Следы рисуйте кулачком, делая основной фон. Мелкие детали прорисовывают палочками, подушечками пальцев, ноготками.

Маятник

Прикрепите бусины разной величины к веревкам. Раскачивайте маятник так, чтобы на стекле оставались следы от груза. Малыши учатся контролировать силу, соблюдать ритм движений. Это отличная терапия эмоциональных перегрузок.

Цветные подкладки для фона



На стекло кладут цветной картон, красочные картинки.

Поверх тонким слоем рассыпается песок. Дети рисуют круги, зигзаги. Цветной фрагмент выступает частично. Получается оригинальная картинка.

Отпечатки узоров



Играть можно нестандартным предметом с узорами – втулкой от туалетной бумаги. Нанесите на нее рисунки клеевым пистолетом, дайте высохнуть. Проведите инструментом по тонкой поверхности песка, останется след.

Вариантов для подбора дополнительных элементов, инструментов для создания песочного шедевра много:

- Возьмите расчески с редкими или частыми зубьями – получится волна.
- Зубочистки помогают нарисовать тончайшие линии, сделать образ героя выразительным, реальным.
- Детские грабельки подойдут для вырисовывания рельефа на пейзажных композициях.

Фантазируйте, не ограничивайте себя и ребенка в творческом процессе.

Этапы и техники рисования на песке

1 этап. Знакомство с песком

Задачи данного этапа: тактильное знакомство с песком, введение правил работы в песочнице.

Упражнение «Здравствуй песок!»:

«поглаживание» песка: дотрагиваемся до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно; дотрагиваемся до песка всей ладошкой – внутренней, а затем тыльной стороной;

«посыпание»: легко, а затем с напряжением сжимаем кулачки с песком, затем медленно высыпая струйкой в песочницу; «перетирание»: перетираем песок между пальчиками, ладонями.

Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло-холодно», «приятно-неприятно» и т.п.

Правила игры в песочнице:

1. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.
2. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.
3. Нельзя дуть на песок.
4. Во время игры нельзя дотрагиваться до лица руками.
5. Поиграл с песком – помой руки с мылом.

2 этап. Знакомство с техниками рисования на песке

Задачи: знакомство с элементарными техниками рисования на песке; решение поставленных конкретных задач (обучающих, коррекционно-развивающих, диагностических)

2.1. Техники, используемые для подготовки песочницы к

работе: «песочная волна» - ребром ладони песок рассыпается по песочнице
«засыпание песочницы» - внутренней стороной ладоней обеих рук засыпаем и

разравниваем песок

«тучки и дождик» - набираем песок в кулачки (тучка), затем «просеиваем» по поверхности песочницы (пошел дождик)

«щепотка» - набираем песок в щепотку и «солим» поверхность песочницы.

«ковш» - ладошки превращаются в «ковш» экскаватора и «собирает» песок с поверхности песочницы.

2.2. «Точечное» рисование:

«следы» - кончиком указательного пальчика постукиваем по поверхности песка, затем можно чередовать пальчики на правой и левой руке

«снег» - медленное постукивание, дает расслабляющий эффект

«вьюга» - быстрое интенсивное постукивание всеми пальчиками обеих рук - активизирует

«дождик» - дотрагиваемся до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно

2.3. Рисование линиями:

«ливень» - поочередно кончиками пальцев одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно рисуем сверху вниз линии прямые или наклонные

«царапки» - поочередно напряженными кончиками пальцев одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно рисуем линии в разных направлениях и различной толщины

«трава» - пальцы одной руки зажаты в щепотку, затем «щепотка раскрывается» снизу вверх, потом тоже самое другой рукой, а затем одновременно двумя руками

«забор» - поочередно кончиком пальца одной руки, потом второй руки, затем двумя пальцами одновременно рисуем сверху вниз или снизу вверх прямые линии

«волна» - поочередно кончиками пальцев одной руки, затем всеми пальцами одновременно рисуем волнистые линии (при быстром темпе – активизация, при медленном – успокоение, расслабление)

«причесывание» - пальцы превращаются в «гребешок» и, как бы, «причесывают» поверхность песка в различных направлениях, темпе, нажимом

«зебра» - ребром любого пальчика делаем четкие, ритмичные отпечатки на поверхности песка

2.4. Техника «следы»:

«ладошка» - ладонью одной руки, затем другой руки, потом одновременно двумя руками с силой надавливаем на песок

«пяточка» - кулачком одной руки, затем другой руки, потом одновременно двумя руками с силой надавливаем на песок

2.5. Техника «круги»:

«окружность» - круговым движением указательного пальца прорисовываем окружность на поверхности песка

«спираль» - круговыми движениями указательного пальца прорисовываем повторяющиеся окружности с увеличением или уменьшением амплитуды

«озеро» - круговыми движениями руки, сжатой в кулак прорисовываем повторяющиеся окружности, как бы, расчищая поверхность от песка

«солнце» - песок набираем в щепотку и, подняв руку на определенную высоту (чем выше, тем больше «солнце»), начинаем медленно «солить» расчищенную поверхность песочницы

Игры для детей 3-4 лет

1. Упражнение «Знакомство с песком»

Цель: познакомить с песком, отметить свойства сухого песка (сыплется, не марается).

2. Упражнение «Удержи песок в ладошках»

Цель: учить набирать песок и удерживать в ладонях, сыпать тонкой струйкой.

3. Упражнение «Спрячем ручки»

Цель: учить прятать руки в сухом песке, засыпая пальчики или погружая руки в песок.

4. Упражнение «Спрячь игрушки»

Цель: учить зарывать игрушки в сухой песок, засыпая или погружая в песок.

5. Игра «Найди игрушки»

Цель: учить доставать мелкие игрушки из сухого песка, погружая в него руки.

6. Упражнение «Чья горка лучше?» («Построй горку»)

Цель: учить делать горку из сухого песка, сгребая его ладошками или совочком.

7. Упражнение «Игрушки катаются с горки»

Цель: учить подгребать кучу песка снизу пальчиками, чтобы игрушка, находящаяся наверху кучи, скатилась вниз.

8. Игра «Наполни баночку»

Цель: учить насыпать ложкой сухой песок в банку.

9. Игра «Насыпь песка в бутылку»

Цель: учить насыпать песок в бутылку с помощью воронки.

10. Упражнение «Дорожки из песка»

Цель: учить брать сухой песок щепоткой и сыпать в виде дорожки.

11. Упражнение «Найди камешки»

Цель: учить просеивать песок через сито, отделяя камешки от сухого песка.

12. Игра «Игрушки потерялись»

Цель: учить перетряхивать сухой песок, чтобы достать игрушки.

13. Игра «Волшебные рисунки»

Цель: учить насыпать сухой песок на клеевой рисунок, затем стряхивать остатки песка, и называть изображение.

14. Упражнение «Цветной песок»

Цель: учить смешивать песок и цветной толченый мел до получения однородной массы при помощи ложечки (палочки)

15. Упражнение «Чудесный песок»

Цель: учить поливать сухой песок из лейки, получая сырой песок и обратить внимание на его новые качества.

16. Упражнение «Колобки»

Цель: учить лепить из сырого песка круглые формы.

17. Упражнение «Рисование палочкой» (пальчиком)

Цель: продолжать знакомить со свойствами сырого песка, рисовать палочкой (пальчиком) оставляя следы.

18. Игра «Посадим овощи»

Цель: учить пользоваться плоскостными изображениями, втыкать их в сырой песок.



Игры для детей 5-7л

1. Упражнение «Здравствуй, песок!»

Цель: снижение психофизического напряжения.

Ведущий от имени феи просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. Ребенок:

- дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко или с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу (поднос);
- дотрагивается до песка всей ладонью — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетирает песок между пальцами, ладонями.

В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка .»

2. Игра «Песочный дождик»

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

3. Игра «Песочный ветер» (дыхательное).

Цель: научить детей управлять вдохом-выдохом.

Детям предлагается подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок» с помощью трубочки, можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

4. Упражнение «Насыпание – пересыпание».

Цель: развивать тактильно-кинестетическую чувствительность, воспитывать положительное отношение к играм с песком.

Детям предлагается, с помощью педагога, насыпать сухой песок в бутылку. В одну с помощью воронки, а в другую без воронки. Педагог отмечает, что в бутылку, где была воронка, песка насыпалось больше и аккуратней, чем в бутылку без воронки. Песок принимает форму ёмкости.

5. Упражнение «Необыкновенные следы».

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками— «жучки здороваются»).

«Незнакомое животное» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

6. Упражнение «Узоры на песке».

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения, простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

7. Упражнение «Узоры на песке двумя руками»

Цель: развитие межполушарных связей, мелкой моторики рук.

Берем в руки две кисточки. Рисуем двумя руками (кисточками) одновременно на песке разные узоры — дождик, солнце, тучу и т. д.

8. Игра-упражнение «Песочный круг»

Цель: знакомить с техническими приемами и способами изображения с использованием песка. Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами. Ребенок может дать название своему «песочному кругу». Те же манипуляции он производит с отпечатками своих ладоней.

9. Игра-упражнение «Точка, точка, запятая»

Цель: знакомство с техническими приемами и способами изображения с использованием песка

Точка, точка, запятая – вышла рожица кривая.

Ручки, ножки, огуречик – получился человечек.

Прочитать стишок и нарисовать на песке смешного человечка.

10. Упражнение «Такие разные настроения»

Цель: знакомство с техническими приемами и способами изображения с использованием песка, развитие эмоциональной сферы.

Рисуем на песке лица с различными настроениями.

11. Игра-упражнение «Кто я?»

Цель: развитие воображения, мелкой моторики.

Точками изобразите на песке что-нибудь не очень сложное, например грибок или рыбку. Скажите ребенку, что в эти точках кто-то прячется и для того чтобы узнать, кто это, нужно все точки соединить одной линией.

12. Игра-упражнение «Волшебное превращение»

Цель: знакомство с техническими приемами и способами изображения с использованием песка, развитие воображения.

Нарисуйте на песке круг и спросите ребенка, на что он похож, а затем попросите дорисовать картинку, так чтобы стало сразу понятно, что это такое. Круг может превратиться в солнышко, часы, колесо, лицо и др. (аналогично выполняются задания с квадратом, треугольником, овалом).

13. Игра-упражнение «Песочные прятки»

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок, а после того как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Ты можешь раздувать песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки.

14. Игра-упражнение «Секретики»

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, воображения.

Взрослый показывает способы построения создания в песочнице «секретиков» из кусочков оргстекла (прозрачной пластмассы) и фантиков, камушков, цветов, листьев и так далее в песочнице. Ребенок должен осторожно откопать «секретик», так, чтобы получилось «окошечко» в песке.

15. Упражнение «Отпечатки»

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делать с помощью формочек. Используют формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине геометрические фигуры и т. п. Взрослый и ребенок по очереди делают отпечатки на мокром песке. Затем ребенок по словесной инструкции или по нарисованному взрослым плану изготавливает серию отпечатков, комментируя процесс.

Подобным образом взрослый дает ребенку задание расселить всех жителей песочницы. Задание можно также усложнить путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному взрослым плану.

Игры для детей 8-10 лет

Можно продолжать применять в работе с детьми игры «Узоры на песке», «Узоры на песке двумя руками», «Песочный круг», «Такие разные настроения», «Волшебные превращения», «Песочные прятки», «Отпечатки».

Можно применять в работе рисование на песке разными методами и приемами:

- рисование ладонью;
- рисование ребром большого пальца;
- рисование щепотью;
- рисование мизинцем (и другими пальчиками);
- одновременное использование нескольких пальцев;
- рисование кулачком;
- высыпание из кулачка;
- рисование симметрично двумя руками;
- отсечение линий.

Игра «Рисование из кулачка»

1. Набрать в кулак песок и медленно его высыпать, руку при этом приподнимать и опускать. Пусть ребенок увидит, что песок ложится по-разному. Чем ниже рука, тем более темным и плотным получается изображение, чем выше, тем размытее и прозрачнее. Можно усложнить игру, если показать, что песок можно сыпать в виде линий и каракулей. Под поднос с прозрачным дном можно помещать изображения (прямая линия, круг, зигзаг и др.). ребенку будет интересно их засыпать, обводя и одновременно тренируя свою руку. Показ и действия можно сопровождать подсказкой:

Кулачок-волшебник, ты рисуй, рисуй, рисуй!

Кулачок-волшебник, нам кружочек нарисуй!

Кулачок-волшебник, нам полоску нарисуй!

Кулачок-волшебник, ты зигзаг нам нарисуй!

Кулачок-волшебник, ты квадрат нам нарисуй!

2. Набрать в кулак песок и высыпать его сквозь пальцы. Кулак при этом обращен к рабочей поверхности.

Игра «Песочный театр»

Песочница или поднос с песком используется как основа для кукольного настольного театра, где используются мелкие персонажи-игрушки. Это удобный способ инсценировать сказку, т. к. песок позволяет передать разные ландшафты.

Важно предоставить детям возможность самим передвигать фигурки, проговаривать фразы из сказки.

Игра «Секрет»

В песок помещается предметная картинка под прозрачным оргстеклом или пленкой. Ребенок потихоньку раскапывает картинку, стараясь как можно быстрее угадать, что там хранится. Можно усложнить игру, заменив предметные картинки на сюжетные (эпизоды знакомых сказок и мультфильмов)

Игра «Опыты с песком»

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи.

№ 1 «Откуда берётся песок»

Опыт: Возьмите 2 камня и постучите ими друг о друга, потрите их над листом картона.

- Как вы думаете, что это сыплется?

Возьмите лупы, рассмотрите это?

- Как мы получили песок?

- Как в природе появляется песок?

Вывод: Ветер, вода разрушают камни, в результате чего и появляется песок.

№ 2 «Из чего состоит песок»

Опыт: Насыпьте песок в лотки. С помощью лупы рассмотрите его.

Из чего состоит песок? (зернышек-песчинок)

С помощью лупы рассмотреть песчинки. Как они выглядят? (очень маленькие, круглые, полупрозрачные или желтые). Это крохотные камешки. Похожи ли песчинки одна на другую?

Вывод: Песок состоит из мелких песчинок, которые не прилипают друг к другу.

№3. Песчаный конус.

Цель: Показать, что слои песка и отдельные песчинки передвигаются относительно друг друга.

Оборудование: Сухой песок, поднос, на который можно высыпать песок.

Опыт: Берем горсти сухого песка и медленно высыпая их струйкой так, чтобы песок падал в одно и то же место. Постепенно в месте падения образуется

конус, растущий в высоту и занимающий все большую площадь у основания. Если долго сыпать песок, то в одном, то в другом месте будут возникать «сплыв» - движение песка, похожее на течение.

- Почему же так происходит?

Давайте внимательно рассмотрим песок.

- Из чего он состоит? Из отдельных маленьких песчинок.

- Скреплены ли они друг с другом? Нет! Поэтому они могут передвигаться относительно друг друга.

Вывод: Слои песка и отдельные песчинки могут передвигаться относительно друг друга.

№4. Свойства мокрого песка.

Цель: Показать, что мокрый песок не пересыпается, может принимать любую форму, которая сохраняется до его высыхания.

Оборудование: Сухой песок и мокрый песок, поднос, формочки и совки для песка.

Опыт: Попробуем насыпать небольшими струйками сухой песок на первый поднос. Это получается очень хорошо.

- Почему? Слои песка и отдельные песчинки могут передвигаться относительно друг друга. Попробуем так же насыпать мокрый песок на второй поднос. Не получается! Почему? Дети высказывают разные версии, мы помогаем с помощью наводящих вопросов догадаться, что в сухом песке между песчинками – воздух, а в мокром – вода, которая склеивает песчинки между собой и не дает им передвигаться так же свободно, как в сухом песке. Пробуем лепить куличики при помощи формочек из сухого и мокрого песка. Очевидно, что это получается только из мокрого песка.

- Почему? Потому что в мокром песке вода склеивает песчинки между собой и куличик сохраняет форму. Оставим наши куличики на подносе в теплом помещении до завтрашнего дня. На следующий день мы увидим, что при малейшем прикосновении наши куличики рассыпаются.

- Почему? В тепле вода испарилась, превратилась в пар, и больше нечему склеивать песчинки между собой. Сухой песок не может сохранять форму.

Вывод: Мокрый песок нельзя пересыпать, зато из него можно лепить. Он принимает любую форму, пока не высохнет. Это происходит потому, что в мокром песке песчинки склеивает между собой вода, а в сухом песке между песчинками находится воздух.



Песочная анимация

Первую простенькую анимацию ребенок сможет исполнить через три–четыре урока, освоив технические азы рисования. Предложите школьнику изобразить на стекле яблоню. Пошаговый мастер-класс приведен ниже: Подготовьте песок



и экран. Поверхность стола обработайте антистатиком, уберите лишнее. Наберите в кулак немного песка и рассыпьте по световому столу. Поверхность должна быть покрыта равномерно.

Нарисуйте большим пальцем ствол, давите на всю подушечку. Поднимаясь к верхушке яблони, заостряйте линию. Рисуйте не все подушкой, а половинкой, потом ноготком.



Мизинцем и указательным пальцем нарисуйте тонкие и толстые ветки. Искривляйте линии, чтобы яблоня была похожа на настоящую.



Изобразите крону. Наберите песок, щедро насыпьте вокруг веток, наверху.

Немного оставьте для нижней части картины. Рассейте его под деревом. Это будет травка.

С помощью отпечатков пальцев изобразите яблоки на веточках. Их количество определите сами. Важно, чтобы кружочки не были размытыми, края должны быть четкими.

Если три–четыре яблока нарисовать под деревом, на земле, получится осенний вариант картинки.



Теперь очистите фон. Обведите вокруг кроны контур, уберите лишний песок с поверхности. У дерева появится форма.



ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ 1. «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСОЧНАЯ СТРАНА!»

Цель занятия: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей с оборудованием песочного рисования, правилами поведения в студии в процессе рисования песком
2. Освоить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания».
3. Познакомить детей с искусством Sand-art.
4. Познакомить со способом создания песочной анимации.
5. Развивать творческие способности ребенка, фантазию, способность планировать графические действия.
6. Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.

Оборудование: световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

I. Вводная часть – ритуал «входа» в занятие и мотивации:

Детям предлагается всем перенестись в песочный мир – удивительный и волшебный мир песка. Вы, может быть, скажете, что тут замечательного и волшебного: «Ну, песок, ну, лежит на белой поверхности планшета. И что тут волшебного?» Действительно, никакого волшебства.

И, чтобы этот мир ожил, нам необходимо зажечь «солнышко» для песка внутри планшета, и песок сможет нам поведать много интересного (включаются световые планшеты).

Посмотрите, перед вами необычный песочный мир в нем живет свет и тень, которую, как раз, и порождает песок. И этот песочный мир называется «Sand-art» - «Мир песочного искусства»

Для того, чтобы нам войти в этот волшебный мир, нам необходимо поздороваться с песком.

Ребята, а как можно поздороваться с песком? (прикоснуться ладошками к поверхности планшета, слегка постучать по нему пальцами, погладить ... и

пр.).

«ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА НА ПЕСКЕ»

№	Название	Текст	Описание движений
1	«Солнышко»	Солнышко в глазки Светит ребятам. Мы поиграем С солнышком в прятки!	Ладони лежат на песке, пальцы раздвинуты Ритмично водим по поверхности песка ладонями вправо-влево Сжимаем и разжимаем кулачки, как бы прячем пальчики
2.	«Встреча»	У тебя есть пальчики. У меня есть пальчики Пришла пора им встретиться Готовьте чемоданчики	Ребенок закапывает пальцы обеих рук в песок Педагог закапывает пальцы обеих рук в песок Пальчики ползут под песком и встречаются
3.	«Черепашка»	Черепашка, черепашка В панцире живет. Высунет головку, Обратно уйдет.	Положить кулачки на песок, можно тихонько постукивать ими. Затем высунуть указательный палец, Затем убрать его
4.	«Покормим лошадку»	Одной рукой я травку рву, Другой рукой я тоже рву. Я травкой накормлю коня, Вот сколько пальцев у меня!	Выполнять хватательные движения песка поочередно левой и правой руками. Чередовать прикосновения к песку внутренней и наружной сторонами ладони
6.	«Помощник»	Топором дрова колю, А потом пилой пилю. Отнесу их бабушке, Чтоб испечь оладушки.	Двумя руками ударяем по поверхности песка, ребром ладони Показываем на песочном планшете, как пилит пила

			Шагаем по песку пальчиками как ножками Переворачиваем ладошки на песке
7	«Гроза»	Капли первые упали, Пауков перепугали. Дождик застучал сильней. Птички скрылись среди ветвей.	(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу) (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как

Календарно– тематическое планирование занятий

№	Тема	Программное содержание
1	Песочек	1.Вызвать интерес к рисованию песком. Ознакомить детей с техникой рисования песком. Выявить уровень владения изобразительными умениями. 2.Воспитывать самостоятельность при рисовании и использовании атрибутов.
2	Пятнышки	1.Учить детей проводить четкие пятна при помощи обеих рук. Развивать чувство формы и ритма. 2.Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков
3	Кучки	1.Познакомить детей со способом сгребания песка в кучки. 2.Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков
4	Насыпушки	1.Приучать детей набирать песок в кулак и сыпать его стружкой. 2.Воспитывать аккуратность в работе.
5	Точки	1.Учить детей проводить четкие пятна при помощи пальцев рук. 2.Развивать чувство формы и ритма. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных

		навыков
6	Палочки	1. Вызвать интерес к рисованию песком. Ознакомить детей с техникой рисования кончиком пальцев. 2. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.
7	Цветы-ладошки	1. Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно, использовать шаблоны для рисования. 2. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи
8	Тарелка с баранками	1. Учить рисовать круги нужного размера. Развивать комбинаторные и композиционные умения.
9	Мой любимый дождик	Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней.
10	Воздушные шары	Поскользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.

Консультация для родителей на тему «Песочная терапия»

Игры с песком-это проявление естественной активности ребенка и вид деятельности, который дарит детям радость. Первые контакты детей друг с другом устанавливаются именно в **песочнице**.

Песок является замечательным психопрофилактическим средством, имеет замечательные свойства «заземлять» отрицательную психическую энергию, стабилизировать эмоциональный настрой.

Игры в **песочнице** благотворно влияют на эмоциональное состояние детей, служат прекрасным средством самореализации.

Играть в песке -не каприз, а потребность ребенка. Рыть ямки и насыпать горки нужно для того, обеспечить хорошее физическое и психическое развитие. Малыш не только возится в песке, он строит. С помощью совочка и форм дети создают свой новый мир, пытаются понять и изобразить все, что видят вокруг себя. С помощью игр с песком малыш творчески изучает мир вокруг себя.

Действия в песке:

- закапывание друг друга в теплый **песок**;
- ходьба босиком по песку;
- строительство из влажного песка замка и башни;
- рытье колодца, тоннелей;
- прокладывание дороги для игрушечных автомобилей;
- лепка куличиков, пирожков, тортов.

Математика в игре с водой и песком.

Играя в **песочнице** или на пляже, вы можете развивать и закреплять некоторые основные начальные математические представления. На наглядных примерах выясните с ребенком, что такое размер и форма предметов., что значит «*много*» и «*мало*».

Можно предложить малышу «испечь» печенье разной формы: треугольное, квадратное, круглое. Для этого могут понадобиться детали геометрической мозаики. В песке можно вырыть большую берлогу для медведя и маленькую норку для мышки.

Песочница- замечательный посредник для установления общения с ребенком. И если малыш плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких играх с песком все становится возможным.

Родители получают возможность увидеть внутренний мир ребенка в данный момент. В ходе игр с песком легко решаются такие задачи, как развитие коммуникативных навыков, т. е. умение общаться.

Игры с песком можно разделить на три направления:

Обучающие (*облегчают процесс обучения ребенка*);

Познавательные (*познается многогранность окружающего мира*);

Проективные (обеспечиваются психологическая диагностика, коррекция и развитие мелкой моторики рук. Нетрудные упражнения формируют стабилизацию эмоционального состояния, что в высшей степени важно в первые дни пребывания ребенка в дошкольном учреждении:

«отпечатки наших рук»;

«скользить ладонями по поверхности песка»;

«оставлять следы одновременно двумя пальцами, пятью пальцами»;

Еще можно проводить игры с водой: «Тонет-не тонет», «Мыльные пузыри» и т. д. Для этого необходимы стаканчики, трубочки, игрушки и фартуки.