

Бюджетное учреждение социального обслуживания Вологодской области

«Комплексный центр социального обслуживания населения

Великоустюгского района»

## **Нетрадиционные техники рисования**

**как арт-терапевтический метод**

**при реабилитационной работе с детьми-инвалидами**

### **«Мы — волшебники»**



г.Великий Устюг

2023 г.

Утверждаю  
Директор БУ СО ВО  
«КЦСОН Великоустюгского района»  
\_\_\_\_\_ А.С.Шушарина

Выполнил:  
Специалист по социальной  
работе социально-реабилитационного  
отделения для граждан пожилого  
возраста и инвалидов  
«Преодоление»  
Храпова Людмила Сергеевна

Контактная информация:  
2-65-99

Адрес электронной почты:  
preodolenie.vu@mail.ru

## **Пояснительная записка**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми-инвалидами для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Мы -волшебники» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

## **Актуальность**

В основе устойчивого развития ребенка лежит деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам добывает новые знания, тем самым, повышая свою деятельность и информационную компетентность. Однако в отношении детей с инвалидностью ограниченными возможностями здоровья решение данной задачи предполагает значительными трудности. Это определяется прежде всего тем, что для детей данной категории характерны недоразвитие познавательной деятельности, функциональная недостаточность зрительного и слухового восприятия, нарушение памяти, незрелость высших психических функций и плохо развитая мелкая и общая моторика. Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту. Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности. Несформированность функции дифференциации захвата и удержания предмета, невозможность соразмерять

мышечные усилия с двигательной задачей, несформированностью зрительно-моторной координации, т.е. Несогласованной работой руки и глаза — все это отрицательно сказывается на продуктивной деятельности — лепке, рисовании, аппликации, письме. Дети с ОВЗ не в состоянии самостоятельно, без особой педагогической помощи усвоить содержательным минимум дошкольной программы. При условии систематической коррекционно-педагогической поддержки дети с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья преодолевают трудности.

### **Практическая значимость программы**

Каждый ребёнок рождается художником. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. В.А. Сухомлинский утверждал: "Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок". Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые,

должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Творческая личность – это достояние всего общества. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, взрослые заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Перечисленные ниже техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику

пальцев рук, самостоятельность.

Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования.

**Цель:** развитие творческих способностей у детей с инвалидностью и ОВЗ через использование нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка;
- создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели;
- развивать мелкую моторику руки и движения, необходимые для осязательного обследования предметов;
- развивать ориентировку в пространстве, на листе бумаги и умение оперировать предметами на основе осязания и суставно-мышечных ощущений;
- сформировать умение использовать осязание и мелкую моторику в процессе практической деятельности;
- освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- развивать коммуникативные способности.

### **Виды и техники нетрадиционного рисования:**

- рисование солью;
- граттаж;
- рисование щёткой;
- печать листьев;
- рисование тычком;
- рисование ладошкой;

- шаблонография;
- монотипия;
- рисование пальчиками;
- рисование ластиком;
- оттиск поролоном;
- Фотокопия – рисование свечой;
- Каракулеграфия;
- Рисование «по-мокрому»
- Набрызги;
- Расчесывание краски;
- Монотипия предметная;
- Рисование штрихом;
- Рисование нитками;
- рисование ватными палочками;
- рисование мятой бумагой
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная;
- пластилинография.;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование штампами;
- рисование вилкой.

**Материал для работы:** клеёнка на стол, салфетки бумажные и матерчатые, стаканчики для воды, палитра, листы белой и тонированной бумаги формат А4, А3, белый и цветной картон, наборы цветной бумаги, иллюстрации из журналов, салфетки бумажные, пластилин, кисти разных размеров (круглые, плоские), краски гуашевые, краски акварельные, цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, клей ПВА, канцелярский, клеящие карандаши, стеки, зубочистки, ватные палочки, мочалки. Бытовой и бросовый материал, трубочки для коктейля, пуговицы, бусинки, бисер. Природный материал, осенние листья, семена различных плодов, шишки, палочки, веточки.

**Раздаточный материал:** шаблоны (по всем разделам программы), трафареты (рисунки-схемы для вырезания), иллюстрации с изображениями предметов, животных, птиц, образцы изделий, игрушки разного размера и цвета, муляжи овощей, фруктов.

### **Принципы реализации:**

- индивидуальный подход, предполагающий всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер реабилитационного педагогического воздействия с учётом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом

индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

- поддержка инициативной, самостоятельной активности ребенка (индивидуализации), способствующей успешности реабилитационного процесса и обеспечивающей условия для самостоятельной активности;
- социальное взаимодействие, обеспечивающее создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников реабилитации с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;
- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

### **Технологии, формы и методы.**

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации детей: индивидуальная, групповая, подгрупповая.

### **Формы реализации:**

- На занятиях используются: игры - подвижные игры и упражнения с предметами, игры - инсценировки, игры - драматизации, игры с геометрической мозаикой.
- Рассматривание изображений на тематических плакатах и дидактических картинках, коллекций, иллюстраций в детских книжках, энциклопедий, репродукций известных картин, художественных открыток, календарей для обобщения впечатлений о сезонных изменениях.
- Обследование предметов для тактильного ощущения, восприятия формы



и цвета.

- Экспериментирование: с пластилином, красками, составление из частей, вкладывание формы в форму, с отражением в зеркале, окрашивание бумаги. Практическая деятельность детей — поиск связей и аналогий между бытовыми предметами и растительными формами, выкладывание изображений предметов и их заместителей в заданном порядке, работа с конструктором.
- Здоровьесберегающие технологии. Пальчиковая гимнастика, которая благотворно влияет на мелкую моторику рук, участвует в подготовке руки ребенка к предстоящей творческой деятельности.

В работе используются различные **методы и приемы**:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, наглядных пособий и др.)
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятий);
- метод «подмастерье» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или похожий по форме, по цвету, элементу).

## **Используемые методы**

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

## **Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:**

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Способствует получению эстетического удовольствия.

Применение нетрадиционных техник в обучении детей с ОВЗ способствует развитию изобразительных и технических умений и навыков.

## **Ожидаемые результаты :**

- Дети создают оригинальные образы (композиции) изобразительно – выразительными средствами;
- Экспериментируют с изобразительными материалами;
- Проявляют фантазию художественного творчества;
- Свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- Владеть первичными навыками дизайнерского искусства;
- А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием в нетрадиционных техниках.

## **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Основная цель занятия
1	Знакомство с техникой. Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок.	Знакомство с техникой.	Познакомить детей с техникой. Показать наглядные материалы.
2	Осеннее дерево «Берёза»	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
3	Осенние листья и листопад	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
4	Лес	Рисование гуашью методом тычка	Обучение рисования метод тычка, работа с гуашью
5	Рукавички для детей	Рисование ватными палочками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
6	«Гроздь рябины»	Рисование ватными палочками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
7	Подсолнухи	Рисование ватными палочками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.

8	Платье для праздника или костюм	Рисование ватными палочками	Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки.
9	Оттиск пробкой, рисование	Оттиск пробкой, рисование	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование. Развивать чувство композиции и ритма.
10	Нарисуй воздушные шарики и украсит их.	Оттиск пробкой, рисование	Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.
11	Моя любимая игрушка	Оттиск пробкой, рисование	Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы.
12	Рыбка	Рисование пальчиками.	Учить совершенствовать технику рисования пальчиками.
13	Морское дно	Рисование пальчиками	Упражнения в рисовании пальчиками.
14	Божьи коровки на лужайки	Рисование пальчиками	Закреплять умение рисовать пальчиками.
15	Солнышко лучистое	Печать ладонями + рисование пальчиками	Закреплять умения работы в нетрадиционной технике рисования ладонью. Учить превращать отпечатки ладоней в лучики солнышка, создавать коллективную работу.
16	Разноцветные ладошки	Печать ладонями	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования (ладонью). Показать приёмы изображения различных предметов при помощи отпечатка ладони.
17	Цветики - цветочки	Рисование по сырому фону	Познакомить нетрадиционной изобразительной техникой

			рисование по сырому фону акварельными красками.
18	Цветочная поляна	Примакивание	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство композиции.
19	Домик	Оттиск пенопластом	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции. Мисочка с гуашью, кусочки пенопласта, кисточка.
20	Цыплята	Комкание бумаги	Закрепить умение комкать салфетки и делать из них цыплят, дорисовать детали гуашью
21	Снеговик 1 занятие	Аппликация из мятой бумаги	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой аппликация из мятой бумаги. Учить выполнять работу с помощью мятой бумаги.
22	Ворона	Рваная аппликация	Познакомить нетрадиционной изобразительной техникой рваная аппликация.
23	Фрукты в вазе	Рисование пластилином.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пластилином.
24	Звездное небо	Набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.
25	Морозные узоры	Свеча + акварель	Познакомить с особенностями воскового материала, учить, аккуратно с ним обращаться, во время работы. Учить работать в новой технике.

26	Ёлочные игрушки	Восковой мелок и акварель, оттиск пробкой	Упражнять в рисовании восковыми мелками ёлочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок.
27	Красивые снежинки	Свеча + акварель	Совершенствовать умение в данной технике.
28	Ёлочка пушистая, нарядная	Оттиск поролоном	Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.
29	Кораблики в море.	Чёрный маркер и акварель	Учить рисовать кораблики, используя шаблон. Закрепление умения закрашивать рисунок.
30	«Жар птица»	Граттаж	Познакомить с особенностями воскового материала, учить, аккуратно с ним обращаться, во время работы. Научить работать в новой технике.
31	«Жар птица»	Граттаж	Продолжение работы.
32	Природа	Граттаж	Работа с восковым материалом, чёрная гуашь, зубочистками, спицами.
33	«Снегири»	Рисование с помощью манки с добавлением краски	Начать работать с манкой и красками, клей ПВА
34	Цветочек	Оттиск печатками из картофеля (цветочек)	Упражнять в печатании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовать цветы.
35	Узоры	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в печатании с помощью печаток.
36	Весеннее дерево	Оттиск печатками	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма,

		из ластика	композиции.
37	Фрукты	Оттиск печатками из ластика	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.
38	Рисуем что хотим	Разные	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в разных техниках.
39	На что похоже	Кляксапафия обычная	Совершенствовать данную технику. Развивать воображение.
40	«Узоры»	Рисование акварелью методом выдувания	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой выдувания. Учить выполнять работу с помощью этой техники.
41	«Бабочки»	Рисование акварелью методом выдувания	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой выдувания. Учить выполнять работу с помощью этой техники.
42	Мои любимые животные	Тычок жёсткой полусухой кистью	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования полусухой жёсткой кистью. Научить имитировать шерсть животных, используя создаваемую тычком фактуру
43	Украсить свитер	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.
44	Рисование и украшение чашки	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.
45	Открытка для мамы	Скатывание бумаги	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.

46	Лесные животные	Скатывание бумаги	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.
47	Лесные животные - продолжение	Скатывание бумаги	Закрепление темы.
48	Транспорт	Рисование по трафарету	Познакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью трафаретов.
49	Бабочки	Рисование по трафарету	Познакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью трафаретов.
50	Цветы	Рисование по трафарету	Познакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью трафаретов.
51	Жизнь в городе	Рисование по трафарету	Коллективная работа, закрепление темы.
52	Цветы в подарок маме	Рисование по мятой бумаге	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на мятой бумаге.
53	«Моё будущее»	Рисование по мятой бумаге	Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на мятой бумаге.
54	«Птицы»	Рисование на ткани	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на ткани.
55	«Матрёшка»	Рисование по мятой бумаге	Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на ткани.



56	«Кошка»	Коллаж из бросового материала.	Своеобразный прием изобразительного или другого искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу.
57	Свободная тема	Разное	Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в разных техниках.
58	«Бабочка»	Коллаж из бросового материала.	Своеобразный прием изобразительного или другого искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу.
59	Цветущая полянка	Коллаж из бросового материала.	Своеобразный прием изобразительного или другого искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу.
60	Моя семья	Коллаж из фотографий.	Совершенствовать умение работы в различных нетрадиционных художественных техниках. .

### Тематическое планирование работы с родителями

- 1.«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»  
(Анкетирование)
2. «Что рисует ваш ребёнок» (Анкетирование)
- 3.«Развитие мелкой моторики рук детей младшего школьного возраста»  
(Консультация)
4. «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей младшего школьного возраста» (беседа)

- 5.«Организация рабочего места ребенка в домашних условиях» *(Консультация)*
6. «Методические рекомендации для родителей по организации домашних занятий изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.» *(Консультация)*
- 7.«Как научить ребенка рисовать» *(Беседа)*
- 8.«Рисуем вместе с ребенком» *(Беседа)*
- 9.«Советы родителям по развитию творческих способностей детей» *(Памятка)*
- 10.«Игры с красками» *(Создание картотеки игр, способствующих развитию творческих способностей детей)*
- 12.«Значение нетрадиционного рисования для развития детей с ЗПР» *(Консультация)*